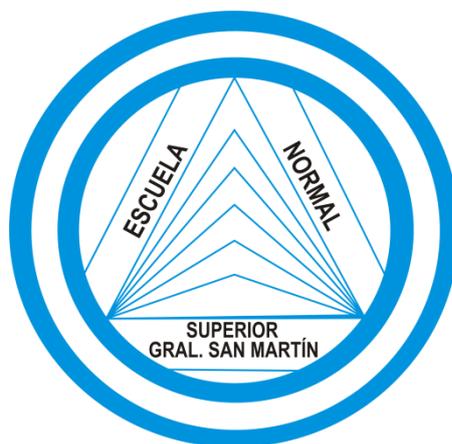


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE
ESCUELA NORMAL SUPERIOR "GRAL. SAN MARTIN"



**Curso preparatorio
de ingreso para aspirantes a
Profesorados de Formación Docente**

SAN JUAN
2018

AUTORIDADES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE

EQUIPO DIRECTIVO

Rectora

Lic. Claudia de los Ríos

Vicerrectora

Lic. Liliana Cabrera

EQUIPO DE GESTIÓN

Regente

Prof. Claudia Belizón

Jefe de Departamento de Formación Inicial

Prof. Verónica Flores

Jefe de Departamento de Investigación

Dra. Graciela Gómez

Jefe de Departamento de Desarrollo Profesional

Prof. Arturo Vega

Secretaria

Sra. Roxana Moncho

Pro - Secretaria

Tec. Nelly Alaniz

INDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u>	4
<u>DATOS INSTITUCIONALES</u>	5
<u>PLANO DEL INSTITUTO</u>	5
<u>ÓRGANOS DE REPRESENTACIÓN</u>	6
<u>POLÍTICAS ESTUDIANTILES</u>	7
<u>PLANES DE ESTUDIOS Y SISTEMA DE CORRELATIVIDADES</u>	8
<u>EL PERFIL DEL ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR</u>	10
<u>Y TRAYECTORIAS FORMATIVAS</u>	10
<u>APROXIMACIÓN A LA TAREA DOCENTE</u>	20
<u>LENGUA Y LITERATURA</u>	34
<u>MATEMÁTICA</u>	49
<u>Propuesta De Trabajo Del Campo De La Formación Específica:</u>	65
<u>Ciencias Naturales</u>	65
<u>Propuesta de taller del campo de la formación específico: “Apuntes de clase”; el</u> <u>Juego</u>	78
<u>Anexo: Reglamento Académico Intitucional</u>	96

INTRODUCCIÓN

Entre los niveles en que se estructura nuestro Sistema Educativo Nacional, a la Educación Superior le corresponde la preparación para el ejercicio de la docencia en todos los niveles y modalidades de dicho sistema, buscando formar profesionales que posean una preparación sólida en sus conocimientos y un compromiso con la sociedad democrática, de la que forman parte como ciudadanos.

Dentro del subsistema de Educación Superior, según la Ley de Educación Nacional N° 26.206, en su artículo 71 afirma que: *“La formación docente tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa. Promoverá la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as”.*

La jerarquización y la revalorización de la Formación Docente son consideradas como uno de los factores principales que pueden producir el mejoramiento del sistema educativo. Es fundamental promover en los estudiantes, desde las instituciones formadoras, el desarrollo de los conocimientos y las capacidades necesarias para el trabajo docente en los diferentes niveles y modalidades del sistema. Siempre en la búsqueda de profundizar los procesos de democratización en la educación superior, de garantizar niveles crecientes de calidad y de contribuir a la distribución equitativa del conocimiento, asegurando la igualdad de oportunidades.

Por todo esto, la intención de este curso preparatorio de ingreso es aportar a la mejora de la formación docente inicial desde la primera etapa de cursado. Como instancia en la que comienza el proceso de construir progresiva y gradualmente una serie de saberes complejos. Desde el instituto buscamos conocer, por un lado, las potencialidades y necesidades de los ingresantes en un nivel donde construyen trayectorias diversas; y por otro, acercarlos a la alfabetización académica en educación superior.

Creemos importante, también, que los ingresantes realicen un registro de las expectativas, intereses y representaciones que tienen acerca de la carrera elegida, de la institución formadora y del oficio de enseñar, para que los comparen con el futuro trabajo docente que deberán realizar.

Buscamos promover en los estudiantes la lectura y la escritura con énfasis en la producción e interpretación de textos así como el pensamiento crítico y la argumentación de opiniones; plantear situaciones didácticas que incluyan distintos lenguajes y el uso de las TIC; fortalecer las trayectorias formativas de los estudiantes a través de la aproximación a la organización y cultura institucional, junto con sus ámbitos de participación.

Ser estudiante de Educación Superior implica, entre otras cosas, como sujeto de derecho adulto, conocer los lineamientos y planes de estudio que regularán su trayectoria académica, indagar en los reglamentos y las disposiciones, conocer las garantías y los procedimientos para la defensa de sus derechos, expresar y peticionar de manera libre y responsable, con arreglo a prácticas y principios democráticos. Es también, participar en la vida institucional, elegir representantes y poder ser elegidos para el Consejo Académico y/o el Centro de Estudiantes. Es aprender a construir su propia trayectoria, de acuerdo a sus posibilidades y condiciones de vida, a sus ritmos de estudio, a sus elecciones y a su recorrido particular a través del plan de estudio.

DATOS INSTITUCIONALES

Dirección: Estados Unidos y Gral. Paz -Capital-.

Teléfonos: 0264 - 4217444 - 4302200.

Web: <http://enssanmartin.sjn.infed.edu.ar>

Horarios:

Horario de cursado: 16:00 a 22:00 hs.

Vicerrectoría/Regencia: 16:00 a 22:00 hs

Bedelía: 16:00 a 22:00 hs.

Secretaría: 17:30 a 21:30 hs.

Biblioteca: 17:30 a 21:30 hs

BEDELIA:

Bedel:

Lic. Alfredo Soria

Preceptores:

1º año: Prof. Diego Muñoz

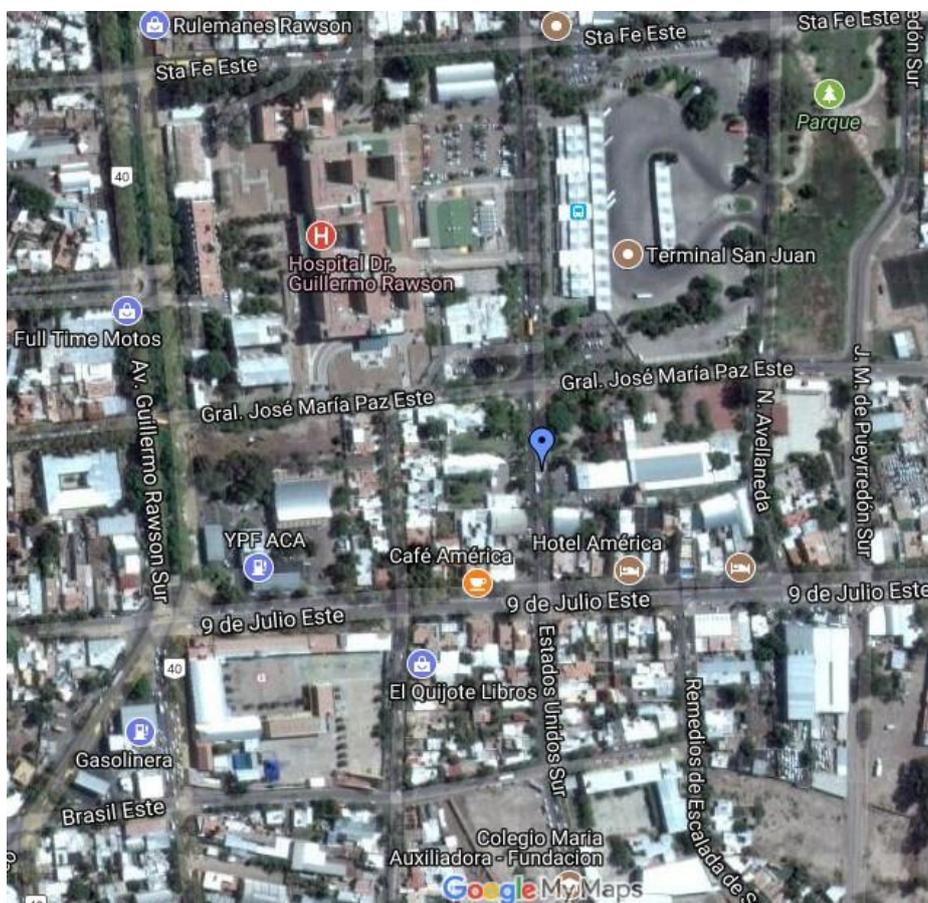
2º año: Prof. Nadya Cano

3º año: Lic. Alfredo Soria

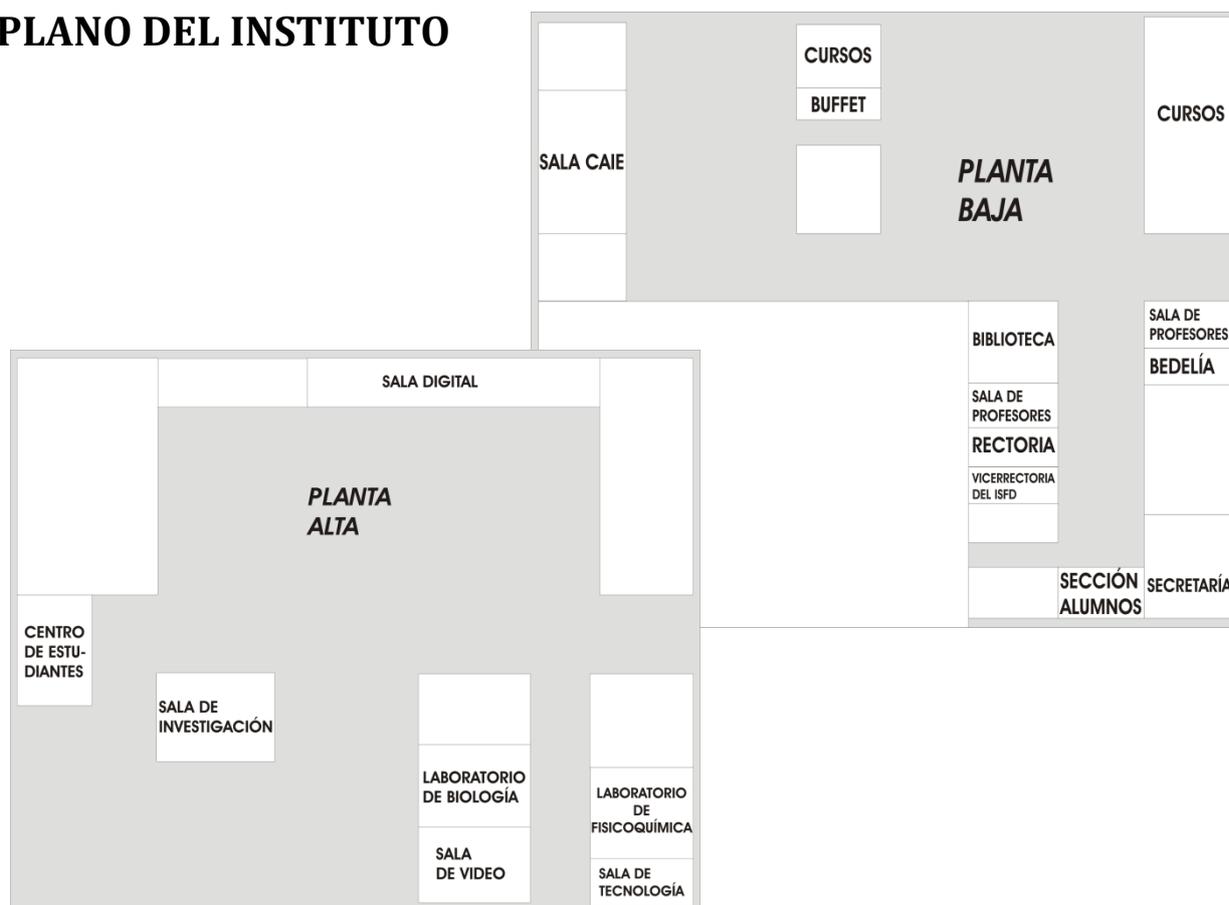
4º año: Prof. Verónica Vizzo

Becas: Prof. David Ulises LLoret

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



PLANO DEL INSTITUTO



ÓRGANOS DE REPRESENTACIÓN

CONSEJO ACADÉMICO

Es un órgano colegiado de Co- Gobierno, integrado por cuatro consejeros profesores y dos consejeros alumnos, dos consejeros egresados, estamentos son elegidos por sus pares. Es un órgano de gestión responsable del desarrollo del proyecto institucional y de la orientación, asesoramiento y supervisión de su gestión, promoviendo la participación de los claustros que lo componen. Tiene entre sus facultades considerar las inquietudes planteadas por los distintos miembros de la comunidad educativa, promover el funcionamiento del Centro de Estudiantes y otras otorgadas por la Resolución N° 7618-ME-14.

Los alumnos a través de sus representantes pueden presentar ante el Consejo sus propuestas e inquietudes.

CENTRO DE ESTUDIANTES

Es el lugar donde los estudiantes del Nivel Superior se organizan para llevar a cabo sus demandas y proyectos. Contribuye a que el estudiantado pueda realizar un mejor recorrido de la carrera, peticionando ante las autoridades institucionales, de acuerdo a las normativas y reglamentaciones vigentes.

Objetivos

- Favorecer la promoción y participación de los alumnos de la institución y el acompañamiento de los estudiantes ingresantes al ISFD.

- Fomentar la creación de proyectos de estudiantes con acompañamiento de profesores.
- Trabajar conjuntamente con la Federación de estudiantes garantizando la integración de los distintos ISFD de la provincia a fin de ocuparse de los derechos de los estudiantes.
- Gestionar la obtención de becas, becas de fotocopias, la credencial única de transporte, etc.
- Estimular en los estudiantes el cuidado del espacio público.

AUTORIDADES DEL CENTRO DE ESTUDIANTES

Presidente: CIARES, Enzo

Vicepresidente: OCHI, Mayra

Secretaria General: TORRES, Gisela

Tesorero: ESPINOZA, Santiago

Secretario de Actas: ORO, Evelin

Vocales: NAVARRO, Mayra

TEJADA, Eliana

CIARES, Kevin

VILLAFANE, Carla

VILLAFANE, Luciana

MORALES, Eleonora

CAVAZZINI ALESSI, Ibel

MOSQUERA, Martina

AGÜERO, Agustín

AUBONE, Rodrigo

POLÍTICAS ESTUDIANTILES

El Área de Políticas Estudiantiles, dependiente del Área de Desarrollo Institucional, funda sus lineamientos en el marco normativo establecido por la Ley De Educación Nacional N° 26206 y las resoluciones CFE N° 23/07 y 72/08, emanadas del Consejo Federal de Educación. En estos instrumentos se establecen bases para la construcción federal de una política de concertación nacional destinada a los estudiantes que postulan la necesidad de brindar centralidad a los estudiantes en su condición de sujetos de derecho; promover la integración y participación estudiantil; contribuir a una gestión democrática que favorezcan la participación de los docentes y estudiantes en el gobierno institucional. Si bien las políticas estudiantiles se concretan a través de programas de becas implican, además, el desarrollo de acciones tendientes a la retención y permanencia de estudiantes en los Institutos Formadores de Educación Superior. Para ello se prevé la implementación de propuestas que faciliten espacios de encuentro, dialogo y trabajo intergeneracional, capaces de potenciar sentimientos de pertenencia en el colectivo estudiantil tales como los proyectos de trabajo y la participación. En este marco, a nivel institucional desde la Coordinación de Políticas Estudiantiles se plantea el objetivo de promover experiencias formativas que permitan el desarrollo de mayores grados de autonomía y un pensamiento crítico que permitan a los estudiantes convertirse en protagonistas; afianzar la participación de los mismos en el ámbito institucional y sociocomunitario, asumiendo el compromiso que la tarea de educar requiere.

Respecto a los programas de becas

Consultar en la institución sobre los requisitos de las siguientes líneas de becas:

- **Becas de Estímulos Económicos**
- **Becas para estudiantes pertenecientes a Pueblos Originarios**
- **Becas Compromiso Docente**
- **PROGRESAR**

PLANES DE ESTUDIOS Y SISTEMA DE CORRELATIVIDADES

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Duración: cuatro (4) años.

Diseño Curricular: Resolución N° 10.518-ME-2015 / Sistema de Correlatividades: Disposición N° 009-DES-2016

		Profesorado de Educación Primaria		Para cursar debe haber		Para rendir	
		Unidad Curricular		Regularizado	Aprobado	Aprobado	
1º A Ñ O	1er. Cuatrimestre	1	<i>Aportes de Antropología y Sociología a la Educación</i>				
		2	<i>Psicología Educativa</i>				
		3	<i>Matemática</i>				
		4	<i>Ciencias Naturales</i>				
	2do. Cuatrimestre	5	<i>Teorías de la Educación</i>				
		6	<i>Iniciación a las TIC</i>				
		7	<i>Lengua y Literatura</i>				
		8	<i>Ciencias Sociales</i>				
		9	<i>Sujeto de la Educación Primaria I</i>				
		Anual	10	<i>Didáctica y Currículum</i>			
			11	<i>Práctica I</i>			
2º A Ñ O	1er. Cuat.	12	<i>Historia Social Argentina y Latinoamericana</i>	8			
		13	<i>Alfabetización</i>	7-10		7	
		14	<i>Didáctica de las Ciencias Sociales I</i>	8 -10		8	
		15	<i>Sujeto de la Educación Primaria II</i>	2 -9		2-9	
	2do. Cuat.	16	<i>Estado, Sociedad y Educación</i>	1-12		1	
		17	<i>Filosofía y Conocimiento</i>	1-5		1	
		18	<i>Didáctica de la Matemática I</i>	3-10		3	
		19	<i>Didáctica de las Ciencias Naturales I</i>	4-10		4	
		A	20	<i>Práctica II</i>	1-5-9 -10	11	10
			3º A Ñ O	1er. Cuat.	21	<i>Investigación Educativa I</i>	11-17
22	<i>Didáctica de la Matemática II</i>	18			3 -10	18	
23	<i>Didáctica de las Ciencias Naturales II</i>	19			4 -10	19	
2do. Cuat.	24	<i>Educación Tecnológica</i>		10	6		
	25	<i>Formación Ética y Ciudadana</i>		17	1-5 -10	17	
	26	<i>Comunicación Cultura y TIC</i>			6		
Anua	27	<i>Didáctica de la Lengua y la Literatura</i>		7 -10-13			
	28	<i>Didáctica de las Ciencias Sociales II</i>	14	8 -10	14		
	29	<i>Práctica III</i>	15-18-19	2-3-4-7-8-9-11-13-14-20	15		
4º A Ñ O	1er. Cuat.	30	<i>Investigación Educativa II</i>	21-26	6-16	21	
		31	<i>U.D.I. I</i>				
	2do. Cuat.	32	<i>U.D.I. II</i>				
		33	<i>U.D.I. III</i>				
		34	<i>Práctica IV</i>	24-25-27-28	13-14-15-18-19-20-22-23-29	24-25-27-28	

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL. Duración: cuatro (4) años.

Diseño Curricular: Resolución N° 10.519-ME-2015 / Sistema De Correlatividades: Disposición N° 009-DES-2016

		Profesorado de Educación Primaria		Para cursar debe haber		Para rendir	
		Unidad Curricular		Regularizado	Aprobado	Aprobado	
1°	A Ñ O	1er.	1	<i>Aportes de Antropología y Sociología a la Educación</i>			
			2	<i>Psicología Educativa</i>			
			3	<i>Sujeto de Nivel Inicial I</i>			
			4	<i>Prácticas de Lengua Y Literatura</i>			
	2do.	Cuatrimestre	5	<i>Teorías de la Educación</i>			
			6	<i>Didáctica y Curriculum</i>			
			7	<i>Iniciación a las TIC</i>			
			8	<i>Sujeto de Nivel Inicial II</i>			
			9	<i>Ciencias Sociales</i>			
			A	10	<i>Práctica I</i>		
2°	A Ñ O	1er. Cuat.	11	<i>Historia Social Argentina y Latinoamericana</i>	9		
			12	<i>Didáctica de Nivel Inicial I</i>	2-3-6		3
			13	<i>Matemática</i>			
			14	<i>Ciencias Naturales</i>			
			15	<i>Plástica y su Didáctica</i>	3-6		
	2do.	Cuat.	16	<i>Estado, Sociedad y Educación</i>	1-11		1
			17	<i>Filosofía y Conocimiento</i>	1-5		1
			18	<i>Didáctica de Nivel Inicial II</i>	8-12	6	2-3-8
			19	<i>Literatura Infantil</i>	3-4-6		
			20	<i>Expresión Corporal y su Didáctica</i>	6-8		
			A	21	<i>Práctica II</i>	1-3-6	10
3°	A Ñ O	1er. Cuat.	22	<i>Investigación Educativa I</i>	10-17	1-5	10
			23	<i>Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil</i>	19	4-6	19
			24	<i>Didáctica de las Ciencias Sociales</i>	11	6-9	
			25	<i>Música y su Didáctica</i>		6	
			26	<i>Formación Ética y Ciudadana</i>	17	1-5-6	17
	2do.	Cuat.	27	<i>Comunicación Cultural y Tic</i>		7	
			28	<i>Didáctica de la Matemática</i>	13	6	13
			29	<i>Didáctica de las Ciencias Naturales</i>	14	6	14
			30	<i>Educación Física en el Nivel Inicial</i>	20	6	20
			An.	31	<i>Práctica III</i>	12-14-15-19-20-21	2-3-6-8-10
4°	A Ñ O	1er.	32	<i>Investigación Educativa II</i>	22-27	7-16	22
			33	<i>U.D.I. I</i>			
	2do.	C	34	<i>U.D.I. II</i>			
			35	<i>U.D.I. III</i>			
			Anua	36	<i>Práctica IV</i>	25-26-28-29-30	12-13-14-15-18-19-20-21-23-24-31

EL PERFIL DEL ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR Y TRAYECTORIAS FORMATIVAS

La institución educativa de Nivel Superior: Una mirada a la realidad de la Formación Docente Inicial

1. ¿Qué es la Educación Superior?

ACTIVIDADES

- Antes de leer los párrafos siguientes y de forma individual trate de escribir algunas ideas, al menos cinco renglones, sobre lo que cree es la Educación Superior

La Educación Superior es aquella que contempla la última fase del proceso de aprendizaje académico es decir, aquella que viene luego de la etapa secundaria. Es impartida en las universidades, institutos superiores o academia de formación técnica. La enseñanza que ofrece la Educación Superior es a nivel profesional.

La Educación Superior le brinda al estudiante la oportunidad de capacitarse académicamente para luego poder entrar al campo laboral. Es por esto que en ella se estudian un conjunto de asignaturas consideradas como obligatorias y otras consideradas optativas, con el fin de ejercer una profesión que esté asociado con ellas. Es importante que la **persona** antes de cursar estudios superiores tenga muy claro su vocación profesional y cómo se encuentra el mercado laboral en relación con la carrera que desea cursar.

La Educación Superior no sólo se dedica a formar profesionales, sino que también tiene una función orientada hacia la investigación y ésta a su vez debe estar vinculada con la sociedad, ya que muchos de los conocimientos obtenidos de las investigaciones deben beneficiar a la sociedad. Es ideal es que todo egresado de Educación Superior debe estar consciente que es un ser social, por lo tanto debe servirle no sólo a él mismo, sino a la sociedad a la cual se encuentra integrado.

La **Ley de Educación Superior** que es el marco legal vigente, expresa en el título II algunas finalidades

- proporcionar formación científica, profesional, humanística y técnica en el más alto nivel, contribuir a la preservación de la cultura nacional, promover la generación y desarrollo del conocimiento en todas sus formas;
- desarrollar las actividades y valores que requiere la formación de personas responsables, con conciencia ética y solidaria, reflexiva, crítica, capaz de mejorar la calidad de vida, consolidar el respeto al medio ambiente, a las instituciones de

la República y a la vigencia del orden democrático;

- formar científicos, profesionales y técnicos, que se caractericen por la solidez de su formación y por su compromiso con la sociedad de la que forman parte;
- preparar para el ejercicio de la docencia en todos los niveles y modalidades del sistema educativo;
- promover el desarrollo de la investigación y las creaciones artísticas, contribuyendo al desarrollo científico, tecnológico y cultural de la Nación;
- garantizar crecientes niveles de calidad y excelencia en todas las opciones institucionales del sistema;
- profundizar los procesos de democratización en la Educación Superior, contribuir a la distribución equitativa del conocimiento y asegurar la igualdad de oportunidades;
- incrementar y diversificar las oportunidades de actualización, perfeccionamiento y reconversión para los integrantes del sistema y para sus egresados;
- promover mecanismos asociativos para la resolución de los problemas nacionales, regionales, continentales y mundiales.

ACTIVIDADES

Al interior del grupo comenten las ideas que ustedes tenían en relación a la Educación Superior ¿es la Educación Superior lo que ustedes pensaban? ¿Qué otras instituciones de Educación Superior les interesaron?

2. La Formación Docente como propuesta de la Educación Superior

Los escenarios donde se desarrolla la actividad docente, escuela, colegio, universidad, son entidades complejas, dinámicas y dialécticas que tienen como propósitos centrales

- transmitir y mantener los valores de la cultura de una sociedad a través de un currículo,
- promover los cambios socio-culturales de su entorno y
- contribuir con la formación personal y profesional de la población.

La educación, como saber, se ocupa de los problemas de las instituciones educativas, pero los problemas de la educación no son sólo los problemas de estas instituciones aunque estos sean los principales.

Los hechos que suceden en los contextos sociales y culturales son también de interés de la educación en una doble dirección, bien por la influencia que puedan tener en ella, así como por la intervención que la educación pueda realizar en esos contextos.

El docente desde el deber ser de su actuación profesional, como mediador y formador, debe reflexionar sobre su práctica pedagógica para mejorarla y/o fortalecerla y desde esa instancia elaborar nuevos conocimientos, pues en su ejercicio profesional continuará enseñando y construyendo saberes al enfrentarse a situaciones particulares del aula, laboratorios u otros escenarios de mediación, donde convergen símbolos y significados en torno a un currículo oficial y uno oculto.

ACTIVIDADES

Lea la siguiente reflexión

¿QUÉ IMPLICA SER DOCENTE?

“La docencia es un ámbito profesional único, no sólo consiste en la transmisión de conocimientos a un grupo de jóvenes, sino que conlleva la enorme responsabilidad y satisfacción de tocar vidas. Pero, ¿qué implica ser docente? La docencia nos da la oportunidad de trascender –positiva o negativamente- a través de nuestros alumnos; pero también de que ellos trasciendan a través de nosotros, porque la docencia es un proceso de aprendizaje bidireccional.

Aprendemos del ejemplo, por tanto, no podemos esperar que los alumnos sean dedicados, si nosotros no lo somos; que sean creativos, si de nosotros sólo obtienen los mismos caminos y formas una y otra vez; que sean apasionados de su carrera, si nosotros no transmitimos pasión por lo que hacemos; que amen lo que hacen, si no les mostramos que amamos a lo que nos dedicamos. Lo que implica ser docente no corresponde a una forma de ganar dinero, corresponde a una actitud o forma de vida.

Creo que es eso precisamente lo que establece la diferencia entre trabajar de profesor y ser uno: la conciencia del alcance de nuestro trabajo y la convicción de desarrollarlo de la mejor manera posible.

Trabajar como docente implica contar con determinados conocimientos y comunicarlos... ser docente es otra cosa.

Ser docente es un modo de vida. Implica aceptar nuestra humanidad y límites, para entonces comprender de manera honesta la humanidad de quienes comparten el salón de clases.

Ser docente implica preparación continua, no sólo para la labor dentro del aula, sino porque no puede exigirse a otros, lo que no somos capaces de llevar a la práctica.

Ser docente implica humildad, la de reconocer que nuestros conocimientos son finitos y que equivocarse es parte de nuestra naturaleza. El conocimiento total y la perfección son quimeras.

Ser docente implica paciencia y mucha tolerancia a la frustración, ya que la construcción del conocimiento jamás será instantánea.

Ser docente implica una profunda honestidad de lo que somos y hacemos, porque sólo en la verdad nace y se finca el respeto.

Ser docente implica el regalo de aprender de otros maestros llamados alumnos; de contagiarnos de su juventud para evitar la esclerosis de las ideas y de las conductas.

Ser docente implica libertad de pensamiento y aceptación de esta capacidad en nuestros alumnos. No podemos enseñar libertad, si no la practicamos. No se puede enseñar a alguien a llevar las ideas más allá de sus límites conocidos y zona de confort, si se nos olvidó cómo hacerlo.

Ser docente implica un trabajo de múltiples facetas, aparte de enseñar lo que plantea un programa académico: es impulsar a aquellos que no saben o que olvidan que esa fuerza está dentro de ellos; es mostrarles que creemos en lo que son y en lo que pueden ser; es retarlos para que sean mejores; es ayudarlos a levantarse de sus fracasos y a descubrir sus fortalezas.

Ser docente implica nunca olvidar que somos seres humanos falibles y perfectibles. Ser docente implica ser un adicto a la esperanza. Ser docente es enseñar a otros que la escuela no es sólo un

lugar, sino la agradecible oportunidad de obtener el más preciado don: el conocimiento. Lo que implica ser docente no es trabajar de docente: es una elección de vida."

*Profesora Licenciada en Ciencias de la Educación
Marcela Herrero*

Tú estás comenzando la Formación Docente ¿Qué motivó tu elección de la profesión docente? ¿Qué sabes del ejercicio de esta profesión? ¿Existe tradición docente en tu familia?

Compartan estas ideas en el grupo y dejen por escrito.

3. La institución educativa de nivel superior

Una institución es una cosa establecida o fundada. Se trata de un organismo que cumple con una función de interés público. Por ejemplo: *"El obispo llamó a colaborar con las instituciones benéficas para ayudar a quienes más lo necesitan", "Una institución educativa de la ciudad presentó un nuevo concurso de escritura", "El funcionario visitó una institución cultural y prometió la entrega de un subsidio".*

La institución, de todas formas, no siempre es un lugar físico. Las normas de conducta y las costumbres que rigen una sociedad también se consideran instituciones. En este sentido, una institución es una estructura del orden social que rige el funcionamiento de una sociedad. Hacer una reverencia a modo de saludo o persignarse al ingresar a una iglesia son instituciones sociales.

Toda la vida de los sujetos transcurre en instituciones: algunas se constituyen como espacios de tránsito obligado (familia y escuela por ejemplo) mientras que otras son de pertenencia voluntaria (clubes, partidos políticos). Pero lo que ambas tienen en común es que se inscriben en el campo de lo individual, de la subjetividad, dejando sus marcas y huellas a las que los actores les dan su propio sentido, creándolas y recreándolas constantemente en la vida cotidiana.

Toda Institución Educativa tiene un Modelo Educativo, aunque no esté siempre explícito. Implica adoptar una posición, se trata de definir con anticipación el tipo de persona que queremos formar a través de la intervención educativa. Esto se expresa enunciando los fundamentos, propósitos o fines que orientan la educación en el país.

La formación docente está a cargo de los institutos de formación docente especializados en la formación de profesionales de la enseñanza que se organizan y funcionan de acuerdo con los lineamientos y disposiciones de la política educativa establecidos por la autoridad educativa provincial. Entre sus objetivos encontramos *formar docentes y técnicos socio-humanísticos para los distintos niveles y modalidades de la educación, de acuerdo a las necesidades del sistema educativo.*

En educación hay que adoptar una postura:

- Antropológica: ¿Qué es el ser humano? ¿Qué hombre queremos educar y formar? ¿Qué competencias, capacidades-destreza y valores-actitudes queremos que desarrolle?

- Sociológica: ¿En qué entorno vivimos? ¿Cómo es nuestro entorno cultural? ¿Cuáles son las formas de interacción social? ¿Cuál queremos favorecer?
- Teleológica o fines de la educación: ¿Por qué y para qué educar al estudiante?
- Axiológica: ¿Qué valores hay en la concepción del ser humano y de la sociedad que se desea construir y que se plantean como ideales?

Vice Rectora ¿Cuáles son sus funciones?

Ente sus funciones se encuentran el cumplir y hacer cumplir las disposiciones y reglamentos vigentes del nivel superior y lo que resuelva el consejo académico; ejercer la conducción del instituto superior; llevar adelante las relaciones institucionales con las autoridades educativas y con la comunidad local; dirigir la labor académica y administrativa del instituto Superior de Formación Docente; proponer acciones de fortalecimiento y mejora institucional; ente muchas otras más.

Regente: es parte de la unidad responsable de la coordinación académica. Entre sus funciones se puede establecer la articulación de acciones vinculadas al desarrollo de las diferentes carreras y supervisar el desarrollo académico de las actividades; intervenir en la programación y organización de las acciones pedagógicas de actualización, perfeccionamiento docente, investigación educativa, apoyo pedagógico a las escuelas; coordinar las actividades del personal docente; establecer horario de clases y exámenes; participar en el asesoramiento, evaluación y seguimiento de las trayectorias escolares de los alumnos.

Jefe de formación inicial: forma parte del equipo de gestión del instituto de formación docente. Entre sus funciones se cuentan el asesoramiento al consejo académico en los asuntos técnico-docentes relacionados con los aspectos relacionados con los alumnos y sus trayectorias; coordinar el desarrollo de las actividades

Preceptor: bajo la dependencia de la regencia es responsable de asistir al alumno para acompañar la trayectoria escolar del alumno y facilitar su desenvolvimiento dentro de la institución educativa; participa del relevamiento de información y en asistencia a los docentes para favorecer el desarrollo de la actividad pedagógica; ente

ACTIVIDADES

Vamos a comenzar a recorrer nuestra institución. El Instituto de Formación docente comparte el edificio con el secundario vespertino; por lo que es muy importante conocer los espacios que son propios del nivel superior y los que son de uso común. En el siguiente plano identifica unos y otros
Conozcamos a las personas que trabajan en la institución

_____ Rectora:

_____ Vice rectora:

_____ Regente:

_____ Jefe de Formación Inicial:

_____ Jefe de Investigación:

_____ Jefe de Desarrollo Profesional Docente:

_____ Preceptores:

Nunca olvidar! Como alumnos debemos dirigirnos a la regente o a la jefa de formación inicial o a los preceptores. Sabrán ayudarte en cualquier duda que tengas.

4. Las carreras de formación docente

En el Instituto de Formación Docente podrás encontrar dos opciones de formación:

- Profesorado de Educación Inicial
- Profesorado de Educación Primaria

Estas propuestas, si bien otorgan títulos destinados al ejercicio en diferentes niveles del sistema educativo, comparten algunas similitudes. El diseño de ambas carreras está organizado por CAMPOS DE FORMACION. Son tres y hay que entenderlos interrelacionados.

Formación General	Formación Específica	Formación en la Práctica Profesional
Propone desarrollar una sólida formación humanística y el dominio de marcos interpretativos, conceptuales y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y el contexto histórico, la enseñanza, la educación, el aprendizaje y la formación de un juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes. Se busca construir un marco general y necesario para el ejercicio de la profesión,	Propone el análisis, formulación y desarrollo de conocimientos y estrategias de acción profesional. Los contenidos deben atender a la demanda de los sujetos de aprendizajes. Se busca construir un marco conceptual, interpretativo, que permita desempeñar la profesión en cada nivel con propuestas específicas de enseñanza, las didácticas y las tecnologías educativas y las características y necesidades de los sujetos de aprendizaje correspondiente a cada nivel.	Apunta a la construcción y desarrollo de capacidades para y en la acción de la práctica profesional en las aulas y las escuelas, en distintas actividades docentes, en situaciones didácticamente prefiguradas y en diversos contextos. Este campo articula y vincula los tres campos de formación: todos los espacios cobran relevancia a la luz del Campo de Formación en la Práctica.

ACTIVIDADES

- Vamos a mirar el plan de estudio de nuestra carrera e identificar cuáles son las materias que forman parte de cada campo

	Formación General	Formación Específica	Formación en la Práctica Profesional
Primer año			

Segundo año			
Tercer año			
Cuarto año			

5. Régimen académico de la institución

En el régimen académico se encuentran establecidas las condiciones y las normas con las que la institución se gobierna.

El primer apartado del régimen académico está referido al ingreso de los alumnos
INGRESO

Comprende las condiciones legales, administrativas e institucionales, para el acceso a los estudios de Nivel Superior. Se debe garantizar el ingreso directo, la no discriminación, igualdad de oportunidades que vincula a formadores y estudiantes.

Para el caso de aquellos alumnos que adeuden materias de la Educación Secundaria, se extenderá el plazo para la presentación de certificación de nivel medio completo, **hasta pasado el primer llamado a exámenes de materias previas correspondiente al ciclo lectivo vigente en el nivel secundario.**

CONDICION DE ESTUDIANTES

A los efectos de garantizar el reconocimiento administrativo y académico de los alumnos que transitan por los ISFD se establecen tres categorías de alumnos:

Alumno de Instituto Superior: habiendo cumplimentado los requisitos de ingreso a la carrera de formación docente registre inscripción al ISFD en el año académico en curso y se encuentre cursando al menos 1 (uno) unidad curricular del plan de estudios vigente.

Alumno Regular de la carrera: todo aquel alumno de Instituto Superior que registre aprobadas, como mínimo, 2(dos) unidades curriculares en el año académico inmediato anterior.

Alumno Vocacional: egresado de la Educación Superior que con intenciones de perfeccionamiento, opte por cursar alguna unidad curricular.

Actividad

Para pensar

¿Qué pasa si adeudo materias del secundario pero no las apruebo?

Como alumnos ingresantes no se cuentan entre estas categorías pero si tienen algunos derechos y obligaciones

Vamos a averiguar cuáles son

6. Transitando el plan de estudio

Una de las primeras dinámicas que debemos entender al ingresar a la Educación Superior es como se van acreditando las unidades curriculares. En el reglamento académico de la institución se establecen tres modalidades de acreditación: acreditar una unidad es aprobar esa unidad.

Regular con examen final

El alumno de la unidad curricular que opta, para su acreditación, como regular con examen final deberá:

- Aprobar las unidades curriculares correlativas. Por un lado, aquellas que se requieren según el diseño curricular vigente (regularizadas y/o aprobadas) para inscribirse y/o cursar la unidad curricular.
- Asistir obligatoriamente SOLO a las clases prácticas (trabajos prácticos, estudios de caso, estudios de campo, conferencias y actividades dirigidas, etc.)
- **NOTA:** Las clases con carácter de prácticas evaluativas, no podrán exceder el 40 % del total de las clases de cada unidad curricular.
- Aprobar el 80 % de los prácticos y parciales tomados durante el desarrollo de la unidad curricular.
- Aprobar el examen final con una nota no inferior a 4 (cuatro).

¿Qué significa obtener boleta de una unidad?

Durante la cursada de la unidad se realizan evaluaciones prácticas y parciales. Habiendo aprobado estas instancias de evaluación se obtiene la **BOLETA: soy alumno regular.**

Esta permite al alumno rendir en mesa como alumno regular. Aprobando el examen con una nota de cuatro (4) o mayor se

ACTIVIDADES

VAMOS A AVERIGUAR

¿Cuánto tiempo puede transcurrir entre la obtención de la boleta y la acreditación de la unidad?

¿Cuándo se pierde la regularidad de una unidad?

Promocional sin examen final.

Para acreditar una unidad por promoción sin examen final tiene que cumplir con los siguientes requisitos:

- Al momento del cursado debe tener regularizadas y/o aprobadas las correlativas según diseño curricular. Y al momento de la instancia integradora tiene que tener aprobadas aquellas unidades curriculares que se exigen, según el sistema de correlativas.
- Completar 80 % de asistencia sobre el total de las clases.
- Aprobar el 100 % de los prácticos y parciales, con una nota cualitativa.
- Aprobar instancia Integradora con una nota no inferior a 7 (siete).

Esta modalidad podrá ser ofrecida por las unidades curriculares, cuando los alumnos inscriptos en la misma, no superen la cantidad de 45 alumnos para garantizar un adecuado seguimiento por parte del docente.

La instancia integradora deberá realizarse dentro del período de dictado del espacio curricular.

HAY QUE PRESTAR ESPECIAL ATENCION: el campo de la Práctica solo puede ser acreditado por promoción sin examen final.

Libre

El alumno que opte por rendir libre la unidad curricular tiene que reunir los siguientes requisitos:

- Inscribirse para el examen final de la unidad curricular con (30) días corridos de anticipación al turno en que vaya a rendir.
- Al momento de la inscripción para el examen final debe tener aprobada aquellas unidades curriculares que se exige haber cursado y aprobado, según el sistema de correlativas.
- En la solicitud de inscripción, el titular de la unidad curricular debe especificar (en el término de la semana siguiente a la inscripción) qué tipo de trabajo académico se requiere para poder acceder al examen en calidad de alumno libre. Debe quedar claramente establecido en la solicitud: “tema, objetivos, contenidos, metodología, bibliografía, criterios de evaluación y horas de consultas” para que el alumno libre lo pueda cumplimentar en tiempo y forma. Estos aspectos deben ser notificados en el término de (5) cinco días hábiles al estudiante interesado.
- Tener aprobado con una semana de anticipación a la mesa de examen, el trabajo asignado por el titular de la unidad curricular.
- La nota de acreditación en esta modalidad, será de 4 (cuatro), igual que para el caso de regulares con examen final.

Las unidades curriculares que podrán ser acreditadas con carácter de libre, son aquellas pertenecientes al campo de la Formación General y/o de la Formación Específica, están excluidas las unidades curriculares del campo de la Formación en la Práctica Profesional.

En caso de vencida la regularidad de una unidad curricular sin haberla acreditado, el alumno podrá optar por acreditarla con carácter de libre, rindiendo la unidad curricular correspondiente con el último programa vigente.

7. El sistema de correlatividades

Los planes de carreras de Nivel Superior estipulan la existencia de materias correlativas. Una materia es correlativa a otra cuando no es posible cursarla sin antes haber aprobado o regularizado su inmediata anterior.

El sistema de correlatividades muestra la relación conceptual entre las unidades que forman el plan de estudio, es una guía y un camino por el cual se puede ir construyendo saberes.

En el reglamento académico del Nivel Superior de la Escuela Normal Superior “General San Martín” no existe la figura de alumno condicional, por lo que hay que prestar especial atención que **LAS CORRELATIVIDADES DEBEN ESTAR COMPLETADAS ANTES DE COMENZAR A CURSAR UNA UNIDAD.**

El sistema de correlatividades establece

- Correlatividades para cursar
- Correlatividades para rendir

Pero si la unidad didáctica es promocional, antes de comenzar a cursar deben estar rendidas las correlatividades para rendir, de lo contrario se deberá optar por la regularidad.

ACTIVIDAD

Vamos a mirar el plan de estudio

¿Qué establece el sistema de correlatividades para el primer año? ¿Y esto qué significa?

¿Cuáles son las materias que debo regularizar para comenzar a cursar el segundo año?

¿Cuáles debo tener rendidas?

APROXIMACIÓN A LA TAREA DOCENTE

Modalidad: Actividades grupales

1- De acuerdo a sus propias trayectorias escolares reflexionen:

A- "Ser docentes, ¿Qué es"?

- ¿Qué es ser docentes?
- ¿Qué hace un docente?
- ¿Qué tiene que saber un docente?
- ¿Qué siente un docente?
- ¿Y para qué ser docente?

B- "Ser docentes... ¿cómo nos miran? ¿Cómo nos miramos?"

Frente a la decisión de ser docente:

- ¿Cómo nos ve la sociedad al iniciar la formación docente?
- ¿Cómo me veo yo como futuro docente?

2- Socialización de las reflexiones grupales

3- Identificación de las principales ideas surgidas en las reflexiones sobre el Rol docente, sintetizándolas en un gráfico.

4- a)- Lectura comprensiva en pequeños grupos (se designará alguno de los dos textos a cada uno de los grupos formados), del documento de Carina Rattero "*Ser maestro, ¿Vale la pena?*" y de "*La función y el rol docente, según Paulo Freire*".

b)-Reflexión a partir de la misma

- ✓ ¿Qué desafíos le presenta la realidad social a los docentes de hoy y que fortalezas y competencias deben desarrollar para afrontarlos?
- ✓ ¿Vale la pena ser maestro hoy? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué aspectos del pensamiento de Freire, pueden visualizar en los docentes de hoy, o bien cuales han podido experimentar en su trayectoria como estudiantes en otros niveles educativos?, ¿Por qué?

c)- Explicitación de los aspectos trabajados a partir del texto y confección de un Poster, donde queden plasmadas las ideas principales.

5- Presentación del Trayecto de la Práctica, destacando los ejes temáticos que lo conforman a través de los diferentes años de formación.

6-Evaluación:

- a) Proyección del cortometraje de animación "The potter" ("El alfarero"¹) en (<https://www.youtube.com/watch?v=yukcoudxfxi>).
- b) A partir de su observación y en función de las ideas desarrolladas, resignificadas y compartidas en este encuentro, se propone como actividad evaluativa final las siguientes reflexiones grupales:



- ¿Qué hace surgir en el joven el deseo de aprender?
- ¿Cuál es la actitud del maestro?
- El "cómo" ser docente ¿se adquiere como una "receta", se descubre, se construye?
- ¿Qué enseña el alfarero y cómo lo enseña?
- ¿Cómo se logra el ser alumno y el "cómo aprender"?
- ¿Es posible hacer realidad situaciones de enseñanza como ésta en un aula actual?
¿por qué?
- Desde sus trayectorias escolares, ¿con quién se sienten identificados?
- ¿Cuál es el aprendiz que en la vida quieren ser?
- ¿Cuál es el enseñante que en las escuelas como docentes, pretenden lograr?
- ¿Cuál es la clave, el secreto del "alfarero hechicero"?
- ¿Cuál creen que es o podría ser su "clave, secreto" personal como futuros docentes?
¿lo descubrieron, se dieron cuenta que lo tenían?
- ¿Cómo llegaron a él? ¿En qué situaciones usarían ese "pase mágico", su potencial?

Consigna individual:

- ¿Qué comprendí haciendo estas actividades sobre el rol docente?

1 "The potter" o "El alfarero", es un corto de animación de John burton. Los protagonistas son el alfarero hechicero y un joven aprendiz que desea desarrollar el oficio. A través de esta historia, observamos cómo con la ayuda y la guía de un maestro, el alumno va adquiriendo conocimientos que le permiten desarrollarse por sí mismo.

EL ROL Y LA FUNCIÓN DOCENTE HOY

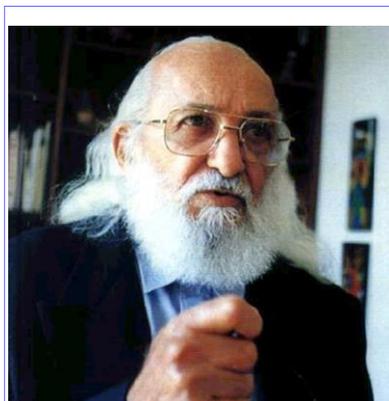
Introducción

El Docente del siglo XXI es un formador, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos que se le presentan. Es un facilitador de aprendizajes que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los alumnos comprendan el mundo desde diversos lenguajes.

El lugar que actualmente tiene el maestro le asigna la función de formar a los alumnos, esta responsabilidad se ha vuelto cada vez más compleja, por cuanto requiere que estos últimos se apropien de conocimientos y sean capaces de enfrentarse a los retos que exige una sociedad como la de hoy. Cuando se piensa que un maestro es un formador y que muchas veces es el profesional que pasa más tiempo con los niños y jóvenes, se hace evidente la importancia social de su trabajo y las diversas responsabilidades de su profesión. El maestro contemporáneo se enfrenta a retos propios del proceso de enseñanza-aprendizaje y también a otros que le demanda la sociedad.

La función y el rol docente, según Paulo Freire

Históricamente, la función del educador se ha situado en estrecha relación con los fines primordiales de la educación, con las características de su formación profesional, con el contexto socioeconómico, político y cultural en el que ha ejercido su quehacer. Estos elementos condicionantes y circunstanciales han ocasionado tipificaciones variables de la figura del docente, han suscitado serias críticas a su desempeño y, correlativamente, han puesto en tela de juicio la calidad de la educación impartida por las instituciones educativas, sean ellas del nivel de educación inicial, primaria, secundaria o media y superior. La multiplicidad de problemas educativos ha propiciado la necesidad de crear nuevos escenarios y nuevos retos para la educación, y de allí el surgimiento, en los últimos años, en América Latina principalmente, de estudios e investigaciones sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de las reformas educativas, de estudios sobre la función científico-social de la educación, ocupando un lugar privilegiado y siempre necesario el de la "formación de educadores", considerados éstos, en su papel fundamental, no ya como los transmisores del conocimiento, sino como los trabajadores de la cultura, como los gestores de procesos de enseñanza y de procesos de aprendizaje significativo en una concepción educativa humana y social que rebase con propiedad y distancia los modelos objetivantes del educando, centrados en los contenidos y los resultados, y propenda por una educación que como proceso valore y rescate la importancia del educando como persona, una educación "Liberadora o transformadora", como lo propone Paulo Freire, una educación orientada a la humanización del hombre, a su concientización, a su formación de esencia social. La sociedad contemporánea mira, hoy en día, a la educación como la clave indispensable para hacer frente a este mundo planetario de las complejidades, de los cambios incesantes, de la globalización y del neoliberalismo, de las comunicaciones y de la



Paulo Freire: educador brasileño y uno de los teóricos más influyentes desde la segunda mitad del siglo XX

información. En este sentido y para este fin se añora una Escuela, despojada del positivismo tradicional, en donde se palpe, se viva y se sienta la pertinencia, coherencia y cohesión sistemática entre los elementos de una estructura curricular determinada, el deseo de conocer y saber de unos individuos y el liderazgo democrático de unos educadores comprometidos con la construcción de la Nación y con la formación integral de un hombre libre, consciente y solidario. Unos educadores que produzcan sus propias iniciativas, que consideren el conocimiento como sinónimo de acción y no solamente como objeto, que visualicen nuevos imaginarios de la vida y valoren e incentiven el protagonismo de los estudiantes en cada momento del proceso educativo. En la búsqueda de la reflexión teórico-práctica de la función académica, cultural, social y política del educador, en esta ponencia, sin pretender explayarse en la totalidad del pensamiento pedagógico de Paulo Freire ni la interpretación temática de sus obras y escritos sobre su labor educativo-política y pedagógica, partiendo de la significancia de dos de sus obras principales "La Educación como Práctica de la Libertad" (1967) y la "Pedagogía del Oprimido" (1969), obra dedicada "a los desaharrapados del mundo, y a quienes, descubriéndose en ellos, con ellos sufren y con ellos luchan", se hace referencia: a aspectos como el conocimiento, la educación problematizadora en oposición a la educación bancaria, vista como instrumento de opresión, al sentido del diálogo como elemento y canal esencial en una educación como práctica de la libertad y a algunos rasgos característicos del educador consciente y comprometido con los sueños y utopías de los estudiantes y con la construcción y reconstrucción social.

El educador y las máximas freirianas

1. Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho.
2. Mi visión de alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado.
3. Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos.
4. Enseñar exige la corporización de las palabras por el ejemplo.
5. Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando.
6. Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad.
7. Enseñar exige saber escuchar.
8. Nadie es, si se prohíbe que otros sean.
9. La Pedagogía del Oprimido, deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.
10. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión
11. Decir la palabra verdadera es transformar al mundo.
12. Decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacen nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa.
13. El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación.
14. El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.

15. Sólo educadores autoritarios niegan la solidaridad entre el acto de educar y el acto de ser educados por los educandos.
16. Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.
17. La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados "ignorantes" son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una "cultura del silencio".
18. Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra.
19. Defendemos el proceso revolucionario como una acción cultural dialogada conjuntamente con el acceso al poder en el esfuerzo serio y profundo de concientización.
20. La ciencia y la tecnología, en la sociedad revolucionaria, deben estar al servicio de la liberación permanente de la HUMANIZACIÓN del hombre" (Paulo Freire)

En términos generales y como resultado del esbozo temático presentado se puede concluir diciendo que el pensamiento de Paulo Freire es cada vez más actual para los educadores y educadoras que tienen como misión la formación de sujetos para un nuevo país, para unas nuevas realidades sociales, teniendo en cuenta que él sustenta una pedagogía humanista-espiritualista centrandolo en el hombre histórico como tal toda la problemática educativa, problemática que no puede estar ajena al contexto sociopolítico-cultural del entorno y que desde una mirada ética permita revelar a los educandos lo que pensamos y sus razones, dándoles al mismo tiempo pruebas concretas de que respetamos su pensamiento. La teoría y la práctica, el discurso y la acción deben ir de la mano y vivirse en el diálogo, un diálogo que es amor, humildad, fe en los hombres, solidaridad, respeto y tolerancia.

Perfil del docente para el siglo XXI

Cabe preguntarse, ante tantas dificultades para asumir la profesionalización docente, ¿cuáles son las competencias necesarias para que el profesional de la docencia asuma esa profesionalización en la institución educativa y tenga una repercusión educativa y social?

Características que la realidad del siglo XXI exige al docente:

- ✓ Lograr claridad en los objetivos de aprendizaje.
- ✓ Propiciar condiciones favorables para el logro de aprendizajes significativos.
- ✓ Seleccionar y proponer estrategias diversas para lograr los objetivos.
- ✓ Tomar en cuenta las dificultades que se presenten y ajustar los objetivos a las posibilidades reales del grupo.
- ✓ Emplear de las nuevas tecnologías para motivar, mejorar, replantear su labor docente.
- ✓ Reflexionar sobre su práctica. Requiere de un proceso de reflexión cooperativa donde los docentes reflexionan sobre su práctica y utilizan el resultado de la reflexión para mejorar la calidad de su actuación posterior.
- ✓ Desarrollarse en equipo.
- ✓ Ser innovador, proponer soluciones creativas a los problemas.

El desafío de los docentes en el siglo XXI (dadas las características del entorno actual: globalización, diversidad, creatividad, innovación, especialización) es convertirse en docentes estratégicos, capaces de anticiparse, descubrir, crear y adaptarse a las

situaciones que se les presenten.

Competencias que debe poseer el nuevo docente:

- Organizar y animar situaciones de aprendizaje. Implicar a los alumnos en la participación y/o desarrollo de investigaciones para responder a sus necesidades.
- Gestionar la progresión de los aprendizajes por medio de situaciones-problema en relación a la realidad de cada estudiante.
- Fomentar el trabajo en equipo en base a la tolerancia y el respeto mutuo.
- Involucrar a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo. Desarrollar la capacidad de autoevaluación.
- Trabajar en equipo. Impulsar el trabajo grupal caracterizado por la colaboración, la construcción de conocimientos mediante el debate y la reflexión.
- Utilizar las nuevas tecnologías. Incorporarlas por medio de competencias técnicas y didácticas. Saber utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Experimentar con recursos para encontrar maneras innovadoras e interesantes de trabajar los contenidos.
- Brindar explicaciones y aclaraciones personalizadas. Los estudiantes son diferentes y por lo tanto aprenden de manera distinta ya que poseen habilidades y talentos particulares. El docente debe adaptar las instrucciones a las necesidades de cada alumno para que se sienta motivado respecto a sus tareas y "dueño de su propio aprendizaje".
- Incentivar a los alumnos a producir contenido. Incentivar a tus estudiantes a emplear recursos creativos y dinámicos para compartir con otros, en lugar de realizar tareas tradicionales. Una manera eficiente de incentivar la producción propia por parte de los alumnos es el aprendizaje basado en proyectos. De esta manera, los estudiantes son los encargados de llevar a cabo su propia investigación, a partir de las herramientas disponibles.
- Digitalizar el aula. Instar a los alumnos que suban sus tareas, compartan materiales y participen en debates a través de las TIC. Aceptar del uso de dispositivos durante la clase (teléfonos celulares para buscar el significado de una palabra y luego lo compartan con la clase), los que utilizados adecuadamente pueden constituirse en valiosas herramientas de aprendizaje.

Las Prácticas Docentes, las Prácticas Pedagógicas

La práctica implica un hacer pedagógico constante y esta es la síntesis de la propia formación, matriz de aprendizaje, experiencias, marcos teóricos, trayectorias, junto con las experiencias y trayectorias de los estudiantes y otros actores institucionales. Es importante tener en cuenta que el contexto socio-político-cultural y las concepciones que subyacen en las prácticas van cambiando y solo puede entenderse si nos acercamos a la comprensión de su génesis y desarrollo de las prácticas.

La reflexión permite analizar la realidad, y así las prácticas docentes se convierten en objetos de estudio, ya que en ellas subyacen supuestos, teorías, intenciones, ideología, concepciones políticas, filosóficas, significados y valores.

Hablar de reflexión de la práctica docente, implica ir construyendo un profesional reflexivo, un docente que parte de la epistemología de la práctica, que pone de relieve el conocimiento profesional asumiendo como punto de partida la reflexión

en la acción, es decir, el pensar en lo que se hace mientras se está haciendo (Schon, 1992).

El docente es un profesional de la enseñanza que necesita analizar la realidad educativa, para comprenderla e idear diferentes estrategias de intervención para garantizando la circulación del conocimiento.

Reflexionar e investigar sobre las prácticas, implica considerar a la enseñanza como una situación compleja, que se da en un espacio y un tiempo de encuentro entre el docente, estudiante y el conocimiento, en un contexto socio-político-cultural concreto y específico. Implica una permanente toma de decisiones y resolución de problemáticas en un hacer creativo, fruto de la reflexión que nos permite modificar y transformar la realidad.

Así la Práctica Pedagógica se define según Elena Achilli, como; “El proceso que se desarrolla en el contexto del aula en la que se pone de manifiesto una determinada relación maestro-conocimiento-alumno, centrada en el enseñar y aprender, atravesada por una red burocrática, que es el conjunto de actividades y relaciones que alejan al docente de la especificidad de su trabajo en relación al conocimiento”

Fuentes consultadas:

- Congreso internacional de pensamiento latinoamericano: la construcción de América Latina" Universidad de Nariño - Ceilat. Ponencia: "El papel del educador en el pensamiento de Paulo Freire" autor: Magister José Edmundo Calvache López, profesor titular de la Universidad de Nariño, estudiante doctorado en Ciencias de la Educación - RUDECOLOMBIA. <http://ceilat.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2011/02/El-Papel-del-Educador-en-el-Pensamiento-de-Paulo-Freire.pdf>
- Flores, Elsa. Documento; “La Práctica Profesional”- ISFD Escuela Normal Superior “General San Martín”.
- <http://www.inafocam.edu.do/portal/index.php/noticias-inafocam/item/525-abordan-el-perfil-del-educador-en-el-siglo-xxl-en-seminario-taller-sobre-habilitaci%C3%B3n-docente.html>
- <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/competencias-del-nuevo-docente-del-siglo-xxi/>
- <http://noticias.universia.net.co/consejos-profesionales/noticia/2015/09/07/1130847/5-competencias-docente-siglo-xxi-debe-tener.html>

SER MAESTRO ¿VALE LA PENA?

Por Carina Rattero.

Carina Rattero: Profesora en Ciencias de la Educación. Autora y compiladora de publicaciones de interés pedagógico, como "Autoridad y transmisión: niños y jóvenes en la mira" y "La escuela inquieta".

¿Ser maestro vale la pena? Una pregunta impertinente. Tal vez no del todo ociosa, si es que pensamos que ser maestro, todavía, vale la pena. Aún cuando concite entre docentes la inmediatez de una respuesta.... ¿Se puede pensar o decir algo nuevo? Mientras los humanos sigamos vinculándonos en la trabajosa tarea de vivir- educando.. Ese enigma mudo de lo que está ahí, esas presencias y miradas que nos sumen simultáneamente en la perplejidad y el deslumbramiento. Esos vacíos nos impulsan a inventar y construir...

Entre pena (res) y valías ¿Vale la pena?

Exploremos sentidos.... Pena significa cuidado, dificultad, trabajo, aflicción, dolor, tormento... Veamos si vale. Y compartirán conmigo, depende. Depende de cuál y cuánta pena... ¿Es necesario penar para enseñar? (si tomamos pena como trabajo, cuidado, dificultad...es una cosa..Si es tormento, dolor o sacrificio es otro cantar...) Valer en uno de los sentidos posibles, es producir, dar ganancias o interés... Lo que invierto y lo que gano...Términos del mercado. Se venden y compran mercancías, bienes de consumo. Pero esta idea mercantilista no va en el sentido que quisiera proponerles pensar la educación: como derecho, necesidad, donación y posibilidad. Espacio de invención de mundos y de construcción de lo común. También pena como inversión... ¿Vale la pena que me arriesgue? ¿Vale la pena la constancia? ¿Vale la insistencia, la apuesta, la espera.....? Vale.

Vale, lo que tiene valor y valía.

Interesante pensar el valor de lo que es valioso en educación (y no meramente útil) Lo que tiene valía... ¿Qué es lo valioso? Un tesoro, aquello a ser preservado en la cultura, a ser transmitido. "Se transmiten el fuego sagrado, los grandes secretos, aquello cuya preservación da a una comunidad razón de ser. Aquello que no hay derecho a olvidar ni a guardar para sí..." (Debray 1997).¹ Los chicos son valiosos. La infancia, su promesa.... Y aquí es interesante "tener en cuenta lo que desafía las cuentas" Esa venida imprevisible e incalculable del otro. Lo valioso no tiene medida. No vale ser mezquino si se es educador. Porque cuando se trata de dar, ofrecer aquello valioso que abre el mundo a otros paisajes y colores....vale, extenderlo, contagiar. Vale la desmesura y la abundancia en el ofrecimiento. Valer o valor, referido a una persona, es tener capacidad para cuidarse por sí misma. Un adulto es quien puede valerse por sí mismo. Es necesario cuidar de sí para cuidar a otros. Entre otros sentidos está también: cualidad de los valientes.... Tener la fuerza o valor que requiere una tarea... Tamaña empresa la de educar! Ambiciosa pretensión la de producir modificaciones en otros! Sin embargo, maestros y profesores somos artistas de lo nimio. La enormidad de una tarea, la misma eternidad, va construyéndose, gesto a gesto, trabajosamente, en la fugacidad de cada instante. Es que la pedagogía ha sido siempre una forma de la predicación entusiasta. Sin ese entusiasmo, esa terquedad o perseverancia que nos caracteriza a los educadores, sería difícil pensar esta tarea que se concreta en contra de la evidencia. (Alliaud, Antelo 2006). "Lo adverso es entonces el

reverso mismo de su posibilidad". Educamos a pesar de los pesares y penares cotidianos... (a pesar de las condiciones, lo que resiste, no aprende, lo que no sé...) Insistimos, no dejamos de enseñar! ¿Es que podríamos no hacerlo? ¿Podríamos como adultos, como sociedad dejar de enseñar? En un texto precioso, (Cartas a un joven poeta, de Rilke, 1875-1926) Un joven escritor, escribe cartas a su maestro preguntando por la belleza de sus versos como condición para escribir. El viejo poeta, su maestro, le responde: -"Usted pregunta si sus versos son buenos. Me pregunta a mí, antes ha preguntado a otros (...) los compara con otros.... Ahora bien como usted me ha pedido aconsejarle, le pido que deje todo eso. Nadie le puede aconsejar ni ayudar. Nadie. Entre en sí mismo, investigue los motivos que le hacen escribir, verifique si extienden sus raíces a lo más íntimo de su corazón. Confiese si moriría si le prohibiesen escribir. Cabe en su interior esa pregunta y si la respuesta fuera tengo que hacerlo construya entonces su vida de acuerdo con esta necesidad." Estableciendo las distancias necesarias entre escribir y enseñar- la enseñanza es una práctica social- si por escribir leemos enseñar, podríamos merodear íntima e intensamente en torno de estas palabras.

Probablemente, arribaríamos a la misma respuesta: tengo que hacerlo (aun en las tensiones que deber- poder ¿y querer? traen consigo, sus contradicciones: lo que escapa...) La difícil tarea de sostener cada día esta elección. El deseo de estar siendo en situaciones donde se necesita valentía.

¿Por qué vale la pena ser maestros?

Traigo en viaje desde otras geografías, palabras en las que cabe una experiencia, un arte de la existencia, una técnica de vida: historias, apegos, razones y sinrazones por las que cada uno se deja tomar, en este modo de dar, de abrazar la vida y donar el tiempo que es ser educador. La inquietud surgió entre docentes, en una clase en torno de Educación y pasión Reflexionando el componente de padecimiento que conlleva toda pasión, una maestra dice que toda vez que como docente siente que no doy más, alguien se acerca y le dice: Seguí, vas a ver que vale la pena. **¿Por qué vale la pena?** Consultados de esta manera aproximadamente ciento cincuenta maestros nos permiten pensar distintos sentidos y modos de implicación en esta apuesta. Lo que anima la tarea, aquello que alienta a seguir, y continuar... Quizás muchos maestros no se pregunten por qué vale la pena ser maestro, sino simplemente están presentes, ejercen. Lo común, es que un maestro enseñe y esa su valía. Pensaba -antes de consultarles-que esto respondería. Sin embargo, ¿saben que resultó? Distintas voces confluyeron en un punto: que vale la pena ser maestro por amor. En los relatos que estos maestros ofrecen de sí, la tarea docente cobra sentido por "amor a los niños". "Vale la pena más que nada por lo afectivo; es un trabajo con los afectos, de los chicos, con los nuestros". Griselda nos cuenta:- "Vale por el contacto con los niños, sus demostraciones de cariño." Ese amor tiene más de una forma: Aparecen cuestiones vinculadas a los sentimientos de cariño, el abrazo, la ternura, el dibujito, el reconocimiento, también el deseo de durar... Nos cuenta Sonia: -"Vale la pena por el hecho de entregarse y dar, por las caritas sonrientes, por el abrazo lleno de ternura, por la dulce caricia, por el dibujito realizado con cariño, por el 'te quiero seño'". ¿Es por amor a los niños...o por el amor recibido de esos niños que vale la pena ser maestro? ¿Amamos a todos los niños por igual? Aunque resulte inconfesable, los educadores sabemos que nuestros sentimientos hacia ellos son, a veces, bastante opuestos. (¿Qué hacemos con lo que nos resulta insoportable: los berrinches, los olores, los mocos, los piojos....?) La infancia esperada

en la representación de escuela -ese niño abstracto, en la serie carencia obediencia-espera⁶ - no se condice con el hormigueo viviente que hace estallar la salita de tres...! ¿Los amamos por deber? Es el amor que se recita, ¿un “deber” de todo educador?

¿Qué historias nos contamos?

Enseñar, es establecer un vínculo con el otro, es salir de sí, hacer un viaje que nos lleva más allá de nosotros mismos. La infancia, la novedad siempre escapa a nuestro saber. Recibir y responder por cada niño supone pensar la relación pedagógica en el aprendizaje del trato productivo con las diferencias, con aquello que viene a perturbarme, que está haciendo estallar el propio saber, el propio querer. Una maestra rionegrina, un poco perpleja (como todos lo estamos...) en su trato con las infancias, me decía el año pasado: “nos damos cuenta que se nos quemaron los papeles, entonces ¿será que estos chicos que hoy llegan al jardín requieren que revisemos el modo de funcionamiento de nuestras instituciones para poder recibirlos?” Juntos pensamos que un gesto de hospitalidad entre grandes y chicos solicita disponibilidad y apertura, una mirada y escucha atenta ante lo que, añadiendo novedad, desconcierta nuestras seguridades construidas. Leer lo que sucede dejándonos leer por esto que sucede. Ahora bien: ¿Que ficciones construimos en y sobre la tarea? ¿Qué identidades nos damos en esa imagen del amor sin fisuras? ¿Qué historias nos contamos? Porque en el paisaje escolar conviven también normalización, fijación, desamor, indiferencia... Los gritos, el desprecio, el rótulo, el aplazo, el tachón en el cuaderno... No todo es altruismo edulcorado, hay también dominio, posesión, a veces humillación. La escuela no es ajena al repertorio universal de los afectos. Y en nombre del amor se dicen y se hacen barbaridades! Sin embargo, sabemos que amar es dejar que algo se introduzca en nuestro mundo, que venga a alterar el ritmo de las cosas. (Cuando llega el amor quedamos expuestos, tomamos un riesgo... o nos dejamos morir) Entonces hay que arreglárselas para inventar un modo de tomarlo en cuenta (Derridá 2001).⁹ ¿De qué modo recibimos y hacemos sitio a la radical alteridad que el otro nos impone? ¿Cuál es el modo de ese amor para con los “nuevos”?

Los nombres de ese amor...

Enseñar es estar atento al gesto del otro. Es responder por él. Prestar atención a su vulnerabilidad en el plano de las necesidades vitales, de los afectos, pero también de los saberes. Enseñar es también escuchar, estar atento a la fragilidad en los conocimientos que requieren nuevas condiciones de posibilidad. Un maestro está allí donde las preguntas surgen, habilitando la palabra, ofreciendo una exigencia, un desafío al pensamiento. Si “amar es temer por el otro, socorrerlo en su debilidad”, como enseña Levinas; esa asimetría que marca la relación entre grandes y chicos nos convoca a una ternura no desprovista de paciencia, atención y cuidado, de sufrimiento a veces, de enseñanzas, de palabras y también de silencios; tramando vínculos, haciendo lugar.

El cuidado y la contención necesaria a la infancia forman parte de la tarea de enseñar¹⁰. Si la vida necesita para crecer de la oscuridad que da la sombra, de la distancia que media entre el mundo y la hostilidad de la intemperie; los adultos nos sentimos convocados a ofrecer a los niños ese “velo protector” que permite crecer. Dice Mariana: -“A mí el asistencialismo no me va, pero no te queda otra que penar con eso. Es que los ves tan desvalidos y aunque te enojés y digas no lo voy a hacer, la infancia es

más fuerte". El cuidado, como gesto dirigido a otro, nombra, preserva la vida, e implica reciprocidad. Porque el que cuida toma parte en esa relación. Cuidar del otro es también cuidar de sí. La caridad, en cambio, se basa en la asimetría que impone un deber o sacrificio, donde la relación con el otro se carga de instrumentalidad. (Todorov, 1993) Una docente me relata su experiencia con los chicos del jardín: En la sala de tres, desde hace un tiempo los chiquitos se muerden. Los mordiscos dejan marcas dolorosas en el cuerpo, magullones morados en brazos y piernas. Recibe permanentes quejas de los papás. Entonces cuenta como ingenió un modo de trabajar con eso: Comenzó por solicitar a cada "mordedor" que pidiera disculpas a su compañero y además que la acompañara cuando los papás del "mordido" venían a solicitar explicaciones. Se trataba de pedir disculpas por la acción, decir por qué y cómo fue que sucedió. Esta jardinera abre la posibilidad de reponer palabras allí donde sólo había paso al acto. Haciendo posible contar, historiar, ofrecer disculpas, ayuda a ir comprendiendo que el deseo de uno solo no hace ley, ofrece la posibilidad de aprender a con-vivir. El pedir perdón no repara el daño, pero es el acto por el cual aquel que lo causó, intenta restablecer su vínculo con el otro. Sujetándolo al para todos escolar esta maestra ofrece así un espacio para aprender los códigos de la vida en común. Algo del orden del cuidado se pone en escena en el aprendizaje: el cuidado como cultivo, del ejercicio la idea de comunidad instalándose como allí noción desde el inicio experiencia escolar. Una voz resuena con particular insistencia en los relatos que estos maestros ofrecen de sí: **La entrega** "Hoy la sociedad espera mucho de nosotras: Debemos desdoblarnos en maestras, madrinas, asistentes sociales, psicopedagogas, pediatras, mediadoras: Una suerte de ángel de la guardia permanente". "Vale la pena ser maestro, por ese contacto diario con ellos, donde das más que clases, das tú vida y entregas lo que puedes, para ayudarlos a enfrentar la vida. Ese sentimiento resulta tan abrazador, tan totalizador que parece devorar vidas: "he dedicado mi vida", "abandoné muchas veces mi familia", "dí todo, en esta escuela..." Esa devoción amorosa, lindando el sacrificio, sufrimiento -pasión... se tensa a veces entre la pretensión de serlo todo para el otro y la desagradable sensación de no ser nada. Una pretensión que suele llevar por el camino de la omnipotencia al desencanto 11. Conviene pensar la infinidad de sentidos que abre ese modo de estar juntos, lo que produce el vínculo entre humanos en una clase. Porque ese modo del amor que enseñando hace sitio también violenta, invade, arrasa, (un maestro es un entrometido, se mete con lo más vital otro) y a veces también intenta dominar. Hay que reconocer entonces también que ese maestro que aloja, ama, cuida, asiste, enseña (y puede agobiarse de tanto!! y tanto...!!); del mismo modo que da, apoyo para sostenerse, puede a veces aplastar, empequeñecer. Un autor, J. Hossoun nos enseña que una transmisión lograda de la herencia, de la tradición, del pasado cultural ofrece una cadena de filiación en la cual reconocerse, pero también un espacio de libertad para apropiarse de esa herencia de manera propia y singular... Es la que permite en algún momento desprenderse del maestro, deshacerse de él, para emprender el propio vuelo. De un modo bellísimo Jorge Larrosa dice algo más o menos así: Un maestro es alguien que lo conduce a uno hacia sí mismo. Y también dice, que una bella imagen para alguien que aprende: no es la de uno que se convierte en prosélito, sino alguien que se vuelve a sí mismo, y encuentra su forma propia, su manera propia». (Larrosa 2000) Es decir que un educador es quien puede soportar la renuncia necesaria a querer serlo todo para el niño. Si bien cada niño -en especial cuando son pequeños- espera de nosotros adultos

educadores una relación de cuidado y de responsabilidad, en el sentido de quien pueda responder por él y de él, sin embargo la sustracción (el poder en un momento retirarse) es también un modo necesario del amor¹⁴ Por decirlo de un modo sencillo: soportar la renuncia necesaria a serlo todo para el otro abre la posibilidad que contrapone la certeza de una respuesta -"es así como lo dijo mi seño"; a la emergencia de una pregunta "¿y tú qué piensas?" Entonces ese maestro que sostiene la mano y nos nombra, a su tiempo se retira, y deja espacio, no obtura la exploración de aquello que aún no sabemos nombrar, porque "maestro es el que mantiene al que busca en su rumbo, ese rumbo en que cada uno está solo en su búsqueda y en el que no deja de buscar", como nos enseña Jacques Ranciere. Y esto no quiere decir que nos sentemos a esperar que las cosas sucedan, como si nuestro trabajo fuera estar solo abocados a la bella tarea de amar y contener a los niños,(no sé si tan bella y armoniosa como se pinta...) sino que se trata de ocupar allí un lugar, ofrecer pistas, saberes, conocimientos, historias, preguntas que orienten esa búsqueda Los chicos lo dicen con claridad "maestro es quien te cuida y te explica otra vez si no entendés..." Maestro entonces es quien narra una historia, comparte una idea, la dificultad de una resta o una multiplicación, quien ofrece un puñado de palabras para contarnos quienes somos...y también, quién dejando al alcance una pregunta incita a buscar. Quien mirando asombrado las estrellas, nos incita a su misterio, dejándonos en suspenso ante el enigma del universo.

El deseo de durar...

Me cuenta Graciana, maestra en el pueblo de mi infancia: ¿Por qué vale la pena?"- La pregunta se contesta cuando ves a un ex alumno y te saluda por la calle "chau seño" agitando su mano fuertemente....Si todavía se acuerda de mí... Otro alumno te dice con una sonrisa gracias porque me ayudaste en esto.... O simplemente porque un niño te murmure 'quiero tener clases con vos'. O que te traigan una flor" El deseo de durar, "si todavía se acuerda de mí..." "Uno enseña, pero nunca sabemos si ese alumno, después nos recordará..." decía una maestra en un taller, cuando alguien sumó su voz y habló de "la alegría del encuentro con esos ojos -ya adultos- y la emoción de ver cómo lo que sembramos florece..." La enseñanza de un maestro puede ser valorada como trabajo de la transmisión en una mirada retrospectiva. Qué hace de alguien un maestro para otro, no es algo que se pueda planificar ni anticipar. Escapa a la prescripción y se sustrae del poder o la intención. Siempre juega algo del misterio, algo inexplicable "tiene un modo de decir, un no sé qué, que hace que lo siga". Sin embargo, ser maestro es también situarse en ese gesto de generosidad que hace al otro discípulo. En trabajo maravilloso sobre los avatares de esta relación (un artículo de Sandra Carli, que ella, generosamente me envió) refiriendo a su maestro Spilimbergo, dice el pintor Carlos Alonso: "Yo no lo elegí a Spilimbergo, Splimbergo me eligió a mí" (La Nación, 5/nov/1967). Por un largo tiempo me demore en esta frase, preguntándome quién elige a quién ¿Es el discípulo el que inventa al maestro? Es el alumno quien nombra y reconoce a su maestro. Pero lo hace retrospectivamente, es decir que antes hubo un gesto, un ofrecimiento. Una enseñanza que dejo su seña. Porque se ofrece a otro no solo un saber, sino la posibilidad de sentirse capturado en la propia inquietud de aprender de quién enseña. Vale la pena entonces enseñar- mostrar nuestra relación al saber/no saber, ese deseo de conocer y dar a conocer el mundo. No sé si me recordará... Porque vivir es estar rodeado por la muerte, y enseñar es

arriesgarse a saltar ese vacío, tender puentes más allá de los límites de la propia vida. Es por eso que vale la pena De allí el deseo de durar, porque sabemos de la propia finitud Enseñamos porque sabemos de olvidos y de muerte, para que -como dice Debray- lo que vive conmigo no muera conmigo y nada más que conmigo.”(Debray, 1997).

Desafíos y sorpresas...

Vale la pena ser maestros. Y pareciera que hay motivos. Las palabras que traigo dicen reiteradamente del amor por los niños, entrega, vocación, deber, sacrificio, lucha. También de desafíos y sorpresas en la tarea de enseñar. Para Ana María ser maestro vale la pena, porque “es un profesión que nos sorprende cada día”; agrega Zulma: “Cada día es un nuevo desafío; donde prima la pasión de ser maestro”

Brillos de ausencia...

Quisiera hacer un llamado de atención para pensar algo más. Compartir la pregunta por aquello que no aparece. Y vale la pena pensar ¿por qué estas cuestiones brillan por su ausencia? Investigando, escuchando, leyendo lo que estos maestros cuentan acerca de por qué vale ser maestros... No encontré:

a-La inquietud por conocer, el amor por lo que se enseña. De eso, no se habla. O se habla muy poco. Esas inquietudes por conocer e investigar, los deseos de saber que habilitan de trabajo entre un maestro y sus alumnos. Lo aprendido y lo que nos mueve en la interrogación de lo sabido, el desafío al que un trabajo intelectual nos arroja... Nada de esto se menciona aquí. ¿Cuál es nuestro vínculo al saber y a lo desconocido? ¿Cómo nos relacionamos con lo que enseñamos?

b-El valor de la educación como política, como espacio de construcción colectiva. Si transmitir es, como dice el filósofo compartir lo sensible como una condición del mundo en común. Nadie sin embargo contestó vale la pena porque la educación construye otras sensibilidades y ficciones colectivas, porque permite imaginar y luchar por un mundo con justicia. Si vale la pena ser maestro por amor, justamente, la política y el amor tienen bastante en común: las pasiones, los antagonismos, la ficción que sostiene la ilusión de ser uno con el otro. Es que en condiciones de empobrecimiento, vulnerabilidad de la infancia, en el horizonte que lo urgente trae consigo, sin mística normalista, idea de progreso, misión, utopía, sin revolución, ni política; lo que aparece es la perplejidad, el desamparo. El puro voluntarismo cubriendo esa falta de politicidad. La acción despolitizada, individual, como amor o caridad.

¿Por qué la infancia reclama maestros?

“Siempre que haya niños habrá docentes, me dijo una maestra. Interesante respuesta, pensé, y la anoté para compartir. Porque estas palabras nos invitan a pensar una inquietud: ¿Por qué la infancia reclama maestros? Tal vez para mantener la pregunta por la educación como continuidad de lo humano en el mundo. Para marchitarnos «Porque está hecho por mortales, este mundo se marchita», entonces «hay que volver a ponerlo una y otra vez en su punto justo», como nos dice la filósofa, Hannah Arendt. Es que el nacimiento, la llegada de los nuevos, los niños, nos reclama en la doble tarea de preservación de la vida y perpetuación del mundo. La posibilidad siempre abierta de un nuevo comienzo introduciendo la temporalidad en el mismo corazón de la enseñanza. Entre lo viejo y lo nuevo, entre pasado y futuro, o ese tiempo

que ha sido y un tiempo que ya no será mío... Aún cuando educar sobre valor en el presente (y conviene no olvidarlo): Aquí, ahora. En cada clase. Con cada chico. Porque toda vez que un maestro ofrece un viaje al país de los signos, invita al alumno a representarse y hace posible que el mundo en su ausencia. Es decir ese acceso a los signos, los conocimientos, las letras, los relatos, los números, las fórmulas químicas abre un espacio al pensamiento. Hace a girar la rueda de la vida. Entonces....una vez y otra vez.. Cada vez, siempre. Siempre que haya niños habrá maestros. Valiosos valientes. Cuando decimos la infancia reclama maestros, decimos reclama enseñanzas. Reclama adultos que ofrezcan un saber. Una inquietud en la estela de sus preguntas y sus búsquedas...Un camino de tiempo. También adultos que puedan responder. La infancia reclama maestros con valor, valiosos, valientes, que estén ahí, y enseñen. Maestros Jugados, que se las juegan ¿y cómo se las juega un maestro? Enseñando... Pensemos.... Cuántas historias conocemos que han sido construidas al calor de una apuesta, sobreviviendo el embate de múltiples pobreza.... Restableciendo un después para muchos chicos, que de no ser por la apuesta de la escuela, no tenían otra posibilidad que la urgencia sin mañana ¿Cuál es nuestro modo de estar ahí? ¿Nos jugamos en el desafío de ser maestros? Más allá de toda prédica del amor- ¿ejercemos -enseñando- ese doble amor a los nuevos y al mundo? Enseñar es ofrecer, es dar. Enseñar mostrar. Un mundo nuevo se asoma si un maestro invita, llama, muestra. Si convoca a un movimiento que nos traslada desde lo familiar hacia un lugar desconocido. Si nos hace ver más lejos de lo que vemos... Cuando uno enseña está mostrando un modo de pensarse a sí mismo y de pensar el mundo. Ese empuje vital que 9 aventura a lo desconocido, lanzándonos a la conquista de lo infinito. Enseñar es hacer señas, dar pistas, poner en camino invitando a extender los límites de la vida. La verdadera enseñanza, es consecuencia de una citación. “¿Por qué me llamas, que quieres que haga?” (Steiner 2004) Un maestro contagia... incita, infecta. Porque se transmite esa chispa que enciende produciendo modificaciones en quien aprende Enseñar es mostrar otros mundos, para que todos y cada uno a su tiempo estén en condiciones de decidir quiénes ser, de qué modo les gustaría ser. Uno puede elegir solo si tuvo la oportunidad de conocer, de ver, de que alguien alguna vez, le mostrara una rica variedad de posibilidades. ¿Estamos siendo generosos en el ofrecimiento? ¿Damos un repertorio abundante? ¿Mostramos las pistas necesarias, las señas que invitan a un desplazamiento? ¿De qué modo estamos siendo maestros? Sin penas ni glorias. Es porque enseñamos que somos maestros. Esto nos ubica de un modo especial en relación con la cultura, somos sus cuidadores y pasadores. También en una relación de responsabilidad hacia lo por venir. Un maestro es un inventor de mundos un guardián de lo imposible. Me gusta pensarlo, como aquel que puede habitar la pregunta por el futuro sabiendo que el movimiento de la vida desencadena lo inesperado y hace posible lo improbable. Ejercer como maestro nos ofrece esta posibilidad, la de habitar la pregunta por el futuro sosteniendo una ilusión. Esa misma ilusión que da consistencia al tiempo venidero o al amor, la que se construye gesto a gesto, sin pedir garantías cuando correspondemos una mirada, o extendemos la mano hacia otro. Voy a compartir entonces, un puñado de palabras, “Antes del fin”... Relata el escritor argentino.

LENGUA Y LITERATURA

TEMÁTICAS ABORDADAS

LENGUA

- Texto expositivo-explicativo
- Procedimientos explicativos
- Paratextos
- Párrafo
- Ideas principales, ideas secundarias
- Resumen - Síntesis
- Escritura de textos breves
- Abordaje del texto "La palabra silbada" de Julián Meyer

LITERATURA

- Abordaje de la novela "Arráncame la vida" de Ángeles Mastretta.



**LECTURA
ES INDISPENSABLE TRAER
LEÍDA DE MANERA
COMPLETA, LA NOVELA
CITADA ARRIBA**

ACTIVIDADES

1. Observar los paratextos.
2. Pensar hipótesis sobre el contenido del texto.
3. Leer el texto.
4. Construir un glosario con palabras desconocidas.
5. Marcar con corchetes los párrafos del texto.
6. Subrayar ideas principales.
7. Construir un resumen.
8. Reescribir epígrafes.
9. Identificar procedimientos explicativos.

TEXTO EXPOSITIVO - EXPLICATIVO

Con la denominación de textos informativo, expositivo y explicativo, en forma alternada, se hace referencia a una misma categoría textual: el tipo de texto que presenta distintas formas de transmitir contenidos, es decir, textos en los que se expone una información para explicar teorías, fenómenos, predicciones, etc.

Criterio funcional: los textos expositivos cumplen las funciones informativa, explicativa y directa. La función informativa consiste en presentar al lector información sobre teorías, predicciones, fenómenos, hechos, fechas, etc. Además de la información, estos textos incluyen explicaciones acerca de las causas, consecuencias, y modos de las entidades, fenómenos, hechos, etc. que exponen. Asimismo, son directivos, pues contienen claves explícitas -introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes- que posibilitan a los lectores extraer las ideas más importantes y los fundamentos que las sustentan.

Criterio Contextual: según el marco institucional, los canales textuales, los participantes y los roles sociales que están involucrados en la producción y recepción de este tipo textual, el texto expositivo-explicativo aparece como texto de divulgación científica, con la escuela como marco institucional de circulación habitual y con un destinatario: el alumno.

Se destaca que este tipo discursivo no es el informe o ensayo que el investigador elabora para explicar su teoría, sino que el autor la presenta a través de varios "filtros" que van desde la ciencia especializada hasta el texto escolar -académico, pasando por las enciclopedias generales y específicas, por diarios, revistas, etc. se presenta así el conocimiento científico recortado, con un propósito pedagógico, y los autores aparecen como mediadores entre el enunciador -el científico- y el lector escolarizado.

Criterio Estructural: desde este punto de vista se pueden identificar diferentes estructuras lógico-semánticas o componentes organizativos de estos textos, con predominio de una u otra organización de acuerdo con las áreas de conocimiento a las que pertenecen. No es lo mismo exponer en un texto conocimientos acerca de la matemática, de la física, de la astronomía, que de las ciencias naturales, ciencias sociales, de las ciencias de la salud, etc. De esta manera, observamos una forma diferente de organización textual según el área de conocimiento en la que se ubican los textos con predominio de una u otra organización (ver organización de las ideas en textos expositivos).

Criterio estilístico: desde este punto de vista se hace hincapié en los recursos lingüísticos que se usan para transmitir los contenidos de las partes del texto. Como rasgo general caracterizador se señala la tendencia a omitir en estos textos las marcas de enunciación -recursos de impersonalidad, atemporalidad, etc.- No obstante, se nota actualmente una inclinación de los autores a usar señales que buscan un contacto con el lector, al que tratan de involucrarlo en el tema que están explicando.

Van Dijk, recurre al concepto de superestructura como tipo de esquema

abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías (unas obligatorias y otras optativas), cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales, así se puede plantear una superestructura expositiva, constituida por las siguientes categorías:

- Presentación
- Desarrollo (descripción / seriación / causalidad / problema - solución / comparación)
- Conclusión

La presentación inicia y preside la estructuración textual. Se encuentra en el primer enunciado del texto, y desde el punto de vista semántico, presenta el tema que se desarrollará en el mismo; es decir, una expresión de la macroestructura.

El desarrollo despliega el tema, por medio de categorías alternativas o predominantes: descripción, seriación, causalidad, problema - solución, comparación.

La conclusión sintetiza y cierra el tema expuesto.

Procedimientos explicativos

Para hacer más claras las explicaciones, los textos explicativos utilizan diversos procedimientos:

a) Definición: consiste en enunciar de manera breve y precisa el significado de una palabra o las características de un objeto que pueden ser desconocidas para el lector. Los verbos utilizados son: ser, significar, consistir, designar, en el Presente del Modo Indicativo. También se pueden emplear los dos puntos, los paréntesis y los guiones.

b) Ejemplificación: este procedimiento proporciona un caso concreto para facilitar la comprensión de algún concepto abstracto o desconocido. Los marcadores lingüísticos son: por ejemplo, es el caso de, o signos como los dos puntos, guiones y paréntesis.

c) Reformulación o paráfrasis: consiste en decir lo mismo de otra manera para aclarar un término o una expresión anterior. Los marcadores: es decir, o sea, dicho de otro modo, en otras palabras.

d) Analogía: establece una comparación o paralelo entre dos hechos, conceptos,

Test de autoconocimiento sobre cómo estudiamos

A veces estudiar no nos resulta fácil porque no nos podemos concentrar, no sabemos cómo conectarnos con el conocimiento que tenemos que incorporar o porque no sabemos qué técnicas o dispositivos podemos aplicar. Les proponemos una serie de frases que los orientarán a saber cómo es su estudio.

Lean comprensivamente cada frase, reflexionen sobre su contenido y marquen con una cruz si les ocurre lo mismo. Recuerden que es para lograr un mayor conocimiento, así que contesten con la verdad.

RECUERDEN



Este test de autoconocimiento es el inicio de las herramientas necesarias para estudiar, porque a través de él pueden conocer sus fortalezas y hábitos.

Además, deja al descubierto las carencias, ausencias y distorsiones que sería conveniente que modifiquen.

Las herramientas de lecto-comprensión para estudiar, solo sirven si las incorporan como su forma habitual de estudio.

N°	Frases	Si	No	A veces
1	Al momento de iniciar el estudio tengo siempre todos los materiales al alcance de mi mano.			
2	Leo con atención el tema a estudiar.			
3	Cuando no entiendo algo, inmediatamente pregunto.			
4	En clase solo copio lo del pizarrón.			
5	En las evaluaciones recuerdo fácilmente lo estudiado.			
6	Dispongo de un horario estable para estudiar cada día.			
7	Estudio según lo que recuerdo que debo estudiar.			
8	Solo anoto en la carpeta lo que dicta el profesor.			
9	Estudio cuando el profesor avisa que va a evaluar.			
10	Nunca realizo los trabajos solicitados el día anterior a ser presentados.			
11	Estudio del libro y de la carpeta.			
12	Copio la tarea realizada por mis compañeros.			
13	Acostumbro a hacer descansos entre una y otra materia.			
14	Me resulta fácil trabajar en grupo.			
15	Cumplo siempre con lo solicitado.			
16	Me aseguro de entender todo lo que estudio.			
17	Mantengo mis carpetas y tareas al día.			
18	No me cuesta presentar los trabajos y estudiar a tiempo.			
19	Cuando falto a clase pregunto sobre lo que se ha realizado y la tarea solicitada.			
20	Leo y marco lo más importante.			
21	Nunca estudio todo de memoria.			
22	Consulto en el diccionario las palabras que no entiendo.			
23	Tomo apuntes de lo que dice el profesor.			
24	Después de estudiar repaso haciendo cuadros.			
25	Estudio de mis resúmenes.			
26	Decido qué estudiar mirando el horario de clase.			
27	Anoto la tarea que hay que realizar en la casa.			
28	En casa no permito que me interrumpen cuando estudio.			
29	Prefiero estudiar en silencio, sin música ni TV, desconectado del correo electrónico y/o celular.			
30	Siempre hago mis propios resúmenes.			
31	Tengo un lugar fijo para estudiar.			

El párrafo

Los párrafos expresan una unidad de pensamiento. Son oraciones vinculadas entre sí que comienzan con mayúscula y sangría y finalizan en un punto y aparte.

Se marcan o señalan con llaves { }, a la izquierda o derecha del texto, identificándolos con un número, el cual servirá de indicador del orden del párrafo.

Generalmente los párrafos comienzan con sangría, pero en algunos textos, como los de Internet (fíjense en el ejemplo del capítulo anterior), diarios o revistas, para economizar espacio, esta suele ser reemplazada por símbolos o asteriscos y en algunas ocasiones este indicador no se presenta.

● Los párrafos se clasifican según su contenido o según su función

● Según su contenido pueden ser narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos.

- Los párrafos **narrativos** o **cronológicos** están formados por una secuencia de afirmaciones en la que se exponen hechos en orden gradual o progresivo.
- Los párrafos **descriptivos** detallan las cualidades de los objetos y/o sucesos, utilizando imágenes sensoriales.

- Los párrafos **argumentativos** expresan opiniones o ideas con la finalidad de persuadir o convencer al lector/receptor sobre determinados temas.
- Los párrafos **expositivos** desarrollan aspectos del tema que se está tratando.

● Según su función pueden ser de introducción, central, de excepción, transición y de conclusión.

- Los párrafos **de introducción** inician un texto, sin aportar ninguna idea principal, señalan el contenido de lo que tratará el texto.
- El párrafo **central** se estructura en torno a una oración principal.
- En el párrafo **de excepción**, la oración principal se encuentra diluida en todo el párrafo, o está implícita en él; esto presenta la alternativa de interpretarlo uniendo varias oraciones en una sola.
- El párrafo **de transición**, también llamado de enlace, es un nexo o tránsito hacia otro. El autor lo utiliza para reforzar lo que venía tratando o para cambiar de tema.
- En el párrafo **de conclusión** o síntesis, el autor cierra el tema y refuerza lo tratado a lo largo del texto.

Palabra clave, idea principal, ideas secundarias

● Palabra Clave

La palabra clave es una palabra, vocablo o frase identificada como lo más importante que tiene el párrafo.

Esta técnica de trabajo intelectual es utilizada para ubicar la o las ideas principales, sirve de enlace con ésta, se utiliza como su identificador, tiene un significado particular; debe contener la información más apropiada y contundente. Muchas veces la palabra clave no suele estar explícita sino implícita, por lo que se debe deducir.

Modos de reconocimiento de la palabra clave

- Leer atentamente el título.
- Leer varias veces el texto.
- Aclarar las dudas, utilizando el diccionario.
- Preguntar de qué habla el texto.
- Buscar la palabra que represente la idea del párrafo.
- Encerrarla en un círculo.

En la Web, palabra clave se refiere a palabras que utilizan los usuarios en los buscadores para realizar su búsqueda y encontrar algo específico. Mientras más precisa sea la palabra clave, mayor éxito se obtiene en el resultado de la investigación.

En algunos casos, se pueden utilizar dos palabras clave con un signo más (+) o guión para obtener mayor exactitud; si necesitamos saber la definición de una palabra, es conveniente escribir "definir" y el vocablo que necesitamos conocer; otro modo de búsqueda es utilizando el asterisco (*) al final del término que desconocemos.

EJEMPLO

- Córdoba+España, para que la búsqueda esté orientada en esa región.
 - Define raro.
 - La capital de Francia es*
- Los buscadores más utilizados son Google, Google académico, Yahoo y Bing.

● Idea principal

La idea principal es el concepto más importante de un texto porque es la que le da sentido a todo el escrito y alrededor de la cual giran las otras ideas expuestas. En un texto extenso puede haber una o más ideas principales. Su ubicación resulta indispensable para lograr una correcta comprensión del escrito.

Modos de reconocimiento de la idea principal

- Leyendo varias veces el texto.
- Aclarando dudas que dificultan la comprensión del mismo.
- Eliminando explicaciones, aclaraciones y diálogos que puedan estar entre paréntesis o no.
- Ubicando la palabra clave.
- Subrayando la oración que se identifica como idea principal.

● Ideas secundarias

Las ideas secundarias son aquellas que explican y amplían la idea principal contenida en el texto y le siguen en importancia.

Modos de reconocimiento de las ideas secundarias

- Subrayando con otro color las ideas que amplían la idea principal.
- Marcando aclaraciones y/o ejemplos.

OBSERVEN

En el ejemplo, las ideas principales están identificadas con negrita, las ideas secundarias fueron subrayadas y la palabra clave encerrada en un círculo.

La titulación de párrafos, resumen y síntesis

● La titulación de párrafos

La titulación de párrafos o notación marginal es aquella nota (palabra o frase) que representa el o los conceptos que tiene cada párrafo, y se escribe al margen del texto.

En otras palabras, es una síntesis de la idea principal.

Lo pueden identificar:

- Leyendo comprensivamente el texto.
- Identificando la palabra clave.
- Creando una oración unimembre o utilizando sustantivos abstractos.

Ventajas:

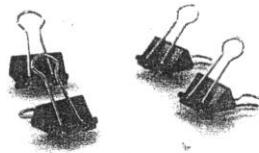
- ★ Permiten recordar, a través de su lectura, los conceptos desarrollados en cada párrafo.
- ★ Sintetizan las ideas principales.
- ★ Se anotan en pocas palabras al margen de cada párrafo.

● Resumen

Un resumen es un texto abreviado que se construye a través del subrayado de las ideas principales. Resumir es transformar un texto produciendo otro sin interpretación crítica, manteniendo la secuencia de las ideas más significativas e incorporando las ideas secundarias que sean necesarias para su mejor comprensión.

Lo pueden hacer:

- Transcribiendo las ideas principales.
- Respetando el orden de desarrollo de los conceptos.
- Utilizando el vocabulario del autor.
- Respetando la puntuación que presenta el texto original.
- Usando conectores que relacionen las ideas, si fuese necesario.
- Eliminando diálogos, ejemplos, datos anecdóticos, etc.



Síntesis

Es un nuevo texto que se construye sobre un tema determinado, donde se expresan los conceptos más significativos, extraídos de las ideas principales del texto trabajado, con un lenguaje propio y un estilo personal.

Ventajas:

- ★ Refleja lo aprendido.
- ★ Utiliza un orden diferente en el desarrollo de las ideas principales.
- ★ Condensa la información desde un punto de vista personal.

RESUMEN

El mundo antiguo

Los pueblos antiguos de Oriente y Occidente ocuparon una superficie muy amplia que abarcó parte de África, el actual Cercano Oriente y se extendió hasta Irán y Europa.

Se desarrollaron cuatro importantes civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.

Las cuatro civilizaciones no tuvieron la misma antigüedad.

El antiguo mundo fue un mundo de movimientos, algunas causas fueron el crecimiento de la población, la falta de alimentos o la presencia de enemigos más poderosos.

En aquellos tiempos se produjeron grandes cambios.

Las grandes migraciones de la Antigüedad tuvieron un importante papel en la historia, ello permitió la adopción de nuevas lenguas, la incorporación y difusión de técnicas más avanzadas, de nuevas formas de trabajo y pensamiento.

EJEMPLO

El mundo antiguo

1	Pueblos antiguos: Oriente y Occidente	El conocimiento de los pueblos antiguos de Oriente y Occidente se ha obtenido gracias a la información arqueológica, al desciframiento de sus lenguas y al estudio e interpretación de los textos documentales que nos han legado esas sociedades. Esos pueblos ocuparon una superficie muy amplia que abarcó parte del África, el actual Cercano Oriente y se extendió hasta Irán y Europa.
2	Importantes civilizaciones	En ese mundo antiguo se desarrollaron cuatro importantes civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma; sus respectivas historias cubren un arco temporal que va desde el 3.000 a.C. hasta el siglo V d.C. Ese período se conoce como la Antigüedad.
3	Diferencias en el tiempo	Las cuatro civilizaciones no tuvieron la misma antigüedad: las de Egipto y Mesopotamia se iniciaron en el tercer milenio a.C., la griega hacia la mitad del segundo milenio y la romana recién a principios del primer milenio.
4	Mundo de movimientos: Causas	El antiguo mundo fue un mundo de movimientos: viajes, intercambio, grandes migraciones y circulación de ideas. Muchos de esos desplazamientos se producirían por razones que aún desconocemos. Puede suponerse que algunas causas fueron el crecimiento de la población, la falta de alimentos o la presencia de enemigos más poderosos.
5		Esos miles de años son un tiempo muy corto en la historia de la humanidad, pero constituyen un tiempo larguísimo para la memoria de los seres humanos.
6	Consecuencia de los cambios	En aquellos tiempos se produjeron grandes cambios: las sociedades comenzaron a vivir de la agricultura, a construir ciudades, a escribir y a organizar reinos.
7	Grandes migraciones: importante papel en la historia	Las grandes migraciones de la Antigüedad tuvieron un importante papel en la historia, como consecuencia de contactos pacíficos o violentos entre pueblos con diferentes modos de vida, algunos nómadas y otros sedentarios. Ello permitió la adopción de nuevas lenguas, la incorporación y difusión de técnicas más avanzadas, de nuevas formas de trabajo y pensamiento. No hay nada más móvil que una historia colocada entre la invasión y la conquista. Y eso fue en parte la historia del mundo antiguo.

El libro de la sociedad 7. Ed. Estrada, Buenos Aires

SÍNTESIS

El mundo antiguo

Oriente y Occidente fueron pueblos antiguos que ocuparon una superficie muy amplia: abarcó parte de África, el actual Cercano Oriente y se extendió hasta Irán y Europa.

Las civilizaciones más importantes fueron Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma; éstas no tuvieron la misma antigüedad.

El crecimiento de la población, la presencia de enemigos y la falta de alimentos produjeron movimientos y cambios como la aparición de nuevas lenguas, nuevas formas de trabajo y pensamiento.

TEMAS

1^{er} trimestre 2017 • N.º 87 • 6,90 € • investigacionyciencia.es

Los monográficos de
**INVESTIGACIÓN
Y CIENCIA**



Cultura y evolución humana

COGNICIÓN

Cómo influyó
en nuestra mente
la talla lítica

SOCIOBIOLOGÍA

¿Existen genes
para la inteligencia
social?

CULTURA

El poder de la
transmisión
de ideas

CONDUCTA SOCIAL

Nuestra
capacidad única
de cooperar



Puedes adquirirlo en quioscos y en nuestra tienda

www.investigacionyciencia.es

Teléfono: 934 143 344 | administracion@investigacionyciencia.es

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA

ADAPTADOS AL EJERCICIO | LA INFLACIÓN CÓSMICA A DEBATE | ONCOLOGÍA Y MATEMÁTICA

N.º 487

ABRIL 2017

COSMOLOGÍA

La inflación cósmica
a debate

AGRICULTURA

Plagas que sobrevuelan
largas distancias

MEDICINA

Matemáticas para
tratar el cáncer

INVESTIGACIÓN Y CIENCIA

Abril 2017 InvestigacionyCiencia.es

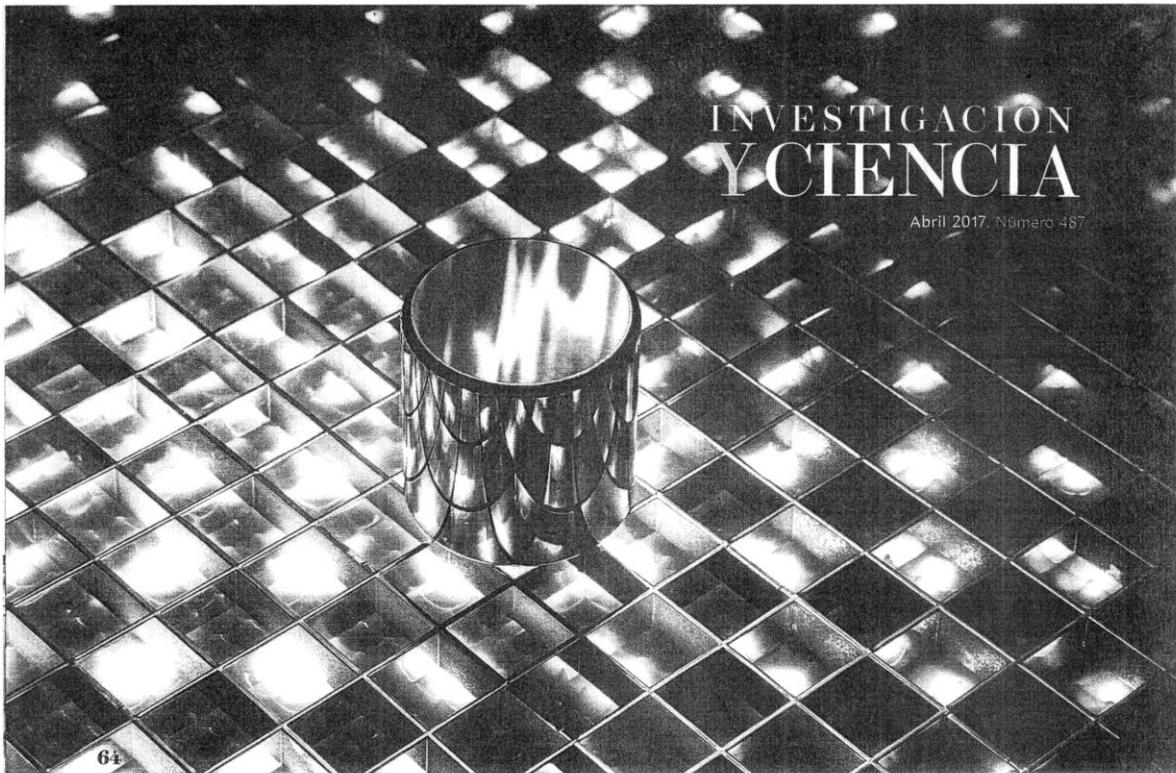


ADAPTADOS AL EJERCICIO

La singular evolución
de nuestro metabolismo energético



6,90 EUROS



INVESTIGACIÓN Y CIENCIA

Abril 2017, Número 487

ARTÍCULOS

EVOLUCIÓN

18 **La paradoja del ejercicio físico**

El estudio del metabolismo energético arroja luz sobre la evolución de nuestra especie. *Por Herman Pontzer*

COSMOLOGÍA

26 **La burbuja de la inflación cósmica**

Las últimas medidas astronómicas, unidas a problemas de carácter teórico, ponen en duda el arraigado modelo inflacionario del universo primitivo. *Por Anna Ijjas, Paul J. Steinhardt y Abraham Loeb*

34 **El buen estado de la cosmología inflacionaria**

Por Juan García-Bellido

BIOMECAÁNICA

36 **El secreto de la velocidad humana**

Una nueva perspectiva de la biomecánica del esprint podría proporcionar una ventaja competitiva a los atletas. *Por Dina Fine Maron*

BIOLOGÍA

42 **Microbios patógenos de altos vuelos**

Con la ayuda de drones y la teoría del caos se está analizando el modo en que los microorganismos se propagan por el aire y dañan los cultivos de todo el planeta. *Por David Schmale y Shane Ross*

MEDECINA

54 **Las ecuaciones del cáncer**

Los avances en la modelización y simulación numérica del crecimiento tumoral han dado lugar al nacimiento de una nueva disciplina: la oncología matemática. Gracias a ella comienza a avistarse el tratamiento personalizado de esta devastadora enfermedad.

Por Guillermo Lorenzo, Guillermo Vilanova y Héctor Gómez

METROLOGÍA

64 **El nuevo kilogramo**

Se acerca el final del prolongado esfuerzo emprendido para la sustitución del objeto del siglo XIX, en proceso de deterioro, que define el kilogramo. *Por Tim Folger*

NEUROCIENCIA

72 **El peligro oculto en el espacio profundo**

Los rayos cósmicos podrían ser aún más nocivos de lo supuesto. ¿Podrá la humanidad viajar algún día entre las estrellas? *Por Charles L. Limoli*

LINGÜÍSTICA

78 **La palabra silbada**

Mucho antes de que existieran los teléfonos móviles o incluso el código Morse, algunas poblaciones rurales silbaban para comunicarse a larga distancia. El fenómeno aún fascina a los lingüistas. *Por Julien Meyer*

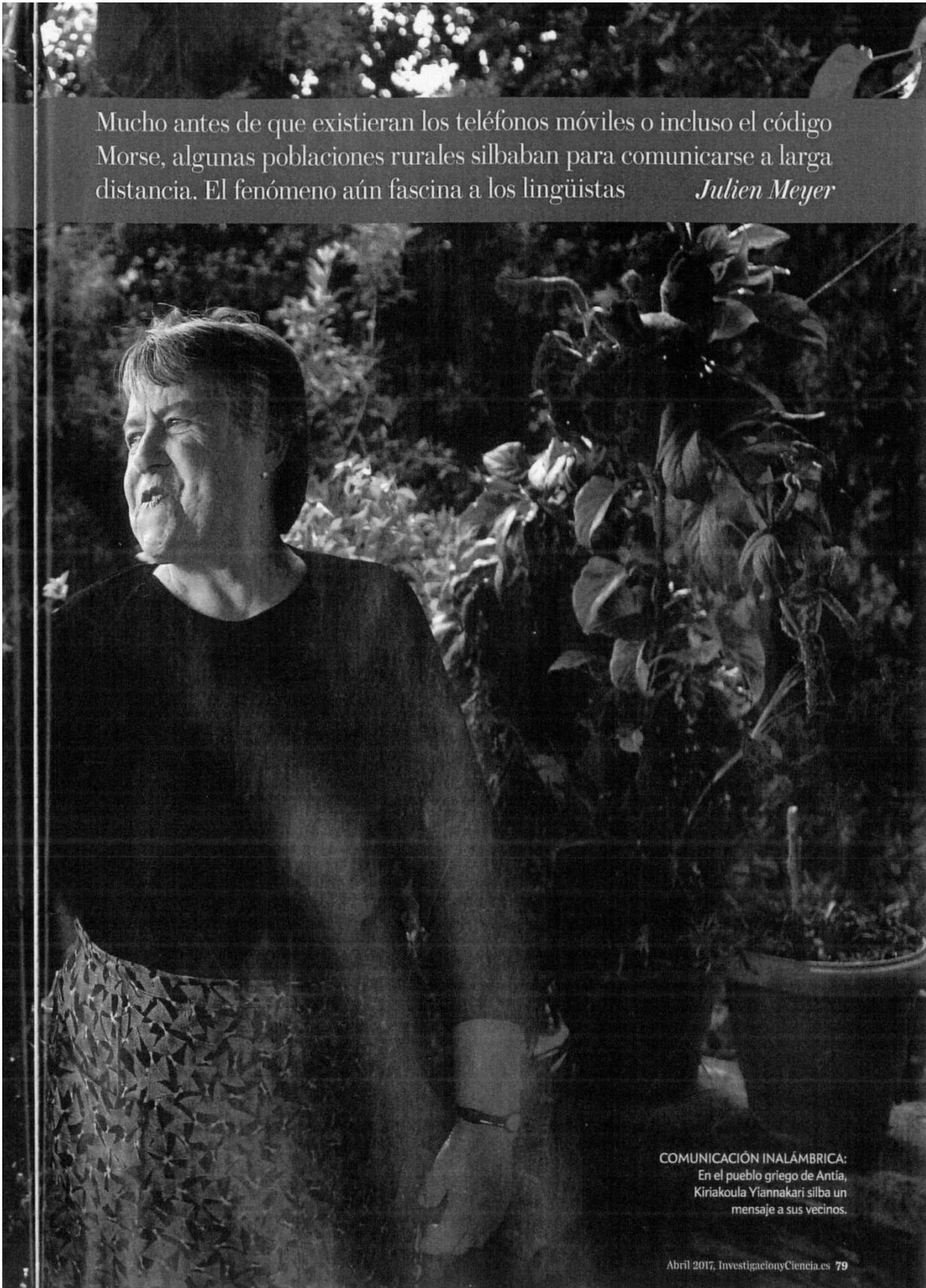
RICHARD BARNES

Abril 2017, Investigación y Ciencia.es 1

LINGÜÍSTICA

LA PALABRA *silbada*





Mucho antes de que existieran los teléfonos móviles o incluso el código Morse, algunas poblaciones rurales silbaban para comunicarse a larga distancia. El fenómeno aún fascina a los lingüistas

Julien Meyer

COMUNICACIÓN INALÁMBRICA:
En el pueblo griego de Antia,
Kiriakoula Yiannakari silba un
mensaje a sus vecinos.

Abril 2017, Investigación y Ciencia.es 79

Julien Meyer es lingüista y experto en bioacústica del CNRS francés y miembro del GIPSA-lab, en Grenoble. Su investigación se centra en la fonética, la lingüística, los aspectos cognitivos del lenguaje y las comunidades rurales. Dirige el proyecto Icon-Eco-Speech y es cofundador de la Asociación Mundial para la Investigación del Silbo, que documenta y salvaguarda las lenguas silbadas.



Una mañana de primavera, Panagiotis Kefalas

se encontraba en la taberna que regentaba en la pequeña localidad griega de Antia cuando recibió una llamada de Kyria Koula. Kefalas planeaba desayunar en casa de su amiga, situada a doscientos metros. La llamada no se anunció con la melodía de un teléfono móvil, sino que llegó directamente al oído de Kefalas en forma de agudos silbidos:

«Bienvenida, ¿qué quieres?», trino Koula.
 Kefalas frunció los labios y silbó:
 «Por favor, me gustaría comer».
 «Muy bien», contestó Koula.
 «Me apetecen huecos recueltos», sugirió Kefalas.

Cualquier visitante se habría quedado perplejo: el comienzo de la primera frase, «bienvenida» (*kalós irthate*, en griego romanizado), suena como un silbido lascivo —*fiu, fiuuu*—, con la diferencia de que el tono de la segunda sílaba arrastrada sube con rapidez.

Según algunas fuentes, la tradición del silbo, hoy en peligro de extinción y preservada por solo unas docenas de residentes de Antia, fue durante siglos el medio preferido por los pastores de ovejas y cabras para comunicarse de un cerro a otro. A fin de cuentas, los silbidos llegan mucho más lejos que los gritos y no fuerzan las cuerdas vocales. Incluso hoy en día, los jubilados de este pueblo del extremo meridional de Eubea, la segunda mayor isla de Grecia, utilizan en ocasiones esta eficiente forma pretecnológica de comunicación inalámbrica para transmitir de una casa a otra noticias, chismes o una invitación a desayunar.



Grabé la conversación entre Kefalas y Koula en mayo de 2004. Llevo investigando las lenguas silbadas en montañas remotas y selvas de todo el mundo desde principios del año 2000. En ese tiempo, tanto mi trabajo como el de otros colegas de profesión ha revelado la existencia de multitud de lenguas silbadas previamente desconocidas. Hemos medido las impresionantes distancias que pueden recorrer las palabras silbadas y hemos ampliado de manera considerable nuestros conocimientos sobre el modo de transmitir frases completas y sobre la manera en que el cerebro del receptor descifra las palabras.

LENGUAS OLVIDADAS

Mi interés por esta forma de comunicación nació hace casi veinte años, tras leer un artículo publicado en 1957 en *Scientific American* sobre el silbo gomero, una variante que aún se practica en la isla canaria de La Gomera. Decidí ampliar mis conocimientos

EN SÍNTESIS

Varias poblaciones rurales de todo el mundo han creado versiones silbadas de sus lenguas locales para comunicarse a distancia o en entornos con abundante vegetación.

Aunque la existencia de lenguas silbadas está documentada desde la Antigüedad, hasta hace poco la investigación lingüística al respecto ha sido escasa.

Varios trabajos recientes han identificado al menos 70 lenguas silbadas en todo el mundo. Su estudio permite abordar varias cuestiones lingüísticas desde otra perspectiva.

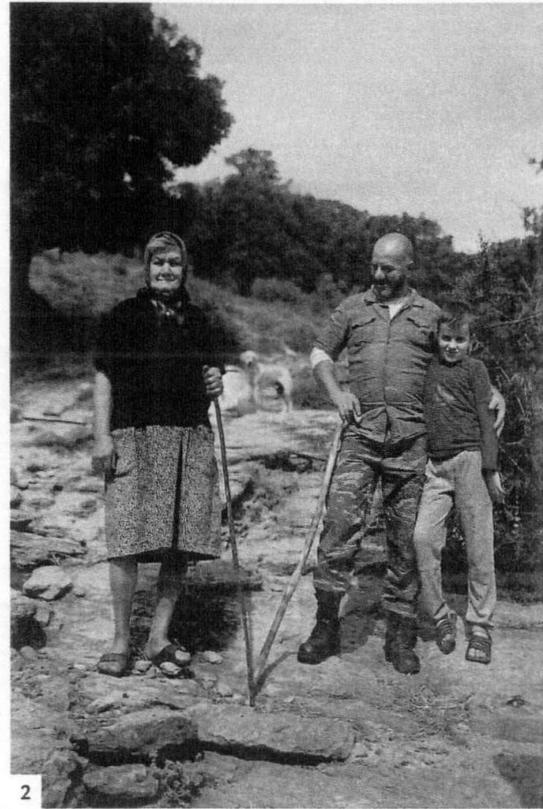
El interés por mantener vivas estas lenguas ha crecido en los últimos años. Entre otras iniciativas, en 1999 el Gobierno canario reguló la enseñanza del silbo gomero en las escuelas.

ERIKIN VOURELOUHS (fotografía)



1

LOS SILBIDOS de Georgia Yiannakari, de Antia, reciben la aprobación de Maria Kefala (1, de rosa), traductora experta de griego silbado. Yiannis Tsipas (2, en el centro) espera transmitir el silbo que aprendió de sus padres (al lado, su madre Aristi) a su hijo Vassilis.



2

sobre la materia y, en 2003, lo convertí en el tema principal de mi tesis doctoral.

Cuando se publicó aquel artículo, muy pocos investigadores mostraban interés por las lenguas silbadas, a pesar de que estas se conocen desde la Antigüedad. Ya Heródoto mencionaba a trogloditas etfopes que «hablaban como murciélagos» en *Melpómene*, el cuarto libro de sus *Historias*. Para 2003 el interés había aumentado, pero pocos lingüistas habían investigado los sonidos y significados transmitidos por el silbo, y la mayoría de los estudios únicamente se centraban en el silbo gomero.

En realidad, las lenguas silbadas no son un idioma distinto ni un dialecto de la lengua madre, sino más bien una extensión de esta. Sin embargo, en vez de usar la voz para pronunciar las palabras griegas *¿Boró na ého omeléta?* («¿Puedo tomar huevos revueltos?»), estas se articulan en forma de silbidos. Como consecuencia, los sonidos sufren un profundo cambio: no se generan a partir de las vibraciones de las cuerdas vocales, sino por una corriente de aire comprimido que sale de la boca y gira formando turbulentos remolinos al borde de los labios. Al igual que en el habla corriente, la lengua y la mandíbula de los silbantes se desplazan para dar lugar a las distintas palabras, si bien la libertad de movimientos es menor. Todo lo que cambia es el tono del silbido. En el habla corriente, en cambio, el timbre (una cualidad acústica que permite distinguir entre un sonido y otro, aparte del tono y el volumen) también puede variar.

Así pues, las palabras silbadas que pueden oírse en Antia siguen siendo griego. En ocasiones los lingüistas equiparan los silbidos con los susurros, ya que ambos constituyen modos alternativos de hablar un mismo idioma sin hacer vibrar las cuerdas vocales. El lingüista André Classe, autor del artículo de *Scientific American* que me inspiró, describió el silbo como un «esqueleto de información» natural. Classe también señaló que la inteligibilidad de esta forma de comunicación no siempre coincide con la del lenguaje hablado, si bien se le acerca bastante.

En mis primeras investigaciones descubrí enigmáticos documentos de viajeros, funcionarios coloniales, misioneros y antropólogos que describían alrededor de unas 12 lenguas silbadas. Tales pistas me llevaron a sospechar que debían existir otras en el mundo.

Junto con mi colaboradora Laure Dentel, a principios de la década del 2000 nos embarcamos en un trabajo de campo de 14 meses en el que visitamos varios lugares donde constaban indicios de esta práctica. Más tarde me uní a una red de investigadores para llevar a cabo nuevos estudios de campo en todo el mundo. Como parte de esta iniciativa, documenté el silbo de los wayãpi, un pueblo de la selva amazónica, junto con la lingüista Elisandra Barros da Silva en Brasil y el antropólogo Damien Davy en la Guayana francesa. Con Dentel estudié a los akha y los hmong del sudeste asiático, y con el lingüista Rachid Ri-douane, a los bereberes tamazight del Atlas marroquí. En 2009,

MATEMÁTICA

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Reconocer en la vida cotidiana situaciones problema cuyo tratamiento requiera la aplicación de operaciones elementales de cálculo, tales como suma, resta, multiplicación y división.
- Interpretar, analizar y aplicar los algoritmos convencionales de cálculos.

PRIMER ENCUENTRO

I- INTRODUCCIÓN

El conocimiento matemático, como ocurre con otros conocimientos y con las producciones culturales en general, ha ido generándose y transformándose en diferentes momentos históricos. Esto se da, a partir de la solución de problemáticas que tiene lugar en los distintos entornos sociales y culturales.

Tradicionalmente se concebía que para aprender Matemática el saber debía ser enunciado y explicado por el profesor o maestro y la actividad del alumno se limitaba a escuchar e imitar lo que el profesor había realizado. Es decir que el aprendizaje era un “transvase” de los saberes que proporcionaba el maestro y el alumno por su parte era quien debía memorizar conceptos y resolver ejercicios y problemas como lo hacía el maestro. Este último era el que decidía si lo realizado era correcto o no.

Desde esta concepción el error era considerado como un fracaso cuyas causas serían nociones parcialmente asimiladas o una ausencia de saber. El “saber Matemática” significaba repetir y memorizar conceptos y acciones observadas.

No obstante, el avance que se ha producido en la sociedad pone en evidencia la necesidad de desarrollar, en las personas, capacidades en competencias que les permita adaptarse a un mundo en continuo cambio. Es aquí donde a las instituciones escolares les corresponde, por mandato social histórico, formar ciudadanos partícipes en la sociedad, alumnos autónomos con capacidad de organización, planeación e innovación y espíritu creativo y crítico, entre otras. De allí que, para adaptarse a estas necesidades y, a partir de investigaciones más recientes, cambia la concepción del aprendizaje. Desde esta perspectiva, aprender matemática en la escuela debe tener relación con lo que ha sido y es para la humanidad “hacer Matemática”. Se plantea que el alumno construya el saber matemático partiendo de situaciones que le produzca un conflicto a resolver. De aquí surgirán sus conocimientos cuando lleve a cabo una búsqueda personal e independiente de procedimientos que le permitirán encontrar la respuesta al problema planteado.

Adoptamos la perspectiva constructivista para los procesos de aprendizaje escolar en la que los alumnos interactúan con el objeto de conocimiento, reorganizando sus conceptos y procedimientos en dirección a los conocimientos propios de la disciplina.

El presente documento se centra en la diversidad de problemas y estrategias de cálculo a ser abordados en la escuela, como así también en los procedimientos de resolución que los alumnos utilizan. Cabe destacar que no se pretende abordar la totalidad de los problemas relativos a las operaciones, si no proporcionar a los futuros maestros algunas orientaciones fundamentadas para examinar, organizar y seleccionar

estrategias de resolución.

La preocupación central de la propuesta es promover un trabajo en el aula que favorezca en todos los alumnos la adquisición de conocimientos cargados de significado y que dicha adquisición sea producida en un clima favorable para la producción y el intercambio alrededor de la actividad matemática.

Se destaca la importancia crucial de los problemas en el proceso de construcción de los sentidos de las operaciones; la diversidad de problemas que se resuelven por una misma operación; la diversidad de procedimientos y de estrategias de cálculos para resolver un mismo problema.

Para ello, se busca enfatizar el trabajo colectivo de comunicación, difusión e intercambio de ideas, así como la relevancia de que los alumnos tomen conciencia de aquello que "han hecho", de modo que les sea posible reutilizarlo en nuevos problemas.

A modo de cierre de la presente introducción, parece importante hoy, en tiempos de sobrevaloración de la eficacia y eficiencia individual, promover en el terreno de la enseñanza de las operaciones la experiencia de "hacer matemática en el aula" como una construcción social.

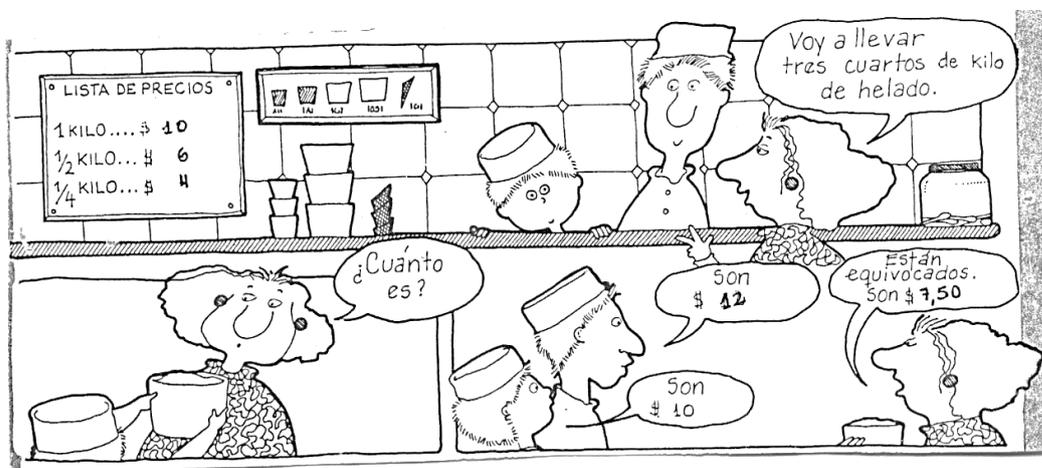
II- ACTIVIDADES

Se plantea, a continuación una serie de problemas para que los alumnos se enfrenten a distintos formatos de presentación, que involucran las operaciones elementales tales como, suma, resta, multiplicación y división; y trabajar de esta manera con las distintas etapas de la comprensión lectora.

Para tener en cuenta:

- la pre-lectura (propósito de lectura, análisis de distintos para-textos, textos resaltados con negritas, fuente de información, conocimientos previos, predicciones),
- la lectura (lectura silenciosa o en voz alta, comprensión de la consigna, determinación de la información relevante o no, análisis del significado de palabras desconocidas), y
- la pos-lectura (glosario, gráficos, resumen, resolución del problema, argumentación).

A- Situación 1:



¿Por qué surge la confusión? ¿Qué podría hacer para evitarla?

Situación 2:

El calcio es muy importante para que nuestros huesos y dientes estén sanos. La siguiente tabla indica cuánto calcio contienen algunos alimentos.

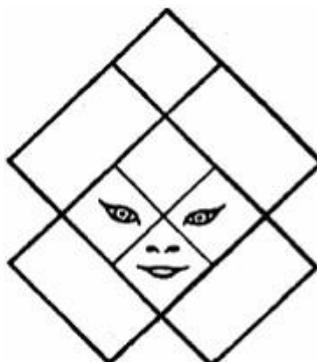
Contenidos en calcio de alimentos más comunes		
Alimento	Cantidad	Calcio
Leche descremada	1 taza	300 mg
Queso mozzarella	60 g	360 mg
Queso Edam	60 g	400 mg
Pollo	100 g	15 mg
Pescado	100 g	20 mg
Brócoli	100 g	100 mg
Espinaca	½ taza	80 mg
Arvejas	100 g	180 mg
Naranja	1 mediana	60 mg
Manzana	100 g	7 mg



¿Juan tiene razón?

Situación 3:

¿Cuántos cuadrados y rectángulos puedes contar en el dibujo del joven hindú con turbante?



Situación 4:

Si una pelota de básquet pesa $\frac{1}{2}$ kilo más que la mitad de su propio peso, ¿cuánto pesa la pelota?

Situación 5:

En una maratón, colocaron un puesto de abastecimiento de agua cada 125 metros. Si la carrera consiste en recorrer 5000 metros,

- ¿Cuántos puestos de agua dispusieron?
- Encuentra otra manera de llegar al resultado.

SEGUNDO ENCUENTRO SUMA Y RESTA

Situación 1:

Resolver y analizar distintas estrategias de cálculo.

Promoción en avión

La conocida compañía aérea "Aeroveloz" lanzó una importante campaña de promoción para aumentar las ventas de pasajes aéreos. Para enterarse de qué se trata, lean el folleto que retiró Camilo en el aeroparque de la ciudad de Buenos Aires

Compañía de navegación aérea
Aeroveloz
Gran promoción - Conserve su pasaje!
Al acumular 10.000 puntos, usted obtiene un viaje gratis a cualquier lugar del país.
Esta tabla le permitirá conocer algunos de los puntajes que se otorgan al viajar a diferentes regiones del país desde Buenos Aires.

	Ushuaia	Chubut, Rio Negro	La Pampa	Mendoza, San Juan, San Luis	Córdoba, Santa Fe	Salta, Jujuy	Entre Ríos, Misiones
Buenos Aires	3.500	2.750	350	1.700	750	1.350	1.800

- Por razones laborales, Camilo debió realizar los siguientes viajes en aviones de la compañía "Aeroveloz": a Río Negro, a Córdoba y a la Pampa. ¿Cuántos puntos sumó? ¿Cuántos le faltan para obtener un viaje gratis?
- Desde Buenos Aires, Martina viajó a Ushuaia y a Mendoza. Su prima Silvina viajó a Entre Ríos y a Córdoba. Ambas volaron con "Aeroveloz". ¿Cuántos puntos más que Silvina obtuvo Martina?
- Victoria viajó a San Juan, Mendoza y Misiones y Cecilia en viajes anteriores acumuló 2760 puntos más que Victoria. ¿Cuántos puntos tiene Cecilia?
- Mariano había acumulado cierta cantidad de puntos y, con su viaje a Chubut reunió exactamente el puntaje para obtener un pasaje gratis, ¿cuántos puntos llevaba acumulados?

Situación 2

De una cinta, se usaron 1,30 m para adornar un vestido y sobraron 40 cm ¿Cuál era el largo de la cinta?

Situación 3

Cierta cancha de fútbol tiene capacidad para 30.000 personas. El equipo que hace de local tiene para vender 17.500 entradas. ¿Cuántas entradas tendrá que vender el equipo que hace de visitante?

Situación 4

Alejandro tiene un rompecabezas de 987 piezas y otro de 576 piezas más. ¿Cuántas piezas tiene el segundo rompecabezas?

Situación 5

Una empresa constructora compró 1.750 marcos de puertas y ventanas para sus obras. Si 860 son las puertas, ¿cuántas son las ventanas?

Situación 6

Para el tren de la hora 8, se vendieron 896 pasajes. Para el de las 17, se vendieron 567 pasajes. ¿Qué diferencia de boletos vendidos hay entre los dos trenes?

Situación 7

Lea la factura de Telefónica de Argentina y responda:



043761/5/13
01/05/97 75

Transit SA
RUBIF. Pcia. DT



02 TELEFONIA BASICA
Código y tipo de servicio

L. 97055/29549/1	055	75	
Pre. de factura	Línea	Zona	Abonado
Subscripción 3282			22-10-1997
Categoría Consumo promedio			Vecimiento

ABONO	Descripción	Abono mensual	Importe
04-04 AL 03-06	MANTENIMIENTO DE LÍNEA	12,66	25,31
			25,31
			Total abono

COMUNICACIONES URBANAS E INTERURBANAS	Actual	Fecha	País	Bruto	Grés	Línea	Excedentes
14243	04-03	18229	31-03	1074			1074
18229	31-03	18229	10-04	490			490
0,044878 (1)				2.564			115,07
Tarif. julio							Total comunicaciones

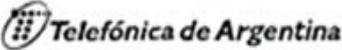
TRAFICO	Fecha	Comunicaciones	País	Importe
DE AGNO A 20:0	14-04			0,03
DE 20 A 24:00	14-04			0,14
DE 0:00 A 2:00	17-04			11,34
				-0,48
				Total tráfico

FOR. CUENTA Y ORDEN DE TELMAR SA. CUIT 30-6402048-9	Fecha	Hora	Número	%	Duración	Tipo	Importe
							19,53
							Total Tarifa

IMPUESTOS	Importe \$ sin recargo	Pago en dólares \$
MODIFICACION TASA INGR. BA.		-0,33
IVA 21%	33,45	33,27
IVA - A. CONSUMIDOR FINAL		32,90
		32,90
		Total impuestos

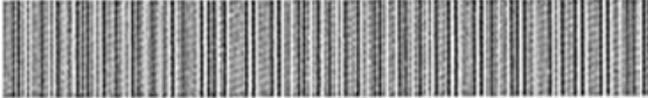
03-11-1997 0,70 193,84 192,21

Fecha % de recargo Importe \$ con recargo Pago en dólares \$





055	75	862.8246	02	D. 000191607	22-10-1997
Línea	Zona	Abonado	Cód. Serv.	Nro de Orden	Vecimiento



TOTAL A ABONAR	03-11-1997	0,70	193,84	192,21
Fecha	% de recargo	Importe \$ con recargo	Pago en dólares \$	

TALÓN PARA TELEFÓNICA DE ARGENTINA

055	75	862.8246	02	D. 000191607	22-10-1997
Línea	Zona	Abonado	Cód. Serv.	Nro de Orden	Vecimiento
02			22-10-1997		
Código de servicio			Vecimiento		
03-11-1997			193,84		
Fecha			Importe \$ con recargo		
			192,21		
			Pago en dólares \$		

TALÓN PARA EL INTE. BOLSALADOR

- A. ¿Cuánto gastó el usuario en comunicaciones con Italia? ¿Cuánto gastó hablando al exterior?
- B. ¿Cuánto más es el costo de las llamadas a Italia, que la de Alemania?
 - i. En una promoción, si efectúa llamadas al exterior en marzo se le descuenta \$ 3,50 ¿cuánto debe abonar por las mismas?

- ii. ¿Por qué si el abono mensual es \$ 12,66 en la columna correspondiente al importe figuran \$ 25,31?

Situación 8

En un restaurante, un mozo que trabaja de lunes a sábado anota, en una tabla, las propinas. Las recibe al mediodía y a la noche de cada día de la semana. Al final del día, escribe el total.

- Completa la tabla

	Propinas del mediodía \$	Propinas de la noche \$	Totales del día \$
Lunes	113,50	118,25	
Martes	138,08		281
Miércoles	114,75	162,50	
Jueves		117,75	241,50
Viernes	141,10		294,30
Sábado	131,75	119,30	
	Total de la semana		

- a) ¿Qué procedimientos pueden utilizar para resolver la situación planteada el jueves, martes y viernes?
- b) ¿Cuál fue el día que recibió más propina?
- c) ¿Cuánto más ganó el viernes que el martes?
- d) El mozo desayuna algunos días en el restaurante

Lunes gastó 75,50
 Martes gastó 48,65
 Miércoles gastó 50,40

- i. ¿A cuánto asciende su deuda?
- ii. Si con las propinas pago su deuda en desayunas, ¿cuánto es su ganancia de propinas?

TERCER ENCUENTRO MULTIPLICACIÓN

Situación 1:

Carlos envía una carta a cuatro amigos. La carta solicita que, a la semana siguiente, cada uno debe reenviarla a su vez a cuatro amigos más, y así sucesivamente.

- a) Calcula cuántas cartas serán enviadas durante la tercera semana. ¿Y durante la quinta semana?
- b) ¿Cuál o cuáles de estos cálculos sirve para averiguar cuántas cartas serán enviadas en la séptima semana?

$$7 \times 4$$

$$4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4$$

$$4^7$$

Situación 2:

Claudio cambió todas las baldosas de su terraza, que es rectangular. Colocó 127 filas de baldosas. En cada fila, entraron 25 baldosas. ¿Cuántas baldosas necesitó para cubrir toda la terraza?



Acerca de la situación 2:

Para resolver este problema, es necesario encontrar el resultado del siguiente cálculo: 127×25 .

Hay varias formas diferentes de resolverlo:

Una posibilidad es hacer así:

$$\begin{array}{r}
 127 \times 25 = 127 \times 10 + 127 \times 10 + 127 \times 5 \\
 \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \\
 1.270 + 1.270 + 635 \\
 \downarrow \quad \downarrow \\
 2.540 + 635 = 3.175
 \end{array}$$



También, se podría haber hecho así:

$$127 \times 25 = 127 \times 20 + 127 \times 5 = 2.540 + 635 = 3.175$$

O bien, usando la cuenta que ya conocen:

$$\begin{array}{r}
 127 \\
 \times 25 \\
 \hline
 635 \rightarrow \text{de hacer } 127 \times 5 \\
 + 2.540 \rightarrow \text{de hacer } 127 \times 20 \\
 \hline
 3.175
 \end{array}$$

Compare este último algoritmo con el que usted utiliza habitualmente. ¿A qué conclusión llega?

Situación 3:

¿Cuántos números se pueden armar.....

- a- De tres cifras, con los dígitos 4, 5 y 6, sin repetirlos?
- b- De tres cifras, con los dígitos 4, 5 y 6, pudiendo repetirlos?

Situación 4:

En una distribuidora de alimentos entregan los diferentes productos en caja.

Prepararon estas tablas para agilizar el trabajo de envasado. Completarlas:

Cantidad de cajas	1	4		12	
Cantidad de paquetes de arroz		60	90		360

Cantidad de cajas		6	8		18
Cantidad de latas de arvejas	48	144		240	

Cantidad de cajas		10	15	24	
Cantidad de sobres de mayonesa	450		1.350		2.700

Situación 5:

a) La tabla muestra lo que corrió Jorge en la práctica del domingo. Complétala.

Cantidad de vueltas	Metros por vuelta	Total de metros
4	29,35	
3	40,55	
8	18,60	
7	23,75	
TOTAL		

- b) ¿Cuántas vueltas dio en total?
- c) ¿Cuántos metros corrió en total en toda la práctica?

Situación 6:

Joaquín debe comprar cinta y cada metro cuesta \$ 2,85. ¿Cuánto paga por comprar 4,6 m de cinta? Analizar la estrategia de Joaquín.

Joaquín

$$2,85 \times 4,6 = \frac{285}{100} \times \frac{46}{10} = \frac{13.110}{1.000} = 13,11$$

$$\begin{array}{r} 285 \\ \times 46 \\ \hline 1710 \\ 1140 \\ \hline 13.110 \end{array}$$


Situación 7:

Para multiplicar números decimales, Juan Martín hace la cuenta como si fueran números naturales. Al terminar, cuenta el total de cifras decimales de los factores y respeta ese total en el producto. ¿Está bien? ¿Cómo se explica?

$$\begin{array}{r} 3,48 \\ \times 7,6 \\ \hline 2088 \\ 2436 \\ \hline 26,448 \end{array}$$

2 Y 1... TRES CIFRAS DESPUÉS DE LA COMA

CUARTO ENCUENTRO DIVISIÓN

Situación 1:

Para embaldosar una cancha de fútbol en el Club "La Canchita", se compraron 3.645 baldosones. Se colocan 22 en cada fila. ¿Cuántas filas se pueden completar, sabiendo que la cancha tiene forma rectangular?

Acerca de la situación 1: Para resolver este problema, una posibilidad es ir poniendo las baldosas en filas, controlando cuantas se ponen y cuantas quedan.

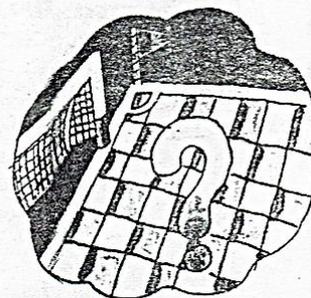
Hay 3.645
 $\begin{array}{r} 3.645 \\ - 2.200 \\ \hline 1.445 \end{array}$ → si se colocan **100** filas de 22 baldosas cada una,
 quedan 1.445
 $\begin{array}{r} 1.445 \\ - 1.100 \\ \hline 345 \end{array}$ → si se colocan **50** filas de 22 baldosas cada una,
 quedan 345
 $\begin{array}{r} 345 \\ - 220 \\ \hline 125 \end{array}$ → si se colocan **10** filas de 22 baldosas cada una,
 quedan 125
 $\begin{array}{r} 125 \\ - 110 \\ \hline 15 \end{array}$ → si se colocan **5** filas de 22 baldosas cada una,
 quedan 15 → baldosas sin usar.

Otra forma de expresarlo sería así:

	3.645	22	
$22 \times 100 \rightarrow$	$\begin{array}{r} 3.645 \\ - 2.200 \\ \hline 1.445 \end{array}$	100	
	1.445	50	165
$22 \times 50 \rightarrow$	$\begin{array}{r} 1.445 \\ - 1.100 \\ \hline 345 \end{array}$	50	
	345	15	
$22 \times 15 \rightarrow$	$\begin{array}{r} 345 \\ - 330 \\ \hline 15 \end{array}$	15	
	15		

También se podría resolver de la siguiente manera:

3.645	22	
1 44	165	
125		
15		



O sea que se puede armar 165 filas de 22 baldosas cada una y sobran 15 baldosas

Situación 2:

Tenemos que repartir 1505 tornillos en 18 cajones de tal forma que en todos los cajones haya la misma cantidad.



Acerca de la Situación 2:

Para calcular cuántos tornillos tendremos que guardar en cada cajón, podemos pensar de diferentes maneras:

Si ponemos 10 en cada uno repartimos 180 (¡¡falta repartir mucho!!)

Si ponemos 100 en cada uno repartimos 1800 (¡¡nos pasamos!!)

Ya sabemos algo: en cada cajón van menos de 100 pero más de 10.

Podemos probar con 20, 30, 40, 50,... Pero, como cuando probamos con 10 nos dio que faltaban muchos tornillos por repartir y cuando probamos con 100 nos dio que nos pasábamos, aunque no por mucho, vamos a intentar con algún valor que esté más cerca de 100 que de 10. Por ejemplo, 80:

Si ponemos 80 en cada uno repartimos $80 \times 18 = 1440$ (todavía falta)

Si ponemos 90 en cada uno repartimos $90 \times 18 = 1620$ (nos pasamos)

Si ponemos 80 en cada caja, repartimos 1440 y quedan 65 tornillos para poner en 18 cajones.

Sabemos que, para guardar estos tornillos que sobran, debemos poner menos de 10 en cada cajón (si ponemos 10 nos da 180 tornillos y solo tenemos 65). O sea que podemos poner 1, 2, 3,... hasta 99 tornillos.

Pero pensemos: para poner 5 tornillos, que es la mitad de 10, necesitaríamos la mitad de 180 tornillos, o sea 90 y no llegamos, porque sólo tenemos 65. Entonces, tenemos que elegir un número menor a 5.

Si ponemos 3 en cada cajón, repartimos $3 \times 18 = 54$ (nos falta).

Si ponemos 4 en cada cajón, repartimos $4 \times 18 = 72$ (nos pasamos).

Entonces, en cada cajón van $80 + 3 = 83$ tornillos y queda $1505 - 1494 = 11$ tornillos.

Lo que acabamos de hacer, puede resumirse así:

1 Hacemos: $10 \times 18 = 180$ $100 \times 18 = 1800$ El número buscado está entre 10 y 100.	2 Intentamos ver cuál de los números de dos cifras terminados en 0 puede servir: 20, 30, 40, 50, ... Pensamos que 80 podría ser: $80 \times 18 = 1440$ (nos falta) $90 \times 18 = 1620$ (nos pasamos). $\begin{array}{r} 1505 \\ -1440 \\ \hline 65 \end{array}$	3 Repartimos los 65 que sobran. $3 \times 18 = 54$ (nos falta) $4 \times 18 = 72$ (nos pasamos) $\begin{array}{r} 65 \\ -54 \\ \hline 11 \end{array}$	4 Cociente: $80 + 3 = 83$ Resto: 11
--	---	--	---

Situación 3:

En una farmacia se hace un pedido de 427 botellas de alcohol. La droguería las entrega en cajas de 35.

- ¿Cuántas cajas necesita la droguería para preparar el pedido?
- ¿Cuántas botellas de alcohol tendrían que pedir para que les entreguen todas las cajas completas?

Situación 4:

Un auto está averiado en el kilómetro 410 de una ruta. Para que no recaliente el motor, tiene que regresar parando a descansar cada 8 km. ¿A cuántos kilómetros del kilómetro 0 se detendrá por última vez? ¿Cuántas veces tiene que parar?

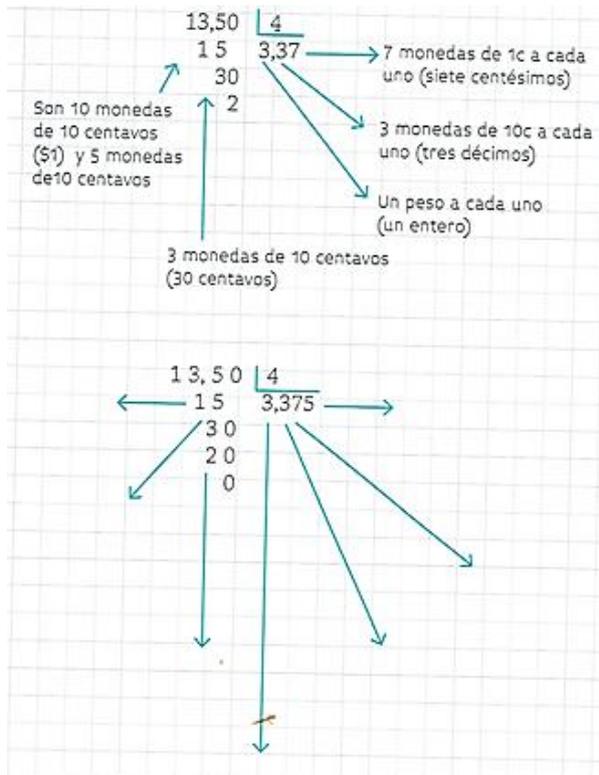
Situación 5:

Joaquín tiene ahorrado \$ 876 para un viaje que durará 20 días, ¿qué cantidad de dinero debe gastar como máximo por día para que le alcancen sus ahorros?

Situación 6:

Completen el razonamiento de Luciano y respóndanle a Laura:

- Se quiere repartir \$ 13,50 por igual entre 4 chicos.
- Se quiere repartir 13,5 l de pintura por igual entre 4 recipientes.



Situación 7: (Puedes ayudarte con la calculadora)

- a) ¿Qué piensan acerca de lo que dicen los chicos?
- b) ¿Ocurrirá lo mismo si se multiplican dividendo y divisor por otros números naturales?



Situación 8:

Marcos descubrió cómo resolver divisiones con decimales en el divisor. ¿Podrían explicar su estrategia?

Para resolver	La transforma en
$12,67 \overline{)4,5}$	$126,7 \overline{)45}$
Para resolver	La transforma en
$6,56 \overline{)0,54}$	$656 \overline{)54}$

QUINTO ENCUENTRO EVALUACIÓN

1- Completa esta factura

Almacén de Tejidos "La Gloria"			
ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
Lana	7 m	7,50 \$/m	
Algodón		6,20 \$/m	\$ 52,70
Seda	3,8 m		\$ 45,60
Gastos de Transporte			
		TOTAL	\$ 174,00

2- Para el aniversario del club se organizó un festival. Hay juegos, actuaciones, muestras, feria y puestos de comida. Se espera que concurran 1.300 personas.

I- Los organizadores van a comprar la comida para los puestos.

a) Las hamburguesas se venden en cajas de 60.

Cajas	Hamburguesas
20	
21	
22	
23	

- Completa la tabla.
- Averigua cuántas cajas hay que comprar para que cada persona pueda comer una hamburguesa.

b) Las salchichas vienen en paquetes de 27. ¿Cuántos paquetes necesitan si quieren que alcancen para que coman dos panchos cada uno de los asistentes?

c) Quieren comprar 20 cajones de gaseosa y cada uno cuesta \$ 19. ¿Les alcanza con \$ 350?

I- Para vender en la feria, los organizadores compraron 900 remeras a \$ 14 cada una.

- a) ¿Cuánto gastaron en las remeras?
- b) Si venden todas las remeras a \$ 19 cada una, ¿qué diferencia hay con lo que pagaron para comprarlas?

Van a repartir botellas de agua para la gente que atiende los 43 puestos de la feria. Piensan encargar 260 botellas.

- a) ¿Cuántas le tocan a cada puesto?
- b) Si las botellas se venden en cajones de 24, ¿cuántos cajones habría que comprar para que haya 260 botellas?

II- Se pidió a los socios que aporten fotos sacadas en el club para armar una muestra. Se van a preparar dos paneles rectangulares para exponerlas. En el panel de las fotos antiguas se pueden poner 22 filas en las que entran 35 fotos en cada fila, ¿para cuántas

fotos hay lugar?

III- Frente al escenario van a poner 27 filas de 50 sillas cada una. ¿Entran las 1.300 personas sentadas?

IV- Van a actuar 4 grupos de música. Cada grupo toca un tipo diferente de música: folklore, tango, rock y salsa. Los organizadores tienen que decidir en qué orden los van a presentar. ¿Cuántas posibilidades tienen?

V- Se va a realizar un sorteo con bolillero. Van a colocar sólo bolillas de números impares: 1, 3, 5, 7 y 9, y con ellas van a armar un número de tres cifras. ¿Cuántos números distintos se pueden armar si...

- a) no vuelven a colocar en el bolillero cada bolilla que sacan?
- b) vuelven a colocar en el bolillero cada bolilla que sacan?

Propuesta De Trabajo Del Campo De La Formación Específica:

Ciencias Naturales

Tema: Sexualidad y medios de Comunicación

Propósito:

- Poner al alcance de los alumnos algunas técnicas de comprensión lectora que les permitan desarrollar competencias necesarias en el momento de abordar un texto.

Modalidad de trabajo: Grupal

¿A qué llamamos Sexualidad?

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a la Sexualidad como una dimensión fundamental del hecho de ser humano (...) Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales (...) En resumen la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.

Actividades:

- Cuando hablamos de sexualidad observamos toda la importancia que tiene para cada uno esa transmisión de ideas: es “**el saber**” que organizamos a partir de lo que “**nos dicen**” y de “**lo que escuchamos**”. Nos preguntamos ahora ¿Cuáles son las ideas que comunican los medios sobre la sexualidad?

Parte A

a - Realicen una lectura comprensiva de los textos “La Realidad ¿Se Construye? y “La Sexualidad que vemos por TV”. Extraídos del Libro, Educación Sexual Charlando sobre Nuestra Sexualidad. Ediciones Troquel.

b- Apliquen sobre los textos la “**Técnica Cuestionario**” aprendida, siguiendo los pasos de la misma de manera ordenada.

c- Transcriban el cuestionario resultante.

Parte B

Recuerden que el tema sexualidad incluye diferentes matices.

a-A partir de la lectura realizada de los textos aportados, discutan sobre los temas, analicen y **argumenten** los mismos dando a conocer sus conclusiones en forma escrita y oral.

b-Se les propone construir su propio mensaje sobre el tema sexualidad y la manera en que lo podrían comunicar. Pueden hacerlo mediante imágenes, historietas, música, dramatizaciones, video, etc.

c-Se mostrarán todas las producciones realizadas por los grupos.

Las ciencias en textos

En un libro de ciencias, se suelen encontrar dos tipos de textos que, casi siempre, se complementan: los llamados *continuos* y los *discontinuos*. Los textos **continuos** se presentan como una serie de oraciones organizadas en párrafos, que, a su vez, forman parte de secciones y capítulos. Son básicamente de tipo expositivo-explicativo: describen fenómenos o procesos, y establecen relaciones entre ellos. Su objetivo es que entendamos un tema y, para eso, emplean definiciones, reformulaciones y ejemplos. Los textos **discontinuos** suelen ser complementarios de los anteriores. Abarcan las listas, las tablas, los esquemas, los mapas y los gráficos.

Estrategias básicas para abordar un texto continuo

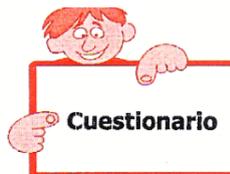
- 1º) Fijarse en el título y preguntarse: “¿Cuál es el tema sobre el que voy a leer? ¿Qué sé sobre ese tema?” Si hay ilustraciones, leer sus epígrafes.
- 2º) Realizar una lectura del texto completo. Marcar los términos que no se conocen, con el fin de buscarlos en el diccionario.
- 3º) Hacer una lectura detenida y aplicar alguna estrategia para destacar la información que más interesa. Por ejemplo, anotar en el margen el subtema de cada párrafo o las preguntas a las que responde, y subrayar las ideas principales y las secundarias, con distintos colores.

Estrategias básicas para abordar un texto discontinuo

Al abordar los textos discontinuos, el primer paso es leer el título (o el epígrafe, en caso de que no haya título) para identificar el tema.

Luego habrá que familiarizarse con los recursos que comunican información para saber, por ejemplo, qué datos aportan los textos, los colores, las líneas o los símbolos.

Cuestionario



► **Esta técnica de estudio se realiza mediante la formulación de preguntas al texto: ¿quién...?, ¿cuándo...?, ¿dónde...?, ¿cómo...?, ¿cuál...?, ¿por qué...?, ¿para qué...?**

Se logra:

- Subrayando las ideas principales del texto.
- Elaborando de cada idea una o varias preguntas.
- Cuando se resuelve el cuestionario debe aparecer el texto nuevamente armado y resumido.
- Es necesario preguntar una cosa por vez y con claridad.

Ventajas:

- Permite organizar el texto y vehiculizar la información, con mayor facilidad.
- Organiza el trabajo intelectual de manera ordenada, reflexiva y activa.
- Permite evocar rápidamente el contenido del texto.

EJEMPLO:

Los indios diaguitas

En el noroeste argentino vivían los indios diaguitas. Se agrupaban en tribus dirigidas por caciques. El cargo era hereditario.

Construían sus viviendas con piedras. Siendo los techos de pajas y las puertas huecas cubiertas con cueros. Los corrales eran de piedra chata y allí encerraban a sus animales.

Los diaguitas eran aborígenes bastante civilizados, conocían el cobre, eran hábiles ceramistas cultivaban papas y maíz.

Carpeta de Actividades para Metodología de Estudios. Ed. Marymar.

Cuestionario:

¿De quiénes habla el texto?
¿Dónde vivían?
¿Cómo estaban organizados?
¿Cómo eran sus viviendas?

¿Cuáles eran sus actividades?
¿Qué metal conocían?
¿Qué cultivaban?

LA REALIDAD, ¿SE CONSTRUYE?

Vamos a tomar los aportes de Len Mastermann y Roberto Aparici, dos especialistas en medios de comunicación, para pensar algunas ideas importantes a tener en cuenta:

- "Todo lo que comunican los medios son construcciones." Con frecuencia creemos que los medios copian la realidad y la reproducen "objetivamente" para que nosotros la conozcamos "tal como es". Sin embargo, sucede todo lo contrario. Cada mensaje que emiten los medios es cuidadosamente construido, pensado, sometido a pruebas y decisiones.

Construcción: es una manera de organizar datos, objetos, informaciones, mensajes, imágenes, palabras. La construcción produce un sentido determinado, que es el que se desea transmitir.

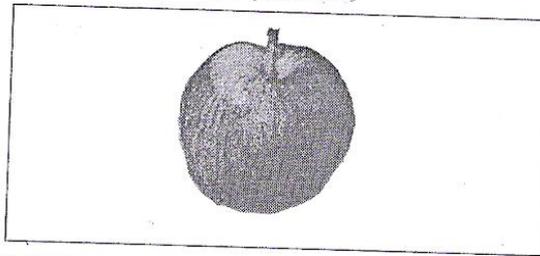
- "Los medios de comunicación construyen la realidad." Muchas de las ideas que tenemos acerca del mundo y de su funcionamiento nos llegan construidas por los medios, con actitudes, interpretaciones y conclusiones ya hechas.

Nuestra manera de ver las cosas no es nunca objetiva, está influenciada por nuestra forma de pensar, de valorar, por experiencias anteriores, por los significados que agregamos a lo que vemos, por las emociones que nos generan.

Por ejemplo, en una publicidad aparece:



Pregunta: ¿Qué es?



Respuestas posibles: Una manzana, la imagen de una manzana, la foto de una manzana, la tentación, la sensualidad, un regalo para la maestra, el color rojo, etc.

Cada uno percibe una imagen, en cada uno se van encadenando significados; cada uno construye la realidad.

De la misma manera, a través de la selección de imágenes, de sonidos, de palabras, de acontecimientos, los medios de comunicación construyen la realidad.

– “Los medios de comunicación contienen mensajes ideológicos.” Todos los productos de los medios son en cierto modo publicidad de sí mismos y también de valores y formas de vida. Ideología: conjunto de ideas y valores que funciona como una manera de pensar sobre diversos temas.

Por ejemplo: tomamos varias revistas femeninas. La totalidad de las notas y artículos tratan sobre los siguientes temas: cómo cocinar ricas comidas en pocos minutos, dietas para adelgazar, cómo decorar los rincones de la casa, gimnasia para endurecer las piernas, tests para saber lo que más le gusta al marido, cuándo los hijos no escuchan a sus madres, recomendaciones antes de tomar sol, moda, maquillaje, secretos sobre la vida sexual... etc.

¿Qué imagen de mujer transmiten, cuáles son los valores que se destacan y qué forma de vida proponen?

Pareciera que nos hablan de una mujer completa, dedicada al cuidado de sí misma, de su cuerpo y su salud, preocupada por el hogar, los hijos y el marido, deseosa de complacer a su familia a través de la alimentación, el adorno de la casa, el mantenerse joven y flaca, comprendiendo las necesidades de todos.

Este conjunto de mensajes, que destacan ciertos valores –la belleza y el cuidado físicos, el bienestar de la familia, el papel de la mujer como “la señora de la casa”– se construyen desde una determinada ideología, que a veces se hace explícita y a veces no. Los mensajes siempre recortan una parte de la realidad y, por lo tanto, hablan de ciertos aspectos, mientras que otros quedan sin decirse.

Si toman por ejemplo una revista para adolescentes que ustedes conozcan: ¿qué mensaje transmite, a qué tipo de adolescente va dirigida? Respondiendo a estas preguntas iremos comprendiendo cuál es su ideología.

– “Los medios de comunicación tienen implicaciones sociales y políticas.” Los medios pueden influir en la decisión de las personas conduciéndolas a elegir a determinados candidatos políticos. Pueden lograr que la gente se sensibilice por ciertos temas sociales y formen una opinión, produciendo así cambios en la sociedad.

Por ejemplo: en algunos países, las campañas contra la epidemia del sida se apoyaron en gran parte en los medios de comunicación. Estos lograron instalar el tema en la sociedad creando conciencia sobre los riesgos de su propagación, informaron a través de la reiteración de datos que la población debía conocer: cómo se contagia, cómo no se contagia, cómo prevenirse. Se utilizaron publicidades, se realizaron programas informativos y de opinión en televisión, radio y medios gráficos.

En los casos en que la campaña estuvo adecuadamente orientada, a través de mensajes reflexivos, que trataban de que las personas comprendieran sin generar miedo, pudo evaluarse que se produjeron cambios en la sociedad. Las personas modificaron algunas conductas de riesgo y se observó tanto un descenso en el número de contagios como un cambio de actitud frente a las personas que viven con HIV-SIDA.

– “Cada medio tiene una forma de dar información, lo cual crea diferentes mensajes.” Con frecuencia podemos observar que un mismo acontecimiento o hecho, es tratado de distinta manera por los medios. Cada uno tiene su propia forma de decir las cosas y de codificar la realidad.

Por ejemplo: tomemos un acontecimiento sucedido hace algún tiempo: una chica de 15 años que concurre a un secundario de Capital Federal está embarazada, las autoridades del colegio deciden expulsarla. Su novio, que concurre al mismo colegio, y todos sus compañeros inician una serie de manifestaciones y protestas pidiendo su reincorporación.

Algunos medios se centraron en la adolescente, investigaron su vida, su familia, sus amigos, emitieron juicios acerca de su vida sexual. Otros medios tomaron el tema desde el punto de vista de la institución, formularon la pregunta acerca de si era justo impedir que una adolescente embarazada continuara sus estudios. La situación les dio pie para instalar en la opinión de la gente el tema del embarazo en la adolescencia. Se analizaron sus causas, se dieron estadísticas, se produjo un acercamiento a esta realidad de la que generalmente no se habla.

Sería interesante, cuando aparezca algún tema que nos resulte importante, hacer una comparación de la manera en que es tratado en los distintos medios, diferenciar los tipos de mensajes que cada uno se propuso transmitir, analizar qué clase de recursos y códigos utilizó y qué efectos logró.

Así como los medios construyen la realidad, nosotros podemos hacer una desconstrucción.

Analizar e interpretar los mensajes que recibimos diariamente, nos permite participar en forma activa de la realidad que se nos presenta, aceptarla o cuestionarla, de acuerdo a nuestras ideas y deseos.

LA SEXUALIDAD QUE VEMOS POR TV

Un grupo de jóvenes sentados alrededor de una mesa toman cerveza, hablan, ríen, se abrazan. Una voz recomienda la nueva cerveza e invita a probarla. En la imagen siguiente, en blanco y negro, una pareja se besa apasionadamente, en la imagen que sigue, otra pareja hace lo mismo. Cada una de ellas se ve separada del grupo, toman cerveza y se abrazan.

Ella está en un bar de una playa con otras personas. Rápidamente, todos se quitan la ropa y, en traje de baño, corren hacia el mar. Ella duda, luego se quita el pantalón, aparece su cuerpo en primer plano, corre igual que los otros hacia el agua y, al pasar, cruza una mirada con un joven allí sentado. La cámara sigue de cerca sus movimientos y todo su cuerpo. Ella se zambulle, sale del agua y la voz recomienda unos protectores femeninos.

Lás imágenes duran apenas segundos, un hombre y una mujer están conversando sentados en un bar y fuman, una mujer camina por una plaza moviéndose con sensualidad, un hombre realiza movimientos de alguna disciplina oriental con la Tour Eiffel de fondo, una mujer con una blusa transparente está parada al lado de un hombre, otra mujer camina por el pasillo de un departamento sacándose la ropa, otra mujer esta sentada en un escalón fumando. La voz dice pocas palabras, una marca de cigarrillos, una ciudad en el mundo.

La publicidad ha construido un lenguaje que nos atrapa, nos hipnotiza y, a veces, nos agota. La velocidad, el ritmo con el que se suceden imágenes, la dificultad para retenerlas nos obligan a esforzarnos o nos dejan relajados frente al televisor sin ser muy concientes de lo que estamos viendo. La música y el tono de las voces contribuyen a lograr ese efecto.

La televisión ha creado una manera diferente de ver y oír donde no hay lugar para el silencio ni el vacío, un estado continuo de percepción. Cada imagen transmite un mensaje que tal vez no alcancemos a comprender concientemente. La diversidad es infinita y por eso algunas imágenes son más importantes que otras, el resto es sólo un fondo de color, movimiento y sonido.

El lenguaje de la publicidad, cada vez más parecido en algunos casos al de los video-clips, pone de relieve imágenes de la sensualidad, el cuerpo, el erotismo, la atracción entre los sexos. La idea es que, usando tal producto, disfrutaremos el mundo de la sexualidad, pero, ¿cómo?

Existen riesgos. Para algunas personas este mensaje puede resultar un espejismo, un engaño o un malentendido: creer que los objetos que consumimos nos hacen más o menos sexuales, creer que sólo siendo jóvenes y bellos podemos disfrutar de nuestro

cuerpo, creer que copiando esos modelos somos deseables para los demás, creer que la sexualidad es eso.

Por otro lado, la televisión en sí misma –no la publicidad– construye otra infinidad de mensajes sobre la sexualidad, que van desde las formas más tradicionales en algunas telenovelas, donde la mujer es un ser sumiso ante un hombre que puede dominarlas y golpearlas, hasta formas que muestran el sexo libre y ocasional.

No podemos decir que la televisión transmite un solo mensaje sobre la sexualidad. Los programas infantiles, para adolescentes, las telenovelas, los de entretenimientos, los humorísticos, los de opinión, las series, etc., construyen diferentes modelos, diversas realidades.

A veces nos muestran un ideal de mujer y de varón estereotipados, donde la mujer es un objeto decorativo y el hombre es quien habla y piensa. En ocasiones, se valoriza a la mujer y al hombre reales, capaces de compartir, trabajar, ser padres y pareja, a la par.

En algunos programas vemos un tipo de adolescente que sólo puede seguir las instrucciones del adulto, o que lo imita reproduciendo sus modelos. También vemos otro modelo de adolescente sólo dispuesto a “pasarla bien”, que se ríe de los demás, alejado de toda preocupación por lo que pasa a su alrededor. Pocas veces recibimos una imagen del adolescente que vive, piensa, estudia, se interesa por lo que sucede en la sociedad y es capaz de crear proyectos.

Razones, sinrazones: la argumentación

La argumentación es un tipo textual con una **estructura**, que requiere de cierta información y del manejo de **razonamientos** y **estrategias** específicas; cuando es escrita, el **registro** es **formal** y se expresa por un editorial, una carta de lectores o un ensayo.

También en las conversaciones cotidianas argumentamos, es decir, defendemos nuestras opiniones, pero los argumentos son menos pensados, más informales, incluso apasionados.

La **intención** no es imponer determinadas ideas sino **convencer** y por eso es importante informarse previamente y fundamentar lo que se sostiene; además, las ideas deben organizarse adecuadamente para que el texto no resulte incoherente.

Organización

La argumentación expresa opiniones fundamentando lo que se dice por medio de diferentes razones y estrategias.

Se pueden señalar en ella tres partes principales: **tesis**, **demostración** y **conclusión**.

TESIS

La **tesis** es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación.

Ejemplo:

El incremento de la violencia delictiva se debe a diversas causas.

La tesis, que organiza la argumentación, generalmente está al comienzo del texto. Puede ir precedida por una introducción en la cual se contextualiza el lugar y el tiempo en el que esa tesis se defiende y se da información previa para que el receptor la comprenda mejor.

El dramático problema ya se ha instalado: **un hecho que castiga cada vez más a la sociedad actual son las características violentas de los actos delictivos**. También se ha instalado el debate sobre **las causas del mismo**: los modelos transgresores que imponen la televisión y las películas, la improvisación de medidas preventivas, el consumo de drogas, la facilidad para acceder a la compra y tenencia de armas y el incremento de la pobreza y marginalidad debido al actual modelo socioeconómico.

Esa violencia también se vive en nuestro país. Lo que antes eran tranquilas calles y barrios de Buenos Aires se han convertido ahora en tierra de nadie: carterismo, robos a mano armada en restaurantes, negocios, fugas en motos, armas de distinto calibre que siembran el pánico y la muerte. Estos hechos se pueden comprobar en las páginas de los diarios, en la televisión y, a veces, por experiencia personal.

DEMOSTRACIÓN

Luego de enunciada la tesis se plantean —en la demostración— los argumentos a favor de la misma.

La **demostración** está constituida fundamentalmente por argumentos a favor de la tesis.

En relación al tema de la violencia, el diario *Página/12* (29/08/1998) publicó las opiniones del comisario general Luis Fernández (Jefe de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana) y de Raúl Zaffaroni (especialista en criminología y legislador de la Alianza).

COMISARIO LUIS FERNÁNDEZ

Más que el número de delitos lo que subió mucho es el pico de violencia. Es indudable que es necesaria mayor presencia policial. Pero también es fundamental adaptar las leyes a este cambio en la delincuencia. Si el delito es violento, la ley tiene que buscar erradicar de la sociedad al delincuente violento. Los códigos actuales son un tanto suaves, no desalientan al delincuente. Hay que imponer mayor dureza y sanciones más severas. Hay que cambiar

el sistema penal argentino porque la mayoría de los delitos son excarcelables y las penas muy leves. En este momento, en la ciudad de Buenos Aires no tenemos leyes preventivas. El nuevo Código de Convivencia no es operativo en lo que hace al procedimiento en la calle: hasta que se comete el delito la policía no puede actuar. Una de las causas de que los robos sean cada vez más violentos es la droga. Hoy la gente se siente insegura porque está bien informada, cosa que no pasaba 10 años atrás.

RAÚL ZAFFARONI

El Código de Convivencia no tiene que ver con la inseguridad ciudadana —como dice la Policía Federal— porque previene infracciones muy menores y por ende jamás va a tener que ver con la criminalidad grave. Tampoco es un problema del Código de Procedimientos: el robo a mano armada tiene una pena mínima de 5 años y no es excarcelable, sino de cumplimiento efectivo. No tiene ni siquiera condena condicional.

Los hechos son más violentos porque hay más armas. Hay una falla policial en el control de fronteras que permite un mayor contrabando de armamento. Los delincuentes se manejan con armas automáticas y de calibre grueso que antes eran difíciles de conseguir. La droga no tiene influencia en estos robos. Nadie que esté bajo los efectos de un tóxico puede cometer hechos de esa naturaleza.

Raúl Zaffaroni también admite la existencia de hechos delictivos, pero no está de acuerdo con los argumentos del comisario general y expone otros que son contra-argumentos o refutaciones.

La **refutación** consiste en emplear argumentos para cuestionar la opinión de otro.

En el ejemplo anterior se refuta contra los argumentos y no contra la tesis.

CONCLUSIÓN

Una vez expuesta la demostración, se escribe un párrafo en el que se sintetizan las ideas planteadas y, a veces, se proponen algunas soluciones.

La argumentación se cierra con una **conclusión** en la que se sintetizan las ideas planteadas en el desarrollo.

Por ejemplo, en relación a la tesis **el incremento de la violencia delictiva se debe a diversas causas**, una conclusión podría ser:

Establecer adecuadamente las causas del incremento de la violencia es necesario para tomar medidas que reduzcan los hechos delictivos. También hay que considerar que la sola acción de las autoridades no dará resultado. Como dijo un juez: "no puede haber un periodista para cada ciudadano ni un policía para cada ciudadano; sólo la solidaridad permitirá hacer frente a estos terribles hechos". No está en peligro la vida de uno u otro ciudadano, sino la vigencia misma de la sociedad.

Temas polémicos

Argumentar significa construir un saber nuevo o diferente de otros. Por esto la argumentación tiene carácter polémico y los temas sobre los que se polemiza varían según los intereses o preocupaciones de una sociedad.

El **editorial** es un texto periodístico a través del cual se manifiesta la opinión de la empresa que dirige un diario. Los editoriales no se firman; así se indica que se transmite la opinión de un diario y no la de un periodista en particular.

El siguiente editorial publicado por el diario *Clarín* el 20/09/1998 es otra demostración de cuánto preocupa a la sociedad argentina el tema de los delitos.

LA FUERZA DE LA LEY Y LA SEGURIDAD

CONTEXTUALIZACIÓN Y TESIS

En el marco de la mayor preocupación de las autoridades encargadas de la ciudad y nacionales por revisar la legislación para enfrentar el delito, tuvieron eco las apreciaciones de altos dirigentes políticos y funcionarios acerca del endurecimiento de la política represiva como única salida a la ola de inseguridad.

Algunos funcionarios pusieron énfasis, en relación a ese problema, en la necesidad de aplicar "mano dura" contra la delincuencia, cuyo aumento atribuyeron en gran medida a la laxitud de la legislación vigente y desvincularon de la problemática social. Otros, por su parte, se colocaron en línea con la demanda de mayor dureza pero reconocieron que el término utilizado podía asociarse con los desbordes represivos y la política del "gatillo fácil" que sufrió la provincia en el pasado y en los años recientes. Hubo quienes criticaron más abiertamente las posiciones en defensa de la mano dura y propusieron, en cambio, una mayor severidad en la aplicación de las leyes existentes. La manera con la que funcionarios y dirigentes de relevancia se refieren a una de las cuestiones de mayor preocupación cotidiana no es siempre satisfactoria y hasta puede generar efectos equívocos y contraproducentes.

DEMOSTRACIÓN

En primer lugar, no ayuda que el tema de la seguridad ciudadana, afectada por el aumento de la delincuencia común en distintas dimensiones de la vida de las personas, sea colocado bajo el prisma de la especulación y la conveniencia electoral. Se trata, en verdad, de una cuestión de Estado para la que debería existir una cooperación básica entre las distintas fuerzas políticas, los gobiernos y las oposiciones. En segundo lugar, está demostrado que el combate a la criminalidad debe atender en la actualidad múltiples factores, políticas sociales y preventivas, que acompañen y lleguen a colocar en un lugar secundario la acción represiva del Estado. Es erróneo, por lo tanto, plantear la lucha contra el delito en términos de una opción entre el ataque a sus manifestaciones directas o el combate a sus causas sociales más profundas. Tal dilema es, en todo caso, un síntoma de que no se logra hacer bien ni una cosa ni la otra.

En tercer lugar, la lectura de lo acontecido en nuestro país permite acordar en que existe una enorme tarea pendiente en mejorar la administración de Justicia y las fuerzas de seguridad, en los recursos y en la organización de esas instituciones. Quienes han ejercido y ejercen responsabilidades de Gobierno no pueden desconocerlo. Una legislación más represiva no resolverá el problema de la eficiencia en su aplicación. En tal caso, el reclamo de "mano dura" puede remitir peligrosamente a una discrecionalidad que sería una muestra de debilidad más que de fortaleza.

CONCLUSIÓN

El genuino reclamo ciudadano frente a la inseguridad, registrado por los más recientes estudios de opinión pública, debe ser transformado en respuestas inteligentes, legislación adecuada, eficacia en la represión del delito y desarrollo de políticas preventivas de seguridad ciudadana. Se trata, en suma, de aplicar la ley con corrección y firmeza pero sin excesos y, además, diagramar políticas de seguridad que tomen en cuenta los numerosos factores que inciden en la generación del delito, entre ellos los de orden económico y social.

Este editorial parte de la siguiente tesis:

El delito puede ser combatido a partir de nuevas políticas de seguridad.

Los conectores

En la argumentación, como en otros tipos de textos, los **conectores** tienen diferentes significados además de relacionar temas y conceptos.

Los más usados en los textos argumentativos son los siguientes:

 **EXPLICATIVOS:** establecen relaciones de causa/consecuencia.

porque - por eso - dado que - como

 **ARGUMENTATIVOS:** indican de qué se está hablando, comparan información, objetan y señalan aceptación parcial de lo dicho.

**con respecto a - así - del mismo modo - sin embargo - pero
en cambio - aunque - no obstante**

 **ORDENADORES DE LA EXPOSICIÓN:** marcan la distribución de la información y de la argumentación.

en primer lugar - finalmente - en conclusión

 Reconocer la función de los conectores en los siguientes ejemplos:

¡Socorro, adultos! Necesito que me expliquen varias cosas. Tal vez Don Sida nos capacite a hablar más abiertamente, por lo menos por obligación, de algunos temas. Los jóvenes no tenemos a quién recurrir más que a ustedes.

Necesitamos conocer, para poder defendernos correctamente de éste y de muchos males que nos rodean.

Porque somos grandes, pero no tanto.

María V. Duche, “¡Socorro, soy adolescente!”. En Autores varios, *Veinte jóvenes ensayistas del Cono Sur*, Buenos Aires, Colihue, 1997.

Además, es digno de destacar que al encierro de Sade se sumaba un tenaz esfuerzo para evitar o anular su obra. De hecho fue recién en el siglo XX que Guillaume Apollinaire, Maurice Blanchot, Simone de Beauvoir y sobre todo los surrealistas la rescatarían del olvido.

Por último, es menester mencionar una anécdota que pone de manifiesto la intolerancia que se descargó sobre la estética del Marqués de Sade. Se sabe que, a pesar de su fama, en el asilo de Charenton, el Marqués compartía el cautiverio con un buen número de mujeres con quienes no tenía restringido el contacto. **En cambio**, sí se ponía especial cuidado en la prohibición del uso de papel, pluma y tinta.

Lucas Torres, “Marqués de Sade”. En *op. cit.*

Y fue ahí cuando estas primeras feministas se dieron cuenta de que ellas tenían el cerebro mejor puesto que muchos de los seudointelectuales que andaban dando vueltas por ahí y por lo tanto tenían derecho a ser tratadas de igual forma que los hombres. Y comenzaron a pelear por ello. Llegó la modernidad, y llegó la revolución.

Sin embargo esto fue sólo en Europa y los Estados Unidos, y las primeras damas en luchar por sus derechos fueron damas que además de inteligencia tenían bastante dinero.

Federico Falco, “Hombres y mujeres”. En *op. cit.*

- Emplear los conectores necesarios (p. 171) para darle forma de texto a los argumentos que ya enunciaron sobre la discriminación. Agregar a la redacción un título adecuado.

Los recursos

La argumentación, como hemos visto, no parte de un saber aceptado, admitido, sino que expone argumentos para convencer a otros y el que enuncia establece una especie de diálogo con los interlocutores que pueden opinar igual o distinto que él. Por esto se habla de una dimensión dialógica en la argumentación.

Para exponer esas opiniones se pueden usar una serie de recursos, entre los que señalamos: reformulación, definición, cita de autoridad, generalización, ejemplo.

- 🇪🇸 La **REFORMULACIÓN**, tal como se vio en la unidad 6, es un procedimiento por el cual se dice de manera distinta algo ya dicho, con la finalidad de que sea mejor entendido por el receptor.

La pobreza constituye la principal fuente de deterioro ambiental, la desnutrición infantil, la marginalidad, la falta de educación, el hacinamiento, **es decir**, bajo nivel de calidad de vida para algunos sectores, son temas de igual o mayor importancia que las ballenas o los pingüinos empetrolados.

Viviana Gavilán, “Eco... ¿qué?”. En *op. cit.*

La **DEFINICIÓN** es un enunciado breve en el que se delimita el significado que un término o un concepto tiene para el que argumenta.

A los seguidores de ídolos los llamaré *idólatras* o *fans*; a quienes tienen arquetipos, *fanáticos* y a quienes simplemente admiran, *admiradores*.

Elizabeth C. Espinoza, "Agarrá ídolos que no muerden". En *op. cit.*

La **CITA DE AUTORIDAD** es un recurso que le sirve al enunciador para avalar lo que él mismo ha sostenido o para refutar lo que otro ha sostenido; algo así como decir: no es sólo una idea mía, otros hombres importantes también han pensado lo mismo.

En la historieta basada en el relato de Armando Discépolo, "Mustafá", historia de dos familias de inmigrantes sobrellevando su desarraigo, sus problemas económicos y los sociales, podemos advertir claramente la relación planteada: lenguaje y poder.

"Nuestra lengua madre es contaminada y el pueblo habla un verdadero dialecto formado por elementos universales", escribía Estanislao Zeballos. Y Sardi señalaba: "Buenos Aires es una jaula... se habla un lenguaje que es mezcla de palabras de todos los idiomas."

Paola Pisano, "Lenguaje y poder". En *op. cit.*

La **GENERALIZACIÓN**: las argumentaciones no suelen debatir sobre hechos particulares sino sobre temas, situaciones, problemas más amplios y generales.

En nuestra historia existe una gran cuota de intolerancia que lleva a la violencia y a la muerte y es la sociedad la que forma parte de este proceso, aunque con distintos niveles de participación y compromiso.

Laura Fólica, "El presente eterno". En *op. cit.*

El **EJEMPLO** demuestra que lo sostenido de manera general en una tesis puede ser aplicado a casos concretos sobre personas y hechos.

Un **ejemplo** de esta violencia legitimada es el fusilamiento del Dorrego.

Laura Fólica, "El presente eterno". En *op. cit.*

PROPUESTA DE TALLER DEL CAMPO ESPECÍFICO

I-CONTENIDOS A TRABAJAR

TÉCNICA DE ESTUDIO: “APUNTES DE CLASE”. JUEGO.

II-FUNDAMENTACIÓN:

Partimos de la consideración que tomar apuntes en clase no consiste en plasmar por escrito todas y cada una de las palabras que el profesor dice en su explicación sino más bien, es necesario recoger los puntos principales de la clase, de manera que seamos capaces de recordar la información importante cuando estemos estudiando. Por ello, contar con **unos buenos apuntes** jugará un papel importante para mejorar las trayectorias de nuestros estudiantes, facilitando el registro y reflexiones sobre aspectos importantes y nodales de la clase, esto implica sin dudas, un proceso de aprendizaje que requiere de tiempo y práctica, pero proponemos ser trabajado mínimamente en esta propuesta de taller, lo que constituirá un importante punto de partida para su ejercicio y puesta en práctica durante el desarrollo de las Unidades Curriculares del primer año de formación de la carrera. Será necesario entonces, impulsar la costumbre de generar apuntes y notas, de manera adecuada y en un proceso que no solo ayudará a los futuros docentes a mejorar sus resultados en este curso de ingreso, sino también durante el transcurso del primer año y durante toda su carrera de formación docente. De esta manera el contenido disciplinar: “El Juego”, será simplemente una buena excusa para promover el desarrollo de esta estrategia y recurso indispensable para la vida de estudiante.

III-PROPÓSITOS:

- Brindar una herramienta de trabajo: “Apuntes de Clase”, para facilitar que el estudiante logre un mejor aprovechamiento de las clases.
- Acercar desarrollo teórico y práctico sobre “El Juego, en el contexto escolar”.
- Favorecer experiencias y actitudes de confianza en sí mismos, de autoestima, expresión y motivación.
- Fomentar el respeto y la tolerancia por el otro.

IV-PROPUESTA DE ACTIVIDADES

-1° DÍA-

1° MÓDULO (17,30 a 19 hs.)

a-Exposición sobre juego (1° Parte): “Juego en la calle y en el contexto escolar. Tipos de juegos. Juegos tradicionales”.

b- Consignas y/o actividades sugeridas:

- 1-Escuchar la explicación de las Profesoras, y tomar apuntes de clase durante la exposición.
- 2-Realizar un listado de todos los juegos tradicionales que recuerdan y los que jugaron en su infancia.
- 3-Socializar.

Nota: La idea es que en esta primera instancia, se tome apuntes de manera intuitiva o como ellos saben hacerlo o pueden hacerlo, para reflexionar luego sobre esta actividad.

- c- Revisión de los apuntes de la clase.
- d- Entrega de Documento de Información. "Juego en la calle y en el contexto escolar. Tipos de juegos. Juegos tradicionales".

2º MÓDULO (19,15 a 20,45 hs.)

- e- Desarrollo de juegos tradicionales apelando a ejercicios de Expresión Corporal, tales como: simulación, dramatización, improvisación, otros.

-2º DÍA-

1º MÓDULO (17,30 a 19 hs.)

- a-Explicación de la Técnica de Estudio: "Apuntes de Clase".
- b- Entrega de documento de Información.
- c-Exposición de "Juego" (2º Parte).
- d- Consignas y/o actividades sugeridas:
 - 1-Escuchar de manera atenta la explicación docente y a partir de lo expuesto sobre la técnica de estudio abordada, realizar apuntes de clases sobre el tema: "Juego"
 - 2-Observar las imágenes que se presentan y establecer relaciones con los aspectos del desarrollo sobre los que influye el juego.
 - 3-Socializar en el grupo clase las producciones y arribar a conclusiones.

Nota: La idea es que en esta segunda instancia, se tome apuntes de manera sistemática a partir de la explicación de la técnica, para reflexionar luego sobre esta actividad.

2º MÓDULO (19,15 a 20,45 hs.)

e-Consigna: En grupos y/o parejas, manifestar a través de ejercicios y/o técnicas de Expresión Corporal (simulación, dramatización, improvisación, otras.), aspectos, ideas o conceptos seleccionados y/o registrados en los apuntes de clase sobre el tema "Juego".

-Cierre del taller: recuperación de aspectos, conceptos, sensaciones, apreciaciones, emociones, y experiencias desarrolladas durante los dos días de taller.

-1° DÍA-

Documento de Información N°1:

“JUEGO: Juego en la calle y en el contexto escolar. Tipos de juegos. Juegos Tradicionales”.

EL JUEGO

¿QUÉ ENTENDEMOS POR JUGAR?

El juego es un espacio de interacción a partir de la creación de una situación imaginaria en la cual los niños se involucran voluntariamente bajo la intención, el deseo o propósito de “jugar a”. En el juego, los niños se acogen a las reglas que permiten que el juego se sostenga. El juego tiene su origen en una intención, un deseo o propósito propio del jugador. Algunos lo llaman “necesidad insatisfecha”. Otros atribuyen el surgimiento del juego a la imposibilidad del niño de “conocer y dominar la realidad”. Ahora bien, ya sea que se lo vincule con el placer, la diversión, el entretenimiento o la búsqueda de respuestas, el juego tiene su origen en el jugador. Por esto es automotivado. La consecuencia inmediata de este origen, es que “nadie juega si no quiere”. Es decir, el juego supone la voluntad del jugador, pues tiene un carácter voluntario. Esto no significa que el niño sea siempre quien inicia el juego y que, por lo tanto, desde “fuera del niño” (la escuela, el maestro, otros niños), no puedan proponerse juegos, pero para que realmente exista, el jugador debe “subirse” al juego y hacerlo propio.

Para “entrar en el juego” se necesita “salir de algún lugar”. Cuando el niño juega crea un marco de realidad diferente que combina aspectos propios de la realidad (fruto de la experiencia personal) y otros propios del campo de la imaginación. Una situación imaginaria en la que el niño puede ser otro (asumir roles o papeles sociales diversos); equivocarse sin temer las consecuencias (porque puede comenzar de nuevo); encontrar respuestas y ensayarlas; volver a vivir una situación pero dándole otro final. Ahora bien, el marco que crea el juego está sujeto a las reglas propias del contexto social donde es recreado. Reglas que no se verbalizan, como es el caso de las que orientan el juego simbólico y el de construcción, o por el contrario, reglas que se constituyen en instrucciones fijas a respetar para sostener el juego (reglas convencionales propias de los juegos de mesa). Todas ellas, son reglas que permiten que los juegos no sean caóticos y que los diversos jugadores puedan jugar juntos aún sin ponerse previamente de acuerdo más que en lo esencial.

Esta suerte de confrontación entre lo imaginario y lo real, las reglas y la situación jugada, “yo, el otro y el nosotros”, hace que el juego, aún cuando se juegue “a solas”, suponga la creación de un espacio de interacción. Es decir, el jugador sabe que está jugando; y lo sabe, porque puede salir del juego y decir “estoy jugando” (aún cuando no medien palabras).

Por todo lo expresado, entre otras cosas, jugar les permite a los niños pequeños desarrollar ciertas capacidades:

- Manejarse en un contexto que le posibilita ejercitar funciones cognitivas con las que ya cuenta, potenciar la exploración y la construcción del conocimiento.
- Negociar con otros, ponerse de acuerdo y compartir valoraciones, percepciones y emociones sobre sí mismo, los otros y las cosas.

- Construir un grado de confianza cada vez mayor en su propia capacidad frente a lo que puede hacer y adquirir la fuerza de voluntad para perseverar en el aprendizaje (logros que contribuyen a su autoestima).
- Aprender a coordinar acciones, tomar decisiones y desarrollar una progresiva autonomía.
- Resolver problemas y reducir las consecuencias que pueden derivarse de los errores frente a situaciones nuevas.
- Enriquecer su mundo cultural al conocer y participar de producciones propias de su comunidad y de otras comunidades.

EL JUEGO EN EL CONTEXTO ESCOLAR

El Juego en la vida de los niños es de suma importancia, es un lugar de privilegio de la infancia, es “fundante” del sujeto que está constituyendo sus funciones intelectuales, psicomotrices, sociales, de lenguaje. A través del juego el niño aprehende el mundo que lo rodea, interactúa con los objetos, resuelve problemas, hace circular sus propios significantes; utiliza diferentes modalidades de comunicación, involucra a su cuerpo, convoca al otro. El juego como expresión del sujeto es un fenómeno complejo que ha sido estudiado desde diversas teorías psicológicas entre los que se destacan autores como Winnicott, Freud, Piaget.

Para **Freud** el juego es ante todo una manifestación de la personalidad, y obra como un escape a las tendencias reprimidas. A través del juego el niño modifica la realidad, y anula sus experiencias dolorosas y angustiantes.

Winnicott le confiere al juego infantil diferentes significados: manifestar placer, expresar agresión, controlar la ansiedad, adquirir experiencia, establecer contactos sociales, promover la integración de la personalidad y la comunicación con los otros. El niño encuentra un modo de desarrollar su fantasía a través del juego. *“El juego es la prueba continua de la capacidad creadora que significa estar vivo”*.

Piaget sostiene que en el juego el niño incorpora la realidad a sus esquemas pero no se preocupa de acomodarse a esa realidad, sino que la modifica a su conveniencia: *“la sábana puede ser una carpa, posteriormente una capa, todo depende de lo que el niño necesite en ese momento...La realidad se somete a las necesidades del yo, sin que éste deba someterse a las necesidades o limitaciones que la realidad le impone. En el juego todo es posible, los temores y los miedos controlarse, los deseos cumplirse”*.

Vigotsky (...) *“el juego como tal crea la propia zona de desarrollo próximo del niño. Mientras juega el niño actúa siempre por encima de lo que representa su edad media, por encima de su conducta cotidiana; cuando el niño está jugando es como si se sacara una cabeza a sí mismo”*.

El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño; a través del juego construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural, jugando con otros; el niño comienza a comprender la realidad de su entorno social y natural, acrecentando lo que denomina Vigotsky *“zona de desarrollo próximo”*.

Desde el ámbito pedagógico, **Patricia Sarlé** señala que desde las primeras escuelas Infantiles se consideró al *“juego como método, desde Froebel..., el Método Montessori y los juegos educativos de Decroly (...) El Jardín de Infantes surge con fuerte contenido utópico y pedagógico en el que el juego es el pivot desde el que se piensan las prácticas...”*

La Ley de Educación Nacional establece entre los objetivos de la educación Inicial, *“Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, estético, motor, social, legitimando su presencia como contenido a enseñar.*

Desde hace décadas se considera al juego como un derecho inalienable de la infancia; como una actividad humana placentera en sí misma, estructurante del psiquismo en todas sus dimensiones, promueve los procesos de aprendizaje en el niño y las actitudes positivas hacia los demás.

El juego, en un espacio como el Nivel Inicial, siempre está en el marco de la intencionalidad del docente, a diferencia de lo que ocurre en la plaza, en el barrio o en la casa, el juego con la presencia de un docente, modifica la experiencia del mismo porque se ocupa e interesa por la trayectoria escolar del niño. En el contexto escolar al seleccionar el tiempo, los espacios, los materiales, los contenidos, es el maestro el que abre o no el espacio escolar a lo lúdico y son siempre los niños los que asumen la propuesta. A su vez hay juegos que los niños inician sin que ese espacio sea abierto por el maestro.

El desafío, por lo tanto, es que algunos de los contenidos que hay que enseñar puedan ser incorporados al juego, en la medida que el recorte temático lo permita, sin que esto signifique perder sus aspectos esenciales: placer, diversión, libertad, creatividad, iniciativa, fantasía e imaginación, que son necesarios incluir en la enseñanza como parte constitutiva del conocimiento que se intenta construir.

Los niños juegan solos y con otros; con objetos y sin ellos; con y sin reglas, acompañando su juego con la voz o guardando silencio. Algunos juegos parece que se inician solos y otros requieren de una gran preparación. Las interrupciones no suelen afectar al juego, así como lo suspenden, vuelven a retomarlo en el punto en que lo dejaron. Juegos que tienen un sentido, cambian de forma sólo por intención de los jugadores. Esta diversidad resulta apabullante a la hora de pensar al juego como contenido, dado que esto supone regularlo en el marco de la enseñanza. Es decir, ajustarlo a un diseño didáctico en el que se precisen los aspectos a tener en cuenta en la puesta en práctica de la propuesta lúdica.

EL JUEGO EN EL JARDIN MATERNAL

Es el docente quien planifica actividades lúdicas, comunica la intencionalidad lúdica al niño y participa jugando. Es quien enseña a jugar y crea “escenarios”, propone el tipo de juego, organiza el “tiempo” y el “espacio”, selecciona “materiales y objetos” estables como variados, configura un entramado indispensable para generar condiciones en las que sea posible el aprendizaje desde un “formato lúdico”. Las actitudes de los docentes se constituyen en los andamios para enseñar, instalar y sostener “diálogos lúdicos”.

Daniel Camels expresa que los juegos maternos; tienen como protagonista al pequeño en relación a un adulto; el autor sostiene que los juegos corporales desde muy temprana edad no solo estimulan, sino que además constituyen una herramienta para elaborar los miedos básicos. El autor mencionado presenta **cuatro formas** diferentes de juego:

Los juegos de sostén: hacen referencia a los juegos de movimiento, corporales que se desarrollan en, desde y sobre el cuerpo del adulto. El cuerpo del adulto es territorio de la escena lúdica. Surgen cuando se toma al bebé en brazos y se lo “mece” para calmar su llanto o iniciar el momento de sueño. Algunos ejemplos son el “bote” (mecer),

“avioncito” (girar), llevarlo a “caballito” o babucha” (el pequeño trepa en hombros o espalda del adulto).

Los juegos de ocultamiento: se relacionan con el “aparecer y desaparecer” de la mirada del otro por unos momentos; hay un distanciamiento de los cuerpos que no pueden ser vistos pero que será resuelto. Incluye acciones como aparecer, desaparecer; ocultarse y mostrarse; perder y encontrar la presencia del otro. Algunos juegos de ocultamiento son: esconderse detrás de una sábana o manta, el escondite o escondida, uno, dos y tres... coronita es; gallito ciego. También permite incluir en el ocultamiento objetos para ser descubiertos, como por ejemplo decir en qué mano está el objeto escondido (cerrando los puños); colocarlos bajo el mantel o manta, más adelante los juegos de magia y la búsqueda del tesoro.

Los juegos de persecución: hay distanciamiento de los cuerpos, con tres protagonistas: un perseguidor, un perseguido y un refugio (primero es el cuerpo del adulto y luego el espacio físico). El perseguidor debe ser reconocido por el pequeño como un sujeto confiable; permite que el niño pueda aceptar “las amenazas” como ficción, seguro que nada ocurrirá, reduciendo la tensión de incertidumbre. Por ejemplo “el lobo”, “la mancha”, “el monstruo”, “te como”.

Las narraciones y canciones: presentan ritmos, gestos, movimientos que tienen un fuerte componente corporal.

Junto a los juegos maternos encontramos también, los **juegos tradicionales** que son aquellos que se transmiten y recrean de generación en generación, perdurando en la memoria colectiva de las comunidades. Surgen de la cultura de la crianza y su permanencia en el tiempo da cuenta de su aceptación. Es importante que se reiteren los mismos juegos para que los niños los aprendan y participen en ellos, por ejemplo, en el Maternal, se proponen los juegos de manos como “Este compró un huevito”..., “Este dedo es la mamá”..., “Qué linda manito que tengo yo...”; juegos de cosquillas, balanceos. Se pueden incorporar en la segunda y tercera sección los juegos de movilidad e inmovilidad, de correr y de las escondidas. Para la tercera sección se incluyen juegos (como “¿Abuelita qué hora es?” “El osito dormilón”), en los cuales el grupo de participantes se sitúa a cierta distancia, avanzando o retrocediendo, según la respuesta a cada pregunta.

Es fundamental la actitud docente a partir de la disponibilidad corporal, el sostener con la mirada las acciones de los pequeños sin realizar valoraciones, ni apreciaciones verbales. Al jugar con un niño le enseñamos que tiene derecho a jugar, ampliando sus posibilidades de juego, su repertorio lúdico, a participar con otros de tradiciones lúdicas, y en formatos sencillos, como así también a explorar movimientos cotidianos, a cantar, bailar, hacer rondas...”

Rosa Violante realiza sus aportes para reflexionar sobre el lugar que ha de ocupar el juego en las propuestas de enseñanza para los niños menores de 6 años. Su preocupación es reflexionar, pensar y trabajar sobre la necesidad de ofrecer propuestas de “Buena Enseñanza” lo que implica considerar la centralidad del juego cuando se piensa especialmente en los contenidos de enseñanza y las formas de enseñar a los niños pequeños. *“Podríamos decir que el espacio de juego, ese espacio potencial donde se desarrolla la actividad lúdica, es como una esfera transparente y mágica limitada por la complicidad de los jugadores. Esfera, no en el sentido geométrico del término, sino en su significado de contenedor, que encierra en su interior a personas que despliegan una actividad”.*

EL JUEGO EN EL JARDIN DE INFANTES

Los juegos son contenidos en el Nivel Inicial, en tanto han de transmitirse y enseñarse mostrando y explicando cómo jugarlos. En particular esto se hace muy presente en el caso de los juegos tradicionales y reglados. Lo importante es poder distinguir que muchos verdaderos juegos necesitan contar con saberes para jugarlos como así también reconocer que hay saberes que se pueden ir enseñando y aprendiendo durante el desarrollo del acto de jugar; es decir no tienen condición previa; por lo tanto, al dominar los saberes –contenidos comprometidos en los diferentes juegos– el niño jugador aprende a jugar (por ejemplo, toma en cuenta el punto de vista de otro jugador y actúa en consecuencia), enriquece sus aprendizajes y el juego mismo se vuelve más desafiante. Entonces podemos afirmar que se enseñan contenidos comprometidos en los juegos, como así también se enseña el formato del juego mismo con sus reglas y sus formas folklóricas en que los pueblos han recreado versiones tradicionales. Algunos tipos de juego a enseñar son el juego dramático, los juegos tradicionales y “grupales”, lo de construcción y el juego-trabajo.

Dentro del contexto escolar específicamente, en el Jardín de Infantes, se pueden considerar distintos formatos de juego, pues...*“cada formato de juego supone atributos distintivos que potencian combinaciones y aprendizajes que permiten la identificación y resolución de específicas situaciones-problema: juegos corporales, de ejercicio, dramatizaciones, tradicionales, de construcciones, con reglas convencionales, digitalizados, entre otros. Se trata de contextos de juego muy distintos, que impulsan a los jugadores hacia la construcción, la comparación y la transferencia de saberes”*.

Los diversos juegos serían:

Juegos de Construcción se definen como "manipulación de objetos con el propósito de construir o crear algo". En el juego constructivo el niño tiene una meta final en mente que requiere la transformación de los objetos en una nueva configuración. Por ejemplo, construir una pared con bloques, o hacer una persona de plastilina.

Juegos Dramáticos se centran en el juego de roles, el juego del “como si”. El niño pretende estar haciendo algo o ser alguien. Puede ser con objetos (hace como que el bebé toma té usando una tacita vacía, por ejemplo); sin objetos (se peina los cabellos con los dedos como si tuviera un peine), o puede poner en relación objetos inanimados (su muñeca hace como que alimenta a los animales).

En los **Juegos con Reglas** es necesario conocer las reglas para poder jugar, las reglas quedan explicitadas en principio por el docente antes de empezar a jugar. La experiencia sistemática hace posible la apropiación del sistema de normas específico de cada uno de los juegos, haciendo posible que los chicos jueguen de manera cada vez más autónoma.

Juegos Motores constituyen rasgos inherentes al ser humano desde su nacimiento, se perfila como una de las principales estrategias de aprendizaje en el nivel inicial, convirtiéndose en una fuente inagotable para el desarrollo de capacidades, valores, actitudes y normas, a través del movimiento.

Los Juegos Tradicionales y Regionales forman parte del acervo cultural, se realizan en parejas, individualmente, por turnos o grupalmente. Por lo tanto, su enseñanza podrá realizarla el propio docente y/o invitar a las familias, a niños más grandes, o a miembros de la comunidad. En estos últimos casos será muy interesante indagar acerca de los juegos que responden a las tradiciones de esa comunidad de manera de rescatar otro aspecto de su cultura. Si bien son juegos con reglas, se trabaja como otro núcleo de

contenidos porque es esencial fomentar el espacio de juegos tradicionales para garantizar la transmisión del acervo cultural de cada comunidad. Estos juegos, muchas veces están acompañados de canciones y se transmiten inter-generacionalmente. Como toda transmisión también incluye la posibilidad de recreación y reconstrucción de lo transmitido. Por eso, muchas veces se encuentran gran variedad de modos de jugar al “huevo podrido”; al “veo-veo”; al “tejo”; al “mantantirulirulá”; a la “payana” y a la infinita cantidad de rondas que se conocen y que han sido transmitidas junto con canciones, por adultos y otros niños durante la infancia.

Los niños y las familias suelen enseñar juegos muy diversos que, a veces, no se conocen en la región en la que está ubicado el Jardín. También muestran distintas formas de jugar un mismo juego y esto se explica por la procedencia social y cultural de la familia y sus antepasados. En este sentido, la variación en el modo de jugar a “las bolitas”; “el balero”; “la escondida”, facilita la aparición de la diversidad y el conocimiento de distintas culturas por parte de los niños. Los juegos mapuches, guaraníes, mayas, españoles, polacos (que se pueden conocer al compartir la experiencia con los niños o por la información que aporta el docente) son, tal vez, el primer contacto de los niños con otras culturas.

La inclusión de los **Juegos tradicionales** en la cotidianidad del Jardín de Infantes, implica acceder a propuestas valiosas con gran potencial lúdico y a la vez convocante, dado que ningún chico se resiste a participar interesado de un “lobo estás” o de un “Martín Pescador” o un “veo veo” “pisa pisuela”, “las palmaditas” mientras se espera que los compañeros terminen alguna actividad, como parte importante de la jornada junto con la hora del cuento y la poesía, el canto y juego libre en el espacio abierto si lo hubiera. Los juegos tradicionales permiten que los niños compartan con sus padres y abuelos momentos plenos de bienestar, los grandes disfrutan al recordar y seguir jugando y los pequeños gozan de recibir un legado que los incluye en el universo cultural de la comunidad de la que forman parte. Son juegos sencillos que desarrollan muchos aspectos de la personalidad del niño, contribuyen a lograr una educación integral, manteniendo viva la historia y cultura de los pueblos y se caracterizan por tener un formato claro, sencillo, convocante que invita a la repetición gustosa y alegre. Generalmente plantean desafíos de muchos órdenes que devienen en risas y alegría mientras se van desarrollando las estrategias para lograr ganar. Entonces podemos afirmar que los juegos tradicionales se caracterizan por transmitirse de generación en generación a través de la palabra, formar parte de acervo cultural, ser juegos que se realizan por parejas (las palmaditas, veo-veo), individuales por turnos (la rayuela, el elástico, saltar a la sogá), o grupales (el gato y el ratón, el gallito ciego, ¿lobo estás?,... etc).

La recuperación de los juegos tradicionales se ha de plantear como un gran desafío docente, para jugar juntos a sus alumnos a saltar a la sogá, las escondidas, la mancha, el juego de pelota, la casita, o comprar y vender surge con la más rica energía. *“Todos ellos son una permanente invitación a recuperar datos útiles de tradiciones ancestrales y a buscar los hilos invisibles de la ilusión que desde siempre nos impulsa a jugar y a crear, o sea, a enriquecer y transmitir la cultura”* (Cañeque, H. 1991:60).

Tanto en El Diseño de Educación Maternal como en el de Educación Inicial: Jardín de Infantes, se plantea al **juego, como objeto de enseñanza, se presenta como una Dimensión Transversal de la propuesta curricular, ya que es el eje y sostén de la Didáctica del Nivel Inicial.** Jugar requiere comenzar a sostener las acciones en

significados habilitando de manera efectiva la adquisición de la capacidad representativa. Proponer jugar un juego es proponer un significado compartido a través de un guión interactivo. Jugar a la familia, jugar al doctor, jugar a ir de paseo son ideas (significados en mente) organizadas y ordenadas en secuencias a través de la acción y el lenguaje (esquema narrativo).

En cuanto producto de la cultura se puede afirmar que a jugar se aprende y en este sentido se recupera el valor intrínseco que tiene para el desarrollo de las posibilidades representativas, de la imaginación, de la comunicación y de la comprensión de la realidad. Los niños que tienen buenas experiencias de juego, poseen una mayor oportunidad de adquirir una adecuada autoestima. Cabe aclarar que no todos los aprendizajes se pueden realizar a través de juegos. Se reconoce que en la Educación Inicial hay muchas actividades que plantea el maestro que no son juego y producen también aprendizajes (desarrollo integral de los niños) como merendar, lavarse las manos, pintar, escuchar un cuento, bailar, cantar, cocinar, plantar y cosechar, etcétera. **¿Cómo se enseña a jugar?** ...Jugando. Un aspecto del rol que convoca es la disponibilidad del maestro y que a veces despierta dudas o miedos por sentir que cuando juega está perdiendo el tiempo, que no está cumpliendo con su tarea de educador. Ideas que tienen que ir transformándose. El juego aparece en la definición de los NAP como el *“conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos, que incorporados como objetos de enseñanza, contribuyen a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que los niños ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio”*.

EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Desde el Diseño Curricular de Educación Primaria, se plantea la articulación entre niveles y ciclos que tiene en cuenta la complejidad en el tratamiento de los aprendizajes a enseñar, su selección, organización, secuenciación; la riqueza de compartir, rescatar, valorizar los enfoques didácticos de cada nivel o ciclo, en particular considerar los aportes de la dinámica del Jardín de Infantes y sus formatos didácticos como unidades didácticas, secuencias, proyectos, talleres y **la consideración del juego**. Se plantea rever algunos formatos de nivel Inicial enriquecer y flexibilizar la tarea pedagógica - didáctica en los primeros años del primer ciclo de la escuela primaria. Los formatos sugeridos para considerar e implementar son: el juego centralizado, el juego en sectores y el juego trabajo, los que podrían formar parte nodal de proyectos específicos de articulación entre niveles, secciones y grados.

La Educación Primaria no puede ser ajena a una de las necesidades expresivas y productivas básica de los niños: el juego. El juego como principal actividad infantil, es a la vez un derecho y una oportunidad para la construcción de conocimientos, la constitución psíquica, el desarrollo de actitudes positivas y la apropiación de normas para la convivencia; posibilita el desarrollo integral de los sujetos que aprenden en sus diferentes dimensiones:

Cognitiva: estimula el desarrollo intelectual, provee de juicios sobre los conocimientos propios, aporta a la solución de problemas, desarrolla la atención, la observación, la comprensión, la creatividad y la imaginación. *Es decir, nutre, apoya el desarrollo del pensamiento creativo y productivo. El desarrollo tiene lugar durante el juego, es la actividad que lo guía...El juego como tal, crea la propia zona de desarrollo próximo del niño” (Vigotsky).*

Física: desarrolla habilidades motrices, la coordinación de movimientos intencionadamente y el control del cuerpo. Implica además, un desahogo de energía física.

Emocional: expresa sentimientos y sensaciones, fomenta la confianza y la independencia. Fortalece la toma de decisiones y respeto por las normas. En este sentido, Vigotsky insistió en los aspectos afectivos y motivadores del juego, en el cual los niños disfrutaban ignorando los usos cotidianos de los objetos y acciones, liberándose de las limitaciones que imponen el tiempo y el espacio; inventando sus propias reglas, desarrollando una mayor comprensión y autocontrol de sus propias conductas, sin dejar de divertirse.

Social: posibilita el ensayo de experiencias del mundo social y de las acciones de los adultos. Favorece la toma de conciencia del entorno cultural y del ambiente exterior. Promueve la cooperación y el compartir reglas. El hecho de jugar implica una práctica social, *“para jugar de forma conjunta, los niños deben trabajar juntos por mantener la intersubjetividad, colaborando en la elaboración del escenario en el que se desarrolla el juego (...) el niño llega a conocer la naturaleza del mundo socialmente aceptado...”*

La escuela está llamada a restablecer, favorecer y ampliar la capacidad para jugar de los sujetos en edad escolar. Los docentes deben ser facilitadores de actividades ricas y variadas que permitan el despliegue de las potencialidades lúdicas de todos y cada uno de los estudiantes, dado que el juego es el vehículo para el aprendizaje integral y permanente de los niños.

BIBLIOGRAFIA

Cañequé, Hilda; (1979) “Juego y Vida” en Boch, L y otros *Un jardín de infantes mejor, siete propuestas*. Ed. Paidós, Bs.As.

DISEÑOS CURRICULARES JURISDICCIONALES PARA EL NIVEL INICIAL: JARDIN DE INFANTES. San Juan. Aprobados por Resolución N° 8322-ME-2015 y Resolución para su implementación N° 8511 -ME-2015

DISEÑOS CURRICULARES JURISDICCIONALES PARA LA EDUCACIÓN MATERNAL. San Juan. Aprobados por Resolución N° 10844- ME- 2015.

DISEÑOS CURRICULARES JURISDICCIONALES PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA. San Juan. Resolución N° 10845- ME- 2015

“Inicios y transformaciones en el Nivel Inicial en nuestro país” en *Didáctica y Juego*. Documento curricular. PTFD (Programa de transformación de la formación docente).1994.

Malajovich, A. (2000) *El Juego en el nivel inicial* en Malajovich, A. (comp.) *Recorridos Didácticos en la Educación Inicial*. Ed. Paidós. Bs. As.

NAP para Nivel Inicial.

Sarlé, P. (2006) *Enseñar el Juego y Jugar la Enseñanza*. Ed. Paidós. Bs. As.

Sarle, P.(Coord.) (2010) *Lo importante es jugar*. Ed. Homo Sapiens. Rosario. Bs. As.

MÓDULO

16

La toma de apuntes

- Tomar apuntes o hacer apuntes de clase es una técnica de estudio que consiste en hacer registro de manera personal, por escrito y en vivo de las enseñanzas del profesor o disertante que se está escuchando, con el fin de poder recordar lo más significativo de ello, para luego poder transferirlo a otras situaciones posteriores (responder guías de estudio, preparar una lección oral o escrita, examen final, etc.).

Hacer apuntes es un proceso complejo y permanente donde el estudiante despliega sus capacidades cognitivas: interpreta, selecciona y sintetiza para producir un nuevo texto; para ello resulta práctico identificar la palabra clave, sin dejar de escuchar lo que sigue; como exige el esfuerzo de atender, evita la dispersión propia de una escucha pasiva.

Es un proceso personal, que a lo largo del tiempo permite incrementar la capacidad de escucha, análisis, crítica, reflexión y creatividad.

Se logra:

- Teniendo un cuaderno de apuntes.
- Estando atentos a las explicaciones del docente.

- Anotando la fecha y el título del tema que se va a desarrollar.
- Registrando las ideas más significativas de lo escuchado.
- Utilizando abreviaturas convencionales, propias, combinadas, aprovechando la experiencia en el Messenger y/o SMS.
- Siendo puntuales al momento de inicio y finalización de la clase.
- Asistiendo regularmente a las clases a fin de mantener la ilusión de lo desarrollado por el profesor sin interferencias.

Ventajas:

- ★ Aprovecha al máximo el tiempo y el esfuerzo invertido en la asistencia a la clase.
- ★ Es una técnica que organiza el estudio, pues exige trabajar ordenadamente.
- ★ Promueve la escucha atenta y activa por parte del estudiante.
- ★ Garantiza la evocación y la retención, ya que la memoria puede fallar provocando el olvido.
- ★ Afianza la capacidad mental, ya que estimula la realización de varias operaciones mentales al mismo tiempo, tales como: concentración, análisis, síntesis, clasificación, etc.

- ★ Favorece el aprendizaje del tema dado por el profesor.
- ★ Obtiene mayor rendimiento académico al permitir volver sobre los apuntes unas horas después, ya sea para recordar o reelaborar lo escrito al pasarlo en limpio.
- ★ Permite registrar los ejemplos y la manera original con la que el profesor desarrolla el tema.

Sugerencias:

- Elijan un lugar cercano al profesor a fin de garantizar la escucha sin demasiadas interferencias que llevan a mayor cansancio y exigen mayor consumo de energía para mantener la atención.
- Si pierden algún dato o parte de la información, es conveniente dejar un espacio para luego consultar, de esta manera se evita perder el hilo de la clase.
- Incluyan las explicaciones del profesor que surjan de preguntas efectuadas por los compañeros.
- Utilicen diferentes colores en la escritura, esto le imprime cierto dinamismo, de manera de evitar la monotonía en las notas con el consiguiente aburrimiento.
- Destaquen las ideas principales por medio de la palabra clave, subrayándola con otro color.
- No dibujen garabatos.

● **La estructura ideal de los apuntes o notas de clase es:**

- escuchar,
- comprender,
- seleccionar,
- resumir utilizando códigos o abreviaturas personales,
- reelaborar o completar lo escrito anteriormente.

● **Las abreviaturas más frecuentes son:**

- = igual que, es lo mismo.
- ≠ distinto, diferente.
- Ej. por ejemplo.
- **sgte.** siguiente.
- + positivo, más que.
- - negativo, menos que.
- x por.
- q'. que.
- pg. página.
- pq. porque.

RECUERDEN



Las notas de clase pueden contener errores debido a la premura con que se toman. Se torna poco práctico si se reduce a la toma exacta de lo que dice el profesor, en realidad debe ser el registro de las ideas principales vertidas por el docente, en ocasiones el riesgo es si se captaron realmente o no las ideas principales de la exposición.

Utilizar los apuntes de otro no es recomendable porque al ser producto de un esfuerzo personal, cada uno desarrolla formas propias para entender y registrar el contenido.

Cuando el estudiante toma notas siguiendo un patrón lineal narrativo, esto impide que el cerebro establezca asociaciones rápidas de ideas, contrarrestando su creatividad y su capacidad de memorización.

- xq. ¿por qué?
- p. para.
- H hombre.
- M mujer.
- DH Derechos Humanos
- RRHH Recursos Humanos
- S sí.
- N no.
- Co. cómo.
- Cto. cuanto.

Cada estudiante tiene un estilo propio, es por ello que se llega a la conclusión de que no existe un único estilo para la toma de apuntes de clase.

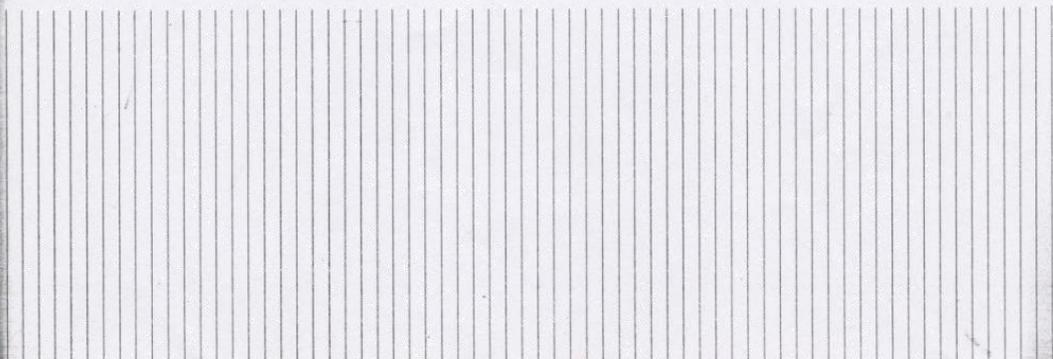
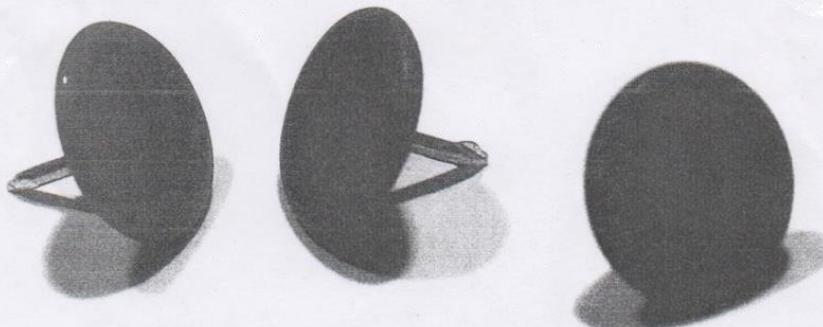
Cada estudiante mantiene un estilo personal, el cual depende de la velocidad que el profesor le imprime a su clase, pero también de los conocimientos previos del alumno y de la capacidad mental para extraer las ideas principales de la exposición del profesor.

● **Los estilos más usados por los estudiantes son:**

- **Narración:** el contenido está desarrollado de manera narrativa, con secuencias gramaticales, cronológicas y jerárquicas.
- **Listado:** se estructura el contenido sintéticamente a manera de lista utilizando letras, palabras y números.
- **Cuadro o esquema:** la toma de nota se hace priorizando la secuencia jerárquica de categorías principales y subcategorías, aquí se pone en juego la capacidad de análisis y síntesis.
- **Desorganizado:** cuando el alumno pierde o no logra el ritmo que impone el profesor o no logra comprender la exposición del profesor y se esfuerza por tomar el hilo de la exposición mediante notas rápidas sin claridad ni orden.

Cabe señalar que a la hora de pasar en limpio los apuntes o notas de clase, el alumno dispone de muchas variantes, ninguna de ellas constituye una fórmula perfecta, cada uno le imprime el propio estilo según el libre albedrío, siempre que facilite el estudio. En ocasiones, utiliza otros dispositivos de estudio como los cuadros sinópticos, comparativos, de doble entrada, etc. Y en otras situaciones elige no rehacer los apuntes tomados en clase dedicando ese tiempo a otras tareas que considere más necesarias.

En conclusión, esta estrategia de toma de apuntes se aprende con el tiempo y con la práctica constante, debido a ello es que no debemos desalentarnos. Cuando se aplica una herramienta de lecto-comprensión, lo que se busca es saber y no sólo aprobar un examen o una materia.



EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

EL JUEGO Y EL DESARROLLO INFANTIL.

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se lo asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del ser humano, incluso hasta en la ancianidad.

Comúnmente se le identifica con diversión, satisfacción y ocio, con la actividad contraria a la actividad laboral, que normalmente es evaluada positivamente por quien la realiza. Pero su trascendencia es mucho mayor, ya que a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan muchas facetas de la personalidad.

La actividad lúdica posee una naturaleza y unas funciones lo suficientemente complejas, como para que en la actualidad no sea posible una única explicación teórica sobre la misma.

Es importante el papel del juego porque desarrolla la capacidad intelectual, potencia otros valores humanos como la afectividad, sociabilidad, motricidad, entre otros. El conocimiento no puede adquirirse realmente si no es a partir de una vivencia global en la que se comprometa toda la personalidad del que aprende.

Son muchos los autores que bajo distintos puntos de vista, han considerado y consideran el juego como un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del ser humano, especialmente en su etapa infantil.

El desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego, debido a que además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, le proporciona las experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar. Cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él.

A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones (no olvidemos que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño, una de sus formas de expresión más natural). **Está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje** o de papeles sociales; es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales. Tiene, entre otras, una clara **función educativa**, en cuanto que ayuda al niño a **desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales**; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea. El juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo. Además le ayuda a descubrirse a sí mismo, a conocerse y formar su personalidad. Mediante el juego y el empleo de juguetes, se puede explicar el desarrollo de cinco parámetros de la personalidad, todos ellos íntimamente unidos entre sí:

1) **La afectividad**: El desarrollo de la afectividad se explicita en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad. El juego favorece el desarrollo

afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones.

Además, el juego supone a veces un gran esfuerzo por alcanzar metas, lo que crea un compromiso consigo mismo de amplias resonancias afectivas. También en ocasiones, el niño se encuentra en situaciones conflictivas, y para intentar resolver su angustia, dominarla y expresar sus sentimientos, tiene necesidad de establecer relaciones afectivas con determinados objetos. El juguete se convierte entonces en confidente, en soporte de una transferencia afectiva.

El niño y la niña tienen además, necesidad de apoyarse sobre lo real, de revivir situaciones, de intensificar personajes para poder afirmarse, situarse afectivamente en el mundo de los adultos y poder entenderlo. En los primeros años, tanto los juguetes típicamente afectivos (peluches, muñecos y animales), como los que favorecen la imitación de situaciones adultas (lavarse, vestirse, peinarse...) pueden favorecer el desarrollo de una buena afectividad.

En otras ocasiones el juego del niño supone una posibilidad de aislarse de la realidad, y por tanto de encontrarse a sí mismo, tal como él desea ser. En este sentido, el juego ha sido y es muy utilizado en psicoterapia como vía de exploración del psiquismo infantil.

2) La motricidad: El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad.

Determinados juegos y juguetes son un importante soporte para el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices, tanto de la motricidad global o movimiento del conjunto del cuerpo, como de la motricidad fina: precisión prensora y habilidad manual que se ve favorecida por materiales lúdicos.

3) La inteligencia: Inicialmente el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio-motor. El modo de adquirir esas capacidades dependerá tanto de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca.

Casi todos los comportamientos intelectuales, según Piaget, son susceptibles de convertirse en juego en cuanto se repiten por pura asimilación. Los esquemas aprendidos se ejercitan, así, por el juego. El niño, a través del juego, hace el gran descubrimiento intelectual de sentirse "causa". Manipulando los materiales, los resortes de los juguetes o la ficción de los juegos simbólicos, el niño se siente autor, capaz de modificar el curso de los acontecimientos. Cuando el niño/a desmonta un juguete, aprenden a analizar los objetos, a pensar sobre ellos, está dando su primer paso hacia el razonamiento y las actividades de análisis y síntesis. Realizando operaciones de análisis y de síntesis desarrollan la inteligencia práctica e inician el camino hacia la inteligencia abstracta. Estimulan la inteligencia, los puzzles, encajes, dominós, piezas de estrategia y de reflexión en general.

4) La creatividad: Niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas. Podría decirse que el juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear

destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

5) La sociabilidad: En la medida en que los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y les prepara para su integración social. En los primeros años el niño y la niña juegan solos, mantienen una actividad bastante individual; más adelante la actividad de los niños se realiza en paralelo, les gusta estar con otros niños, pero uno al lado de otro. Es el primer nivel de forma colectiva de participación o de actividad asociativa, donde no hay una verdadera división de roles u organización en las relaciones sociales en cuestión; cada jugador actúa un poco como quiere, sin subordinar sus intereses o sus acciones a los del grupo. Más tarde tiene lugar la actividad competitiva, en la que el jugador se divierte en interacción con uno o varios compañeros. La actividad lúdica es generalmente similar para todos, o al menos interrelacionada, y centrada en un mismo objeto o un mismo resultado. Y puede aparecer o bien una rivalidad lúdica irreconciliable o, por el contrario y en un nivel superior, el respeto por una regla común dentro de un buen entendimiento recíproco. En último lugar se da la actividad cooperativa en la que el jugador se divierte con un grupo organizado, que tiene un objetivo colectivo predeterminado.

El éxito de esta forma de participación necesita una división de la acción y una distribución de los roles necesarios entre los miembros del grupo; la organización de la acción supone un entendimiento recíproco y una unión de esfuerzos por parte de cada uno de los participantes.

Existen también ciertas situaciones de juego que permiten a la vez formas de participación unas veces individuales y otras veces colectivas; las características de los objetos o el interés y la motivación de los jugadores pueden hacer variar el tipo de comportamiento social implicado.

Para facilitar el análisis de las diversas aportaciones del juego al desarrollo psicomotor, intelectual, imaginativo, afectivo social del niño, presento una tabla en la que si bien aparece cada aspecto por separado, es importante señalar que el juego nunca afecta a un solo aspecto de la personalidad humana sino a todos en conjunto, y es esta interacción una de sus manifestaciones más enriquecedoras y que más potencia el desarrollo del hombre.

ASPECTOS QUE MEJORA EL JUEGO.

Desarrollo psicomotor, desarrollo cognitivo, desarrollo social, desarrollo emocional.

- Equilibrio
- Fuerza
- Manipulación de objetos
- Dominio de los sentidos
- Discriminación de los sentidos
- Coordinación óculo-motriz.
- Capacidad de imitación.
- Coordinación motora
- Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático
- Desarrolla el rendimiento, la comunicación, el lenguaje y el pensamiento abstracto.
- Procesos de comunicación y cooperación con los demás.

- Conocimiento del mundo del adulto
- Preparación para la vida laboral
- Estimulación de la moralidad.
- Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos
- Potencia el desarrollo de las conductas pro-sociales
- Disminuye las conductas agresivas y pasivas
- Facilita la aceptación interracial
- Desarrolla la subjetividad del niño
- Produce satisfacción emocional
- Controla la ansiedad
- Controla la expresión simbólica de la agresividad
- Facilita la resolución de conflictos
- Facilita patrones de identificación sexual.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, D. P. y SULLIVAN E. V. (1983): *El desarrollo infantil. 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*. Barcelona. Paidós.
- BERGER, K.S. y Thompson, R.A. (1997): *Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia*. Madrid, Panamericana.
- BRUNER, J. (1984): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Alianza.
- CHAMORRO, Irene López "El juego en la educación infantil y primaria" ISSN: 1989-9041.
- COLL, C. (1987): *Psicología y currículum*. Barcelona. Paidós
- HETZER, H. (1965): "El juego y los juguetes". Buenos Aires. Kapeluz,
- ISAACS, S. (1930): *Intellectual Growth in Young Children*. Londres. Routledge and Kegan Paul.
- LÓPEZ MARTÍN, R y GARFELLA Esteban, P. (1997): *El juego como recurso educativo: guía antológica*. Valencia. Universitat de Valencia.
- MOYLES, J.R. (1990): *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid. Morata. 111-112.
- VYGOTSKY, L. S. (1933, 1966): *El papel del juego en el desarrollo*. En Vygotsky, L.S. : *El desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona. Crítica. (1982).

ANEXO

RÉGIMEN ACADÉMICO INSTITUCIONAL (RAI)

En su elaboración se ha tenido en cuenta el Régimen Académico Jurisdiccional para los Institutos de Formación Docente, el que está basado en:

- Ley de Educación Nacional N° 26.206 (artículos 37, 74, 76, 78 y 124).
- Ley de Educación Superior N° 24.521.
- Resoluciones N° 30/07 y 72/08 del CFE.
- Ley General de Educación TO 6755 y 6770.
- Resolución N° 7618- ME 2014

1. INGRESO

Comprende las condiciones legales, administrativas e institucionales, para el acceso a los estudios de nivel superior. Se debe garantizar el ingreso directo, la no discriminación, igualdad de oportunidades que vincula a formadores y estudiantes.

Es requisito para el ingreso el nivel secundario completo. De modo excepcional podrán hacerlo los mayores de 25 años, sin secundario completo, tal como lo prevé la Ley de Educación Superior, N° 24.521, "siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que se establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente".

Para el caso de aquellos alumnos que adeuden materias de la Educación Secundaria, se extenderá el plazo para la presentación de certificación de nivel medio completo, hasta pasado el primer llamado a exámenes de materias previas correspondiente al ciclo lectivo vigente en el nivel secundario.

Podrán inscribirse en forma condicional quienes adeuden materias de la Educación Secundaria, debiendo regularizar su situación al momento de iniciar el cursado del segundo cuatrimestre. El alumno condicional tiene derecho a cursar y realizar todas las actividades académicas requeridas. No pudiendo obtener la acreditación de las unidades curriculares hasta tanto no obtenga la condición de alumno de Instituto.

Los estudiantes en estas condiciones no podrán adquirir el derecho a promocionar la materia, pero sí tendrán la posibilidad de obtener la condición de alumnos regulares.

Cada ISFD debe garantizar dos fechas de inscripción e ingreso por año académico, una en cada uno de los dos semestres. Dicha situación no excluye que los alumnos puedan hacer su inscripción anual, en el mes de marzo, incluyendo las unidades curriculares del 1° y 2° cuatrimestre. Una vez inscripto y habiendo completando todos los requisitos, se considera alumno del establecimiento. El alumno deberá especificar la/s materia/s en la/s que se inscribe, la/s que tiene/n que quedar registrada/s en el establecimiento y documentada/s para el alumno.

Los aspirantes a inscribirse en Educación Superior deberán presentar: Documento Nacional de Identidad, formulario de inscripción completo, certificados de estudios cursados, certificado de antecedentes, cartilla sanitaria y luego cada año deberá completar y firmar una ficha médica con carácter de declaración jurada. Para el caso de alumnos extranjeros, deberá registrarse por la normativa vigente, respecto de la validación de certificados de estudios obtenidos en el extranjero.

2. CONDICION DE ESTUDIANTES.

A los efectos de garantizar el reconocimiento administrativo y académico de los alumnos que transitan por los ISFD se establecen tres categorías de alumnos:

- Alumno de Instituto Superior.
- Alumnos Regular de la carrera.

- **Alumno Vocacional.**

Será Alumno de Instituto Superior, toda aquella persona que habiendo cumplimentado los requisitos de ingreso a la carrera de formación docente registre inscripción al ISFD en el año académico en curso y se encuentre cursando al menos 1 (uno) unidad curricular del plan de estudios vigente.

La condición de alumno del Instituto Superior, se mantendrá toda vez que el interesado renueve su inscripción para cada año académico y mantenga el cursado de -al menos- una unidad curricular o inscripto al menos en una mesa de examen en el año académico.

Será **Alumno Regular** de la Carrera, todo aquel alumno de Instituto Superior que registre aprobadas, como mínimo, 2 (dos) unidades curriculares en el año académico inmediato anterior. Para el caso de los alumnos que discontinuaron sus estudios en el instituto, se les mantendrá el reconocimiento de las unidades curriculares acreditadas por el término de hasta 8 años, una vez transcurrido ese periodo deberán inscribirse en el diseño curricular vigente, pudiendo solicitar equivalencias, las que quedaran a consideración del instituto al que aspira, bajo los procedimientos que rigen dicha solicitud.

Es Alumno Vocacional, aquel egresado de la Educación Superior que con intenciones de perfeccionamiento, opte por cursar alguna unidad curricular, obteniendo una certificación tras la aprobación de prácticos y parciales establecidos en la planificación del docente.

Se le solicitará el título y presentación de una nota pidiendo la admisión con el nombre de la Unidad curricular que desea cursar

3. TRAYECTORIA FORMATIVA

El Instituto facilitará distintas trayectorias formativas; siempre y cuando se tenga en cuenta el sistema de correlatividades vigentes.

4. CURSADO Y ACREDITACIÓN

Para el cursado y acreditación de las unidades curriculares, deberá cumplirse con el sistema de correlatividades correspondiente a cada diseño curricular, a tal efecto se establecen dos tipos de correlativas; las que necesitan ser regularizadas y las que necesitan ser aprobadas para poder rendir.

La acreditación se refiere a las condiciones de promoción y evaluación de las unidades curriculares y régimen de calificación.

A tal efecto se establece la presente escala de calificaciones para la acreditación de las unidades curriculares, con su correspondiente correlato cuantitativo de 1 a 10 puntos.

Sobresaliente 10

Distinguido 9

Muy Bueno 8 y 7

Bueno 6 y 5

Aprobado 4

Desaprobado 3 y 2

Aplazado 1

Las unidades curriculares del plan de estudio, podrán ser acreditadas por diferentes modalidades, cada una con sus requerimientos, particularidades y según se establezca en la planeamiento de cátedra confeccionado por el docente responsable y aprobado por el ISFD. Las modalidades de acreditación de las unidades curriculares son:

- Regular con examen final.
- Promocional sin examen final.
- Libre

Tanto en la modalidad regular como en la promocional, todos los prácticos y parciales que se tomen a lo largo del dictado de la unidad curricular, deberán contar con una instancia de recuperatorio.

Además de la instancia de recuperatorio por práctico y/o parcial, se ofrecerá una única instancia de recuperatorio extraordinario -dentro del periodo de desarrollo del cuatrimestre en que se dicta el espacio curricular- en la que el alumno podrá rendir un parcial o práctico, cuya aprobación será considerada para la obtención de la regularidad o el acceso a la instancia integradora en caso de acreditación por promocionalidad.

4.1 Regular con examen final.

El alumno de la unidad curricular que opta, para su acreditación, como **regular con examen final** deberá:

- Aprobar las unidades curriculares correlativas. Por un lado, aquellas que se requieren según el diseño curricular vigente (regularizadas y/o aprobadas) para inscribirse y/o cursar la unidad curricular. Y por otro lado, las correlativas que deben tener aprobadas con examen final o coloquio integrador exigidas, según el sistema de correlatividades vigentes, para poder acceder al examen final.
- Asistir obligatoriamente SOLO a las clases prácticas (trabajos prácticos, estudios de caso, estudios de campo, conferencias y actividades dirigidas, etc.)
- NOTA: Las clases con carácter de prácticas evaluativas, no podrán exceder el 40 % del total de las clases de cada unidad curricular.
- Aprobar el 80 % de los prácticos y parciales tomados durante el desarrollo de la unidad curricular.
- Aprobar el examen final con una nota no inferior a 4 (cuatro).

La condición de regularidad, que le permitirá al alumno acceder al examen final con tribunal, tendrá **vigencia por el término de 2 (dos) años académicos**, durante los cuales el ISFD deberá garantizar -al menos- **7 (siete) turnos a mesas de examen**. Transcurrido dicho periodo sin acreditar la unidad curricular, el alumno podrá recursarla o rendirla con carácter de libre.

Terminado el desarrollo de la unidad curricular, el alumno que no cumpla con **el total de los requisitos exigidos para la regularidad**, podrá optar por rendir en carácter de libre o recursar la unidad curricular.

4.2 Promocional sin examen final

Esta modalidad podrá ser ofrecida por las unidades curriculares, cuando los alumnos inscriptos en la misma, no superen la cantidad de 45 alumnos para garantizar un adecuado seguimiento por parte del docente. (Cap. IV-Art.35) La posibilidad de acreditación de una unidad curricular mediante la modalidad de promocional sin examen final, deberá ser consignada en la planificación docente, ser informada a los alumnos al comenzar el cursado y adecuarse a la normativa institucional vigente.

El alumno que opta por la acreditación por **promoción sin examen final** tiene que cumplir con los siguientes requisitos:

- Al momento del cursado debe tener regularizadas y/o aprobadas las correlativas según diseño curricular. Y al momento de la instancia integradora tiene que tener aprobadas aquellas unidades curriculares que se exigen, según el sistema de correlativas.
- Completar 80 % de asistencia sobre el total de las clases.
- Aprobar el 100 % de los prácticos y parciales, con una nota cualitativa.
- Aprobar instancia Integradora con una nota no inferior a 7 (siete).

La instancia integradora deberá realizarse dentro del periodo de dictado del espacio curricular.

Quien no cumpla con estos requisitos o no opte por esta modalidad de acreditación, puede aspirar al examen final, en calidad de alumno regular (siempre que cumpla con los requisitos para esa modalidad de acreditación) o en **calidad de alumno libre. Están excluidas las Unidades Curriculares del Campo de la Formación en la Práctica Profesional.**

Las **inasistencias** de los alumnos a clases evaluativas y Prácticas Profesionales de carácter obligatorias, serán justificadas cuando las mismas se produzcan por enfermedad del alumno, enfermedad de un familiar a cargo (serán suficientes como justificativo, las prescripciones de un profesional médico de una institución estatal), duelo, citación judicial, afectación a actividades de proyectos institucionales, jurisdiccionales o nacionales, lactancia, paternidad, maternidad o licencia deportiva y/o artística. En caso de embarazo, no se computarán las inasistencias que se den dentro de la licencia por maternidad. Además la alumna deberá dejar de cursar 10 días antes de la fecha probable de parto certificada por su médico.

4.3. Libre.

El alumno que opte por rendir **libre** la unidad curricular tiene que reunir los siguientes requisitos:

- Inscribirse para el examen final de la unidad curricular con (30) días corridos de anticipación al turno en que vaya a rendir.
- Al momento de la inscripción para el examen final debe tener aprobada aquellas unidades curriculares que se exige haber cursado y aprobado, según el sistema de correlativas.
- En la solicitud de inscripción, el titular de la unidad curricular debe especificar (en el término de la semana siguiente a la inscripción) qué tipo de trabajo académico se requiere para poder acceder al examen en calidad de alumno libre. Debe quedar claramente establecido en la solicitud: "tema, objetivos, contenidos, metodología, bibliografía, criterios de evaluación y horas de consultas" para que el alumno libre lo pueda cumplimentar en tiempo y forma. Estos aspectos deben ser notificados en el término de (5) cinco días hábiles al estudiante interesado.
- Tener aprobado con una semana de anticipación a la mesa de examen, el trabajo asignado por el titular de la unidad curricular.
- La nota de acreditación en esta modalidad, será de 4 (cuatro), igual que para el caso de regulares con examen final.
- Las unidades curriculares que podrán ser acreditadas con carácter de libre, son aquellas pertenecientes al campo de la Formación General y/o de la Formación Específica, están excluidas las unidades curriculares del campo de la Formación en la Práctica Profesional. En caso de vencida la regularidad de una unidad curricular sin haberla acreditado, el alumno podrá optar por acreditarla con carácter de libre, rindiendo la unidad curricular correspondiente con el último programa vigente.

5. DE LOS EXÁMENES FINALES.

El examen final al que accederá el estudiante que pretenda acreditar un espacio curricular con carácter de regular o libre, será con la modalidad oral o escrita según conste en la planificación del docente. La misma deberá ser aprobada por la autoridad institucional. En ambos casos, se rendirá ante un tribunal examinador.

Los tribunales examinadores estarán integrados por **tres miembros titulares (un presidente y dos vocales) y un miembro suplente**. Será presidente del tribunal el profesor responsable de la unidad curricular motivo del examen, o su reemplazante. Todos los miembros titulares del tribunal examinador, y el miembro suplente en ejercicio de la titularidad, contarán con voz y voto.

Si por razones de **fuerza mayor**, el profesor responsable de la unidad curricular (presidente del tribunal) no pudiera hacerse presente a la instancia de examen, los demás miembros titulares y el suplente, constituidos en tribunal, podrán proceder a la toma de examen, munidos del programa correspondiente con que deberá rendir el alumno. El alumno que aspira a acreditar

la unidad curricular con carácter de regular mediante examen final, deberá rendir el examen ante el tribunal siguiendo las pautas del programa del año en el que obtuvo la regularidad. Es derecho de los alumnos, ante causas debidamente justificadas, solicitar un veedor para el examen e incluso la intervención del tribunal examinador, conforme lo establezca la normativa vigente. Es un derecho del docente, ante causas debidamente justificadas, solicitar un veedor para el examen e incluso la intervención del tribunal examinador. Es derecho de los profesores inhibirse como miembro del tribunal con motivos fundados, ej: cuando con un alumno exista relación de parentesco, litigio, relación de acreedor, deudor o fiador, amistad íntima, enemistad o resentimiento manifiesto, etc. Aquellos alumnos que habiendo terminado de cursar la carrera y para la obtención del título adeuden la acreditación de (5) cinco unidades curriculares o menos, pueden solicitar la conformación de mesas mensuales. Las mismas no se conformarán en los periodos de turnos ordinarios de exámenes del año académico. La nota deberá ser consignada en un acta confeccionada al efecto, sin raspaduras ni enmiendas, la que tendrá carácter de documento público.

Equivalencias.

El reconocimiento de equivalencia puede ser total y/o parcial, según el programa actual de la unidad curricular a considerar, que conforman el diseño curricular vigente. El trámite se iniciará por expediente y se entregará al/a la Regente del Instituto, quien continuará con los pasos subsiguientes. El docente responsable de la unidad curricular, tendrá veinte (20) días a partir del momento de la entrega del expediente, para cotejar los planes de estudio y tomar una decisión de equivalencia parcial o total, estableciendo las razones por las cuales toma una decisión, las mismas deben ser especificadas en el expediente. Una vez que el docente cumplimente este aspecto, deberá entregar la documentación a las autoridades del instituto, quienes pactarán con anticipación el momento de la notificación.

PARA INICIAR EL TRÁMITE DE RECONOCIMIENTO DE EQUIVALENCIAS: El interesado firmará una declaración Jurada y presentará una nota, con sus datos personales, dirigida a la autoridad del instituto, junto con el plan de estudio por el cual peticona las equivalencias, especificando a qué carrera pertenece.

Los pedidos de equivalencia serán resueltos en un plazo no mayor a los treinta (30) días corridos, mediante resolución del Consejo Académico del Instituto.

En los certificados analíticos deberá consignarse nota cuantitativa de las materias otorgadas por equivalencia. Para el caso de equivalencias totales corresponderá la nota consignada por la institución de origen. Para el caso de equivalencias parciales corresponderá el promedio de la nota consignada por la institución de origen y la de la evaluación solicitada.

El Instituto podrá conceder equivalencias hasta el ochenta por ciento (80%) del total de las unidades curriculares que conforman el diseño curricular vigente.