INSTITUTO SUPERIOR FORMACIÓN DOCENTE
ESCUELA NORMAL SUPERIOR GENERAL SAN MARTÍN

Jefe de Departamento de Formación Inicial
Prof. Eliana Perona

Jefe de Departamento de Investigación
Prof. Gabriel Paravano

Coordinadora de Práctica del Profesorado de Educación Primaria
Prof. Sonia García

Coordinadora de Práctica del Profesorado de Educación Inicial
Prof. Elena Quiroga

Pro-secretaria
Tec. Nelly Alaniz

Ayudante de Secretaría
Fernando Actis

Bedelía

- Lic. Alfredo Soria
- Prof. Julieta Durán
- Prof. Esteban Tejada
- Prof. Diego Muñoz
- Prof. Verónica Vizzo

Biblioteca
Bibliotecaria Silvia Aguilera

INTRODUCCIÓN

Entre los niveles en que se estructura nuestro Sistema Educativo Nacional, a la Educación Superior le corresponde la preparación para el ejercicio de la docencia en todos los niveles y modalidades de dicho sistema, buscando formar profesionales que posean una preparación sólida en sus conocimientos y un compromiso con la sociedad democrática, de la que forman parte como ciudadanos.

Dentro del subsistema de Educación Superior, según la Ley de Educación Nacional N° 26.206, en su artículo 71 afirma que: “La formación docente tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa. Promoverá la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as”.

La jerarquización y la revalorización de la Formación Docente es considerada como uno de los factores principales que pueden producir el mejoramiento del sistema educativo. Es fundamental promover en los estudiantes, desde las instituciones formadoras, el desarrollo de los conocimientos y las capacidades necesarias para el trabajo docente en los diferentes niveles y modalidades del sistema. Siempre en la búsqueda de profundizar los procesos de democratización en la educación superior, de garantizar niveles crecientes de calidad y de contribuir a la distribución equitativa del conocimiento, asegurando la igualdad de oportunidades Por todo esto, la intención de este curso preparatorio de ingreso es aportar a la mejora de la formación docente inicial desde la primera etapa de cursado. Como instancia en la que comienza el proceso de construir progresiva y gradualmente una serie de saberes complejos.

Desde el instituto buscamos acompañar las trayectorias formativas de las y los estudiantes, conocer las potencialidades y necesidades de quienes ingresan en un nivel donde construyen recorridos diversos y acercarles a la alfabetización académica en educación superior, a través de propuestas, acciones integrales y múltiples

estrategias que les permitan construir saberes pedagógicos y prácticas concretas para fortalecer dichas trayectorias por y para las y los estudiantes que eligen formarse como docentes.

La alfabetización académica es un proceso cognitivo y continuo que se da en un ámbito donde circula el conocimiento científico. A través de dicho proceso los estudiantes incorporan, profundizan, analizan, sistematizan las habilidades de leer - escribir - hablar - escuchar. Es decir, utilizan estas habilidades para comunicarse e interactuar con los miembros de la sociedad en la que están insertos y comprender la situación histórica, política, económica, etc. El fin último de la alfabetización académica es formar lectores y productores de textos autónomos y críticos.

En este sentido, todos los docentes formadores, sin diferenciar la disciplina o especialidad por la que se le reconozca en el instituto, son los encargados de proporcionarles a los estudiantes las estrategias necesarias para desenvolverse como lectores autónomos en la disciplina o espacio que tiene a cargo y en la sociedad actual, ya que, permanentemente, estamos en contacto con textos de distintos tipos escritos en variados soportes y cargados con distintas intencionalidades autorales.

Buscamos, en definitiva, promover en los estudiantes la lectura y la escritura con énfasis en la producción e interpretación de textos, así como el pensamiento crítico y la argumentación de opiniones; plantear situaciones didácticas que incluyan distintos lenguajes y el uso de las TIC; fortalecer las trayectorias formativas de los estudiantes a través de la aproximación a la organización y cultura institucional, junto con sus ámbitos de participación.

Por otro lado, creemos importante, que los ingresantes realicen un registro de las expectativas, intereses y representaciones que tienen acerca de la carrera elegida, de la institución formadora y del oficio de enseñar, para que los comparen con el futuro trabajo docente que deberán realizar. De esta manera, estimular la reflexión y el análisis en torno a la configuración y cambios producidos sobre la formación y el trabajo docente, atendiendo con ello las condiciones y factores que moldean el quehacer del docente.

Ser estudiante de Educación Superior implica, entre otras cosas, como sujeto de derecho adulto, conocer los lineamientos y planes de estudio que regularán su trayectoria académica, indagar en los reglamentos y las disposiciones, conocer las garantías y los procedimientos para la defensa de sus derechos, expresar y peticionar de manera libre y responsable, con arreglo a prácticas y principios democráticos. Es también, participar en la vida institucional, elegir representantes y poder ser elegidos para el Consejo Académico y/o el Centro de Estudiantes. Es aprender a construir su propia trayectoria, de acuerdo a sus posibilidades y condiciones de vida, a sus ritmos de estudio, a sus elecciones y a su recorrido particular a través del plan de estudio.

ÓRGANOS DE REPRESENTACIÓN

CONSEJO ACADÉMICO

Es un órgano colegiado de Co-Gobierno, integrado por cuatro consejeros profesores y dos consejeros alumnos, dos consejeros egresados, estamentos son elegidos por sus pares. Es un órgano de gestión responsable del desarrollo del proyecto institucional y de la orientación, asesoramiento y supervisión de su gestión, promoviendo la participación de los claustros que lo componen. Tiene entre sus facultades considerar las inquietudes planteadas por los distintos miembros de la comunidad educativa, promover el funcionamiento del Centro de Estudiantes y otras otorgadas por la Resolución N° 7618-ME- 14.

CENTRO DE ESTUDIANTES

Es el lugar donde los estudiantes del Nivel Superior se organizan para llevar a cabo sus demandas y proyectos. Contribuye a que el estudiantado pueda realizar un mejor recorrido de la carrera, peticionando ante las autoridades institucionales, de acuerdo a las normativas y reglamentaciones vigentes.

Objetivos

- Favorecer la promoción y participación de los alumnos de la institución y el acompañamiento de los estudiantes ingresantes al ISFD.
- Fomentar la creación de proyectos de estudiantes con acompañamiento de profesores.
- Trabajar conjuntamente con la Federación de estudiantes garantizando la integración de los distintos ISFD de la provincia a fin de ocuparse de los derechos de los estudiantes.
- Gestionar la obtención de becas, becas de fotocopias, la credencial única de transporte, etc.
- Estimular en los estudiantes el cuidado del espacio público.

PLANES DE ESTUDIO Y CORRELATIVIDADES

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Duración: cuatro (4) años.
Diseño Curricular: Resolución N° 10.518-ME-2015 / Sistema de Correlatividades: Disposición N° 014-DES-2019

			Profesorado de Educación Primaria	Para cursar debe haber		Para rendir
			Unidad Curricular	Regularizado	Aprobado	Aprobado
1° AÑO	1er. Cuatrimestre	1	*Aportes de Antropología y Sociología a la Educación*			
		2	*Psicología Educacional*			
		3	*Matemática*			
		4	*Ciencias Naturales*			
	2do.Cuatrimestre	5	*Teorías de la Educación*			
		6	*Iniciación a las TIC*			
		7	*Lengua y Literatura*			
		8	*Ciencias Sociales*			
		9	*Sujeto de la Educación Primaria I*			
	Anual	10	*Didáctica y Curriculum*			
		11	*Práctica I*			
2° AÑO	1er. Cuat.	12	*Historia Social Argentina y Latinoamericana*	8		
		13	*Alfabetización*	7-10		7
		14	*Didáctica de las Ciencias Sociales I*	8 -10		8
		15	*Sujeto de la Educación Primaria II*	2 -9		2-9
	2do.Cuat.	16	*Estado, Sociedad y Educación*	1-5-12		1
		17	*Filosofía y Conocimiento*	1-5		1
		18	*Didáctica de la Matemática I*	10	3	10
		19	*Didáctica de las Ciencias Naturales I*	4-10		4-10
	Anual	20	*Práctica II*	1-5-9 -10	11	10
3° AÑO	1er. Cuat.	21	*Investigación Educativa I*	11-17	1-5	11
		22	*Didáctica de la Matemática II*	15-18	9	18
		23	*Didáctica de las Ciencias Naturales II*	15-19	4 -9	19
		24	*Educación Tecnológica*	4-8-10	6	4-8-10
	2do.Cuat.	25	*Formación Ética y Ciudadana*	17	1-5 -10	17
		26	*Comunicación Cultura y TIC*		6	
		27	*Didáctica de la Lengua y la Literatura*	15	7 -9-10-13	
		28	*Didáctica de las Ciencias Sociales II*	14-15	8 -9-11	14
	Anual	29	*Práctica III*	18-19	2-3-4-7-8-9-11-13-14-15-20	
4° AÑO	1er. Cuat.	30	*Investigación Educativa II*	21-26	6-16	21
		31	*U.D.I. I*			
	2do.Cuat.	32	*U.D.I. II (CFE)*			
		33	*U.D.I. III*			
	Anual	34	*Práctica IV*	24-25-27-28	18-19-22-23-29	24-25-27-28

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL. Duración: cuatro (4) años.

Diseño Curricular: Resolución N° 10.519-ME-2015 / Sistema De Correlatividades: Disposición N° 014-DES-2019

			Profesorado de Educación Primaria	Para cursar debe haber		Para rendir
			Unidad Curricular	Regularizado	Aprobado	Aprobado
1° AÑO	1er. Cuatrimestre	1	*Aportes de Antropología y Sociología a la Educación*			
		2	*Psicología Educacional*			
		3	*Sujeto de Nivel Inicial I*			
		4	*Prácticas de Lengua Y Literatura*			
	2do.Cuatrimestre	5	*Teorías de la Educación*			
		6	*Didáctica y Curriculum*			
		7	*Iniciación a las TIC*			
		8	*Sujeto de Nivel Inicial II*	3		
		9	*Ciencias Sociales*			
	Anual	10	*Práctica I*			
2° AÑO	1er. Cuat.	11	*Historia Social Argentina y Latinoamericana*	9		
		12	*Didactica de Nivel Inicial I*	2-3-6		3-6
		13	*Matemática*	6		
		14	*Ciencias Naturales*	6		
		15	*Plástica y su Didáctica*	3-6 -8		
	2do.Cuat.	16	*Estado, Sociedad y Educación*	1-5-11		1
		17	*Filosofía y Conocimiento*	1-5		1
		18	*Didáctica de Nivel Inicial II*	8-12		2-3-8-12
		19	*Literatura Infantil*	3-4-8	6	4
		20	*Expresión Corporal y su Didáctica*	3-6-8		
	Anual	21	*Práctica II*	1-3-6-8	10	3-6
3° AÑO	1er. Cuat.	22	*Investigación Educativa I*	17	1-5-10	
		23	*Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil*	19	4-6	19
		24	*Didáctica de las Ciencias Sociales*	12	6-8-9	
		25	*Musica y su Didáctica*	12-18	3-6-8	
	2do.Cuat.	26	*Formación Ética y Ciudadana*	17	6	17
		27	*Comunicación Cultura y Tic*		7	
		28	*Didáctica de la Matemática*	12-13-18	6	13
		29	*Didáctica de las Ciencias Naturales*	12-14-18	6	14
		30	*Educación Física en el Nivel Inicial*	12-18	3-6-8	
	An.	31	*Práctica III*	12-13-14-15-18-19-20-21	2-3-4-6-8-9-10	21
4° AÑO	1er. Cuat.	32	*Investigación Educativa II*	22-27	7-16	22
		33	*U.D.I. I*			
	2do.Cuat.	34	*U.D.I. II (CFE)*			
		35	*U.D.I. III*			
	Anual	36	*Práctica IV*	25-26-28-29-30	12-13-14-15-18-19-20-21-23-24-31	25-26-28-29-30

MÓDULO I
"COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS"

Docentes a cargo: Inés Eguaburo, Arturo Vega, Mariela Rodríguez, María Eugenia Monla, Candelaria Torres, Richard Allegui, Vanesa Diaz, Gabriela Rojo, Cecilia Palou y Alejandra Hermann

Objetivos:

- Explorar el corpus de literatura infantil prohibido por la dictadura cívico militar durante 1976-1983.
- Analizar las características del contexto de producción del texto y del contexto del lector.
- Conocer las destrezas claves que debe tener un lector activo.
- Producir distintos tipos de textos.

Breve Descripción de la Propuesta:

Este módulo busca promover que el ingresante comience a pensarse como lector activo y escritor de diferentes tipos textuales. Las actividades propuestas se orientan a conseguir que lxs estudiantes reflexionen sobre sus destrezas lingüísticas y metacognitivas y su importancia en la comprensión y producción de textos. Estas acciones intentan ejercitar las herramientas necesarias para el desarrollo de destrezas en la oralidad, la lectura y la escritura que continuarán trabajándose de manera transversal en los siguientes módulos del Curso Introductorio.

El abordaje de este módulo se realiza a través de distintos tipos textuales relacionados con la pedagogía de la memoria: cuentos infantiles, textos informativos/ expositivos y recursos audiovisuales.

Actividades:

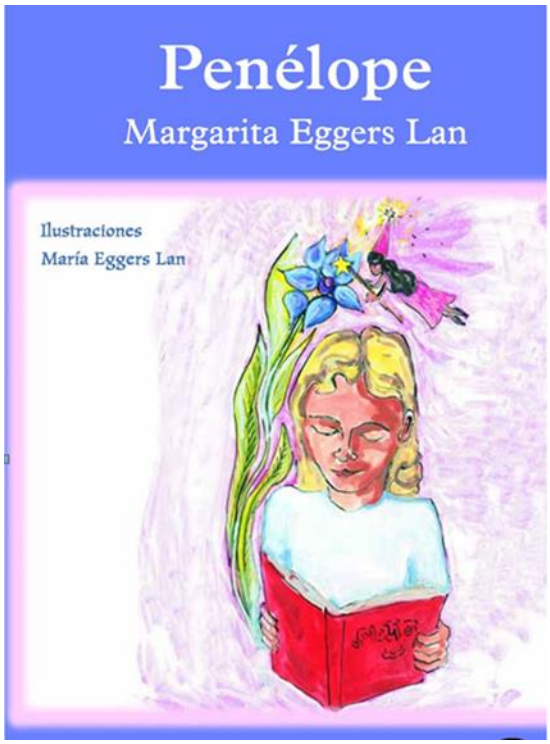
Clase 1

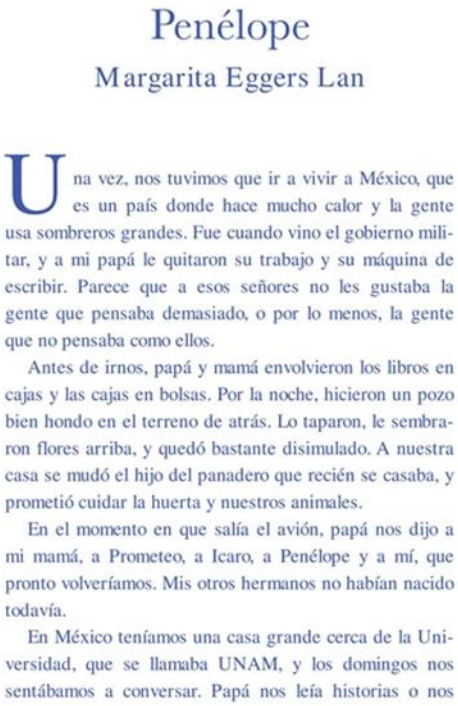
Introducción

− Se indagarán opiniones acerca de la frase de Romeo y Julieta: "...Oíd con atención la triste trama, Y supliremos lo que falte al drama", sobre los aportes del lector en una lectura activa.

Desarrollo

- Se trabajará con el texto "Penélope" de Margarita Eggers Lan.
- Luego de leer el cuento, lxs estudiantes escribirán ideas, preguntas, reflexiones y sensaciones que les provoca el texto, con el propósito de indagar saberes previos sobre la dictadura.





Penélope

Margarita Eggers Lan

Una vez, nos tuvimos que ir a vivir a México, que es un país donde hace mucho calor y la gente usa sombreros grandes. Fue cuando vino el gobierno militar, y a mi papá le quitaron su trabajo y su máquina de escribir. Parece que a esos señores no les gustaba la gente que pensaba demasiado, o por lo menos, la gente que no pensaba como ellos.

Antes de irnos, papá y mamá envolvieron los libros en cajas y las cajas en bolsas. Por la noche, hicieron un pozo bien hondo en el terreno de atrás. Lo taparon, le sembraron flores arriba, y quedó bastante disimulado. A nuestra casa se mudó el hijo del panadero que recién se casaba, y prometió cuidar la huerta y nuestros animales.

En el momento en que salía el avión, papá nos dijo a mi mamá, a Prometeo, a Icaro, a Penélope y a mí, que pronto volveríamos. Mis otros hermanos no habían nacido todavía.

En México teníamos una casa grande cerca de la Universidad, que se llamaba UNAM, y los domingos nos sentábamos a conversar. Papá nos leía historias o nos

inventaba cuentos, y mamá hacía pan casero calentito. Él partía el pan en pedacitos y nos daba un poquito a cada uno, porque decía que así se volvía a unir dentro nuestro y estábamos bien juntos, en cualquier lugar que fuera. Después nos quedó la costumbre y ahora lo seguimos haciendo; mejor dicho, comiendo.

A veces papá se pone serio y nos habla de cosas serias. Dice que tiene que haber más justicia, que no puede ser un mundo donde tanta gente sea tan pobre y tan poca gente sea tan rica. Creo que fue por esas cosas que piensa que lo echaron aquella vez los militares, pero la verdad, yo también estoy de acuerdo.

Allá en México jugábamos con Juancito y sus hermanos, que tenían en ese momento entre cuatro y nueve años, y trabajaban todo el día haciendo jarritos de barro para vender en la feria. La mamá de Juan era medio filósofa. Estaba siempre pensando en silencio mientras pintaba los cacharros, y de vez en cuando se mandaba una frase tan buena que casi estoy segura de que los mexicanos antiguos deben haber sido tan sabios como los griegos. Una vez, la bañó a mi mamá con hierbas perfumadas, porque estaba muy triste, y le dijo:

–Usted está como vacía, porque dejó el alma en su país. Tiene que hacer que le vuelva el espíritu, porque si no va a andar como estas vasijas huecas, que se rompen de nada.

2

Y al otro día, mamá se sintió mejor.

Pero la que no se calmaba era mi hermana Penélope. Tenía apenas dos años y un poquito, pero todo el tiempo extrañaba a su amiga Lucrecia y a su libro. Era de tapas duras con dibujos muy lindos (el libro, no Lucrecia), y Penélope siempre se lo llevaba a la cama para dormir. El mago protagonista del cuento, les enseñaba a las nenas que querían estudiar para hadas a ser mejores personas, más justas y bondadosas. Parece que a los señores del gobierno militar esto no les gustaba, por eso mis papás lo enterraron también en el jardín de atrás (al libro, no al mago).

Un domingo de esos en los que papá nos contaba historias, Penélope se apoyó en la mesa y empezó a llorar.

–¡Quiero mi libro! ¡Devúelvanme mi libro! ¡Quiero ver a mi mago!

A todos nos molestaba el berrinche, pero nos daba cosa la pena de mi hermana.

–Mirá, Penélope –dijo papá–. Vos llevás el nombre de una mujer que esperó veinte años a su marido y tuvo más paciencia que todos los chinos juntos.

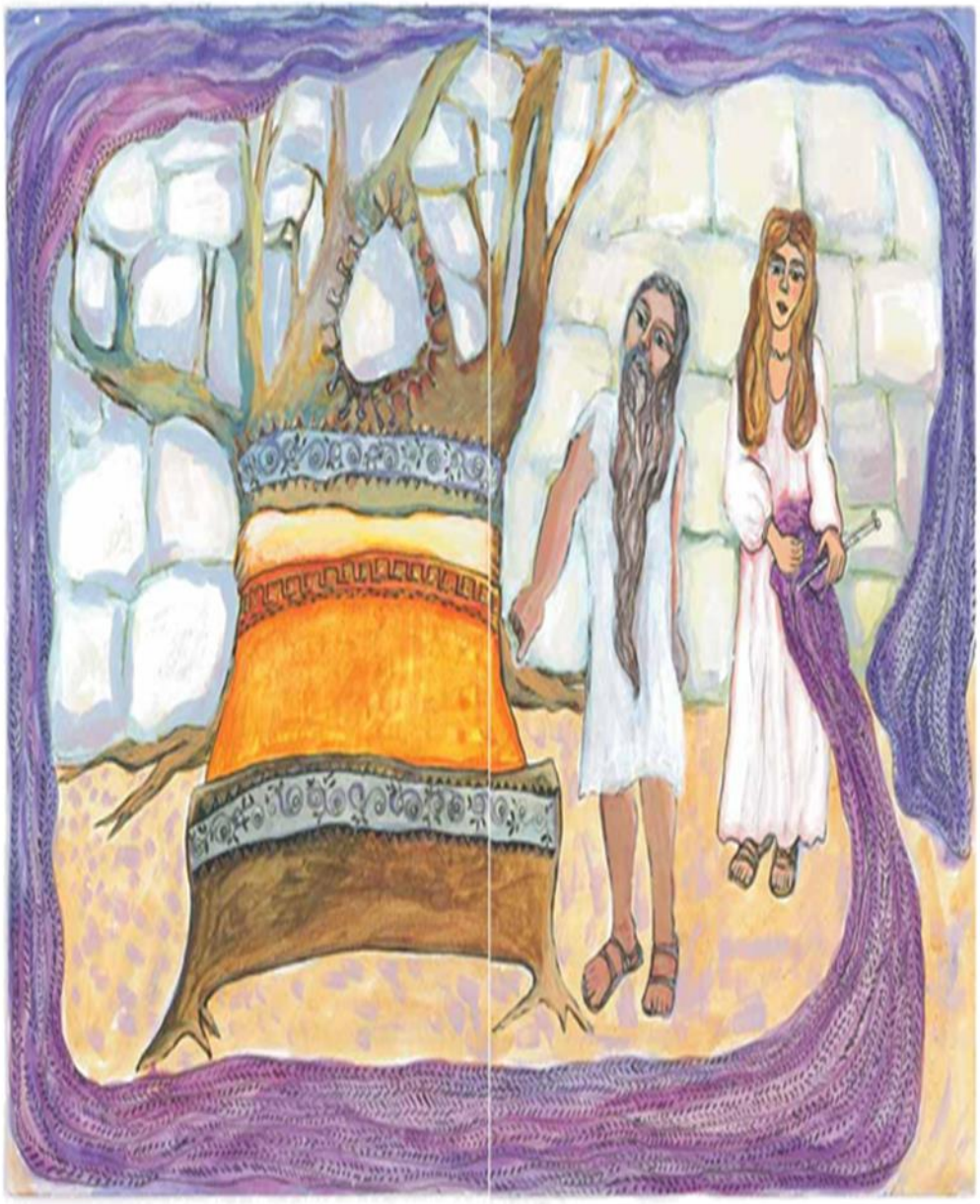
Ella lo miró, paró un segundo de llorar y dijo:

–Quiero escuchar ese cuento.

Así empezó papá:

"Hace muchos, muchísimos años, vivía Penélope con su marido Ulises y eran muy felices. Pero un día Ulises

3



4 5

se tuvo que ir de viaje, y le pasaron tantas, pero tantas cosas, que tardó veinte años en volver.

Mientras tanto, Penélope en el palacio lo esperaba.

–Ya no volverá –decía la gente–. Cásate con otro, que Ulises no regresará.

Tanto le insistieron, que Penélope prometió:

–Cuando termine de tejer esta manta, me casaré.

Entonces se puso a tejer, y tejía todo el día. Pero a la noche destejía y dejaba apenas dos hileritas para el otro día.

–¡Cuánto que tardas en terminar esa manta! -le decían los hombres que se acercaban a su casa para tratar de casarse con ella, y además se comían su comida y se adueñaban de su ganado y su campo.

Un día, después de veinte años, con una larga barba y vestido de mendigo, regresó Ulises. Había vivido tantas aventuras que su pelo estaba con canas y las arrugas le adornaban los ojos.

Los pretendientes de Penélope ocupaban las galerías del palacio, muy cómodos ellos, disputando en competencias su heroísmo. Ulises, ese mendigo harapiento, disparó su flecha como ninguno y los dejó a todos con la boca abierta. Luego de empujarlos fuera de su casa, fue a ver a su mujer.

–¡Llámala –le dijo a la doncella–. Dile que he vuelto, luego de vencer a los cíclopes, a las brujas sirenas y mil

6

peligros juntos."

A esta altura del relato, mi hermana Penélope fruncía el ceño y meneaba la cabeza.

–¿Qué pasa? –preguntó papá–. ¿Dudás que sea verdad lo de Ulises?

–Mmnnn –pensó ella–. No sé, mnnn...

–Bueno, es lógico –dijo papá–. Lo mismo le pasó a Penélope.

–"¿Qué pruebas tengo –pensó– para asegurar que es él? ¿Y si es un impostor, un pretendiente disfrazado? Ya veré, puesto que hay secretos que sólo conocemos él y yo.

En la mesa larga, Ulises estaba en un extremo y su mujer en otro. Ella lo miraba de reojo y no le hablaba.

–¡Qué corazón duro, tienes! –dijo por fin Ulises–. Ve, nodriza, prepárame la cama, que me iré a dormir enseguida...

–¡Oh, sí! –dijo apresuradamente Penélope-. Haz un favor, mujer, llévale su cama a otro cuarto, y que se vaya a dormir.

El rostro de Ulises se transformó.

–¡No puede ser! ¿Alguien ha trasladado mi lecho? Espera. Yo planté el olivo en medio del patio, y cuando se hizo grande, grueso como una columna, hice las paredes de piedra alrededor, luego el techo, y construí la habitación. Con el tronco del árbol hice nuestra cama, lo pulí con bronce, lo adorné con oro, plata y marfil y en su

7

interior puse unas correa de cuero que teñí de rojo. ¡Cuánto deben haber trabajado para trasladar ese lecho!

Penélope sintió que le temblaban las rodillas. Nadie conocía su secreto, ninguna persona había entrado jamás a su cuarto. Miró los ojos de ese hombre barbudo y extraño y descubrió los de su amado. Entonces sí, la nodriza preparó el lecho con sábanas perfumadas, y Ulises y Penélope descansaron juntos después de veinte años."

Mi hermanita se quedó pensativa, luego dijo:

–Está bien. Pero ni un minuto más de veinte años espero a mi libro.

Todos nos echamos a reír, porque la tristeza se estaba terminando.

Casi cinco años después regresamos a nuestro país, y lo primero que hicimos fue buscar el pozo con los libros.

Y aunque tenían algunas manchas de humedad que luego mamá sacó con agua lavandina, el mago y las hadas del libro de Penélope parecían más luminosos que antes.

Allí está, debajo de su almohada, y nada ni nadie puede volver a separarla de él.

8

Margarita Eggers Lan

Nació en Buenos Aires en 1955. Trabajó en radios, periódicos y escribe cuentos para chicos y adolescentes. En el año 2003 obtuvo dos premios de la Cámara Argentina de Publicaciones. Impulsó proyectos de declaración para incluir en la currícula escolar la defensa del patrimonio cultural. Fue la autora de "Historias bajo las baldosas", un proyecto de rescate de la memoria subterránea de la ciudad de Buenos Aires.

Para seguir leyendo

Color de Ciruela 2 (1996)
Un castillo para Marlene y otros cuentos (1997)
Con olor a canela (1997)
El volcán de Miguel y otros cuentos (1997)
Que siga huyendo (1998)
Rayuela 4, 5 y 6 (1998/99)
Mi papá es filósofo (2001)
Nunca pierdas de vista tu sombra (2001)
Historias bajo las baldosas (2002)

- Se trabajará con el documento “Hacia una definición de lectura”. Luego de leerlo, se preguntará: ¿Qué conocimientos previos (de historia y literatura) tienen que tener lxs lectorxs para poder entender el argumento de Penélope?

"Coro:
-Dos familias iguales en nobleza,
en Verona, lugar de estos amores,
derraman, por recíprocos rencores,
sangre inocente con brutal fiereza.
A sus hijos, fatal naturaleza
hizo esclavos de acerbos sinsabores.
Fue su muerte y su amor y su tristeza
Y término al furor de sus mayores
El fin cruel de su amoroso trance
Y aquel odio de raza hereditario
Que sólo acaba con tan fiero lance.
Dos horas va a ocupar el escenario.
Oíd con atención la triste trama, Y
supliremos lo que falte al drama".

WILLIAM SHAKESPEARE
PRÓLOGO DE ROMEO Y JULIETA,.

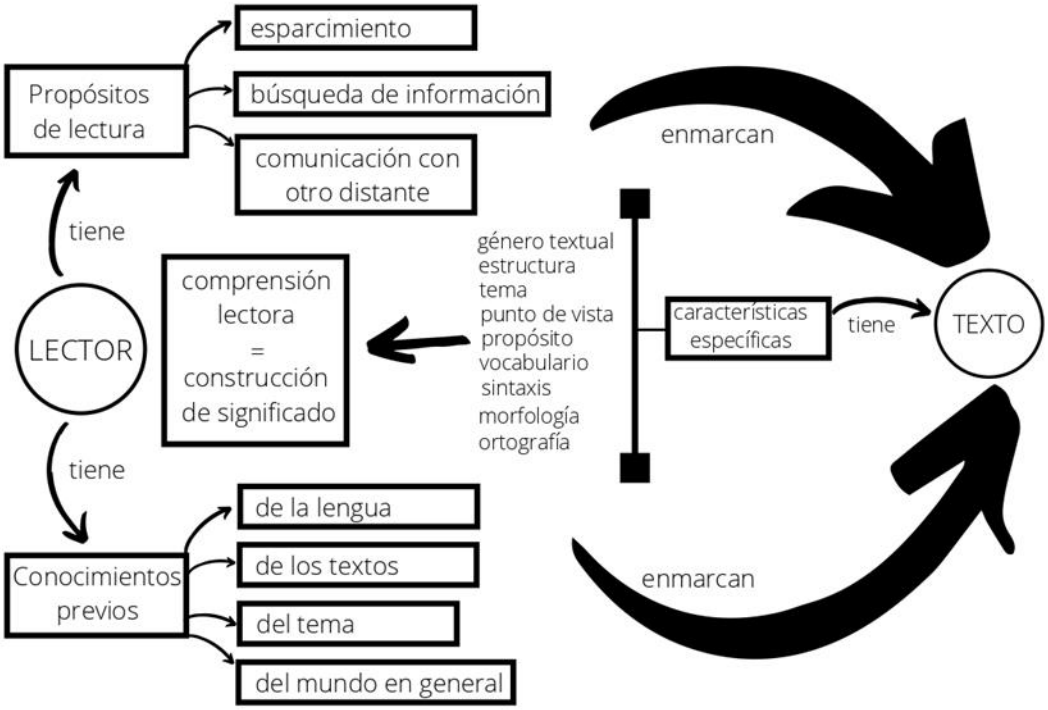
Hacia una definición de lectura

La lectura es un proceso cognitivo complejo de construcción de sentido, proceso en el que interactúan un lector – que tiene conocimientos previos y un propósito que lo lleva a leer- y un texto –que tiene características específicas y un contexto determinado.
Durante este proceso, el lector realiza una serie de operaciones que lo llevan a construir la significación del texto y en eso consiste la comprensión lectora.
Comprender un texto supone que el lector tiene que interactuar activamente con él. Esto implica que para entender lo que lee, un lector competente "actúa" sobre el texto interrogándolo, ajustando su lectura al propósito que persigue, relacionando la información obtenida con sus conocimientos previos, realizando inferencias, formulando hipótesis (anticipa interpretaciones) que pone a prueba releyendo y controlando el avance del proceso. Componentes de la interacción: lector, texto y contexto Podemos afirmar que en esa interacción, y según el objetivo o propósito que persiga (buscar información para un trabajo, obtener placer, estudiar para una prueba, responder a un cuestionario, elegir fragmentos que le sirvan como ejemplos para un trabajo de la escuela, informarse de las noticias más importantes del día, etc), el lector orientará el proceso de percepción del material verbal (palabras) y del icónico a él asociado (dibujos, fotografías, tipo de letra, etc) y los procesos de comprensión y memorización.En este momento de la lectura, y respecto del lector, diremos que intervienen también los conocimientos previos que el sujeto tenga sobre el campo delsaber al que pertenece el texto, sobre la lengua (vocabulario, gramática, variedades, registros situacionales, tipos de texto, normas de escritura) y sobre el mundo en general.

•

Estos conocimientos, que están organizados de distintas maneras, permiten la construcción del significado del texto, y también posibilitan otras operaciones ligadas a la comprensión, tales como la realización de inferencias y de anticipaciones. Pero el texto, a su vez, se presenta al lector como un ejemplar de un género en particular (afiche publicitario, poesía, entrevista, correo electrónico, etc), articulado en bloques de enunciados (párrafos, estrofas, capítulos, etc.) organizado en secuencias (narrativas, instruccionales, argumentativas, dialogales, explicativas), referido a temas particulares de los que dependen distintos subtemas y mostrando mayor o menor subjetividad (el autor puede estar presente a través de juicios, evaluaciones o puede ocultar su subjetividad). De allí que los procesos de percepción, comprensión y memorización sean también guiados por el propio texto, ya que éste proporciona indicios o instrucciones que señalan cómo debe ser leído y que activan los conocimientos del sujeto en una u otra dirección.A lo largo de la lectura se da entonces un doble movimiento: ascendente (de los datos textuales a los conocimientos del sujeto) y descendente (de los conocimientos a los datos).Lo dicho puede representarse en el siguiente mapa conceptual:

El proceso de comprensión lectora: control y monitoreo



Fuente: Cuaderno "Recomendaciones Metodologías para la Enseñanza. Lengua"

Además del texto y el lector, hay otro elemento que también debe tenerse en cuenta a la hora de pensar en el proceso de comprensión lectora: el contexto.
En él, podemos reconocer dos niveles:
- El de la lectura o recepción – que se actualiza en el momento de la interacción con el texto y que incluye las competencias socioculturales del lector y
-El de escritura o producción, -que corresponde a las circunstancias históricas, sociales y culturales en las que la obra se produjo.
Lo que el lector "sabe" del mundo proviene de su contexto (lingüístico, situacional, cultural) y determina lo que "puede hacer" durante la lectura.
Todo texto se escribe en un contexto específico y está configurado en parte por la cultura y el entramado social en que se crea. A su vez, las diferentes lecturas estarán determinadas por las distintas condiciones históricas en que se consume el texto.El contexto, ya sea el de recepción como el de producción, forma parte de cualquier acto de lectura e influye sobre los significados que pueden construir los lectores.

Retomamos la idea de que"comprender un texto supone que el lector tiene que interactuar activamente con él", para prestar atención a la idea de que la lectura (y la escritura) son prácticas que exigen sujetos activos ya que los textos siempre tienen "vacíos" que llenar. Los textos son construcciones cuyo entramado interior y cuyas relaciones con otros textos hay que desentrañar para interpretarlos (en el caso de la lectura), o construir cuidadosamente para hacerse interpretar (en el caso de la escritura). Y, con gran frecuencia, esas relaciones no son explícitas. Todo texto no puede decirlo todo ya que no tendría fin:no puede explicar el sentido de cada palabra que selecciona, no puede relatar todo lo que se ha dicho antes sobre el tema en el mundo, no puede ponerse a describir los textos prototípico del género discursivo al que responde y explicitar su estructura, estilo, temas, etc. En síntesis, todo texto tiene más "blancos" o "espacios vacíos" que los que se perciben a simple vista. Esos espacios deben ser "llenados" por los lectores y calculados por los escritores para hacer su comunicación ágil y efectiva.

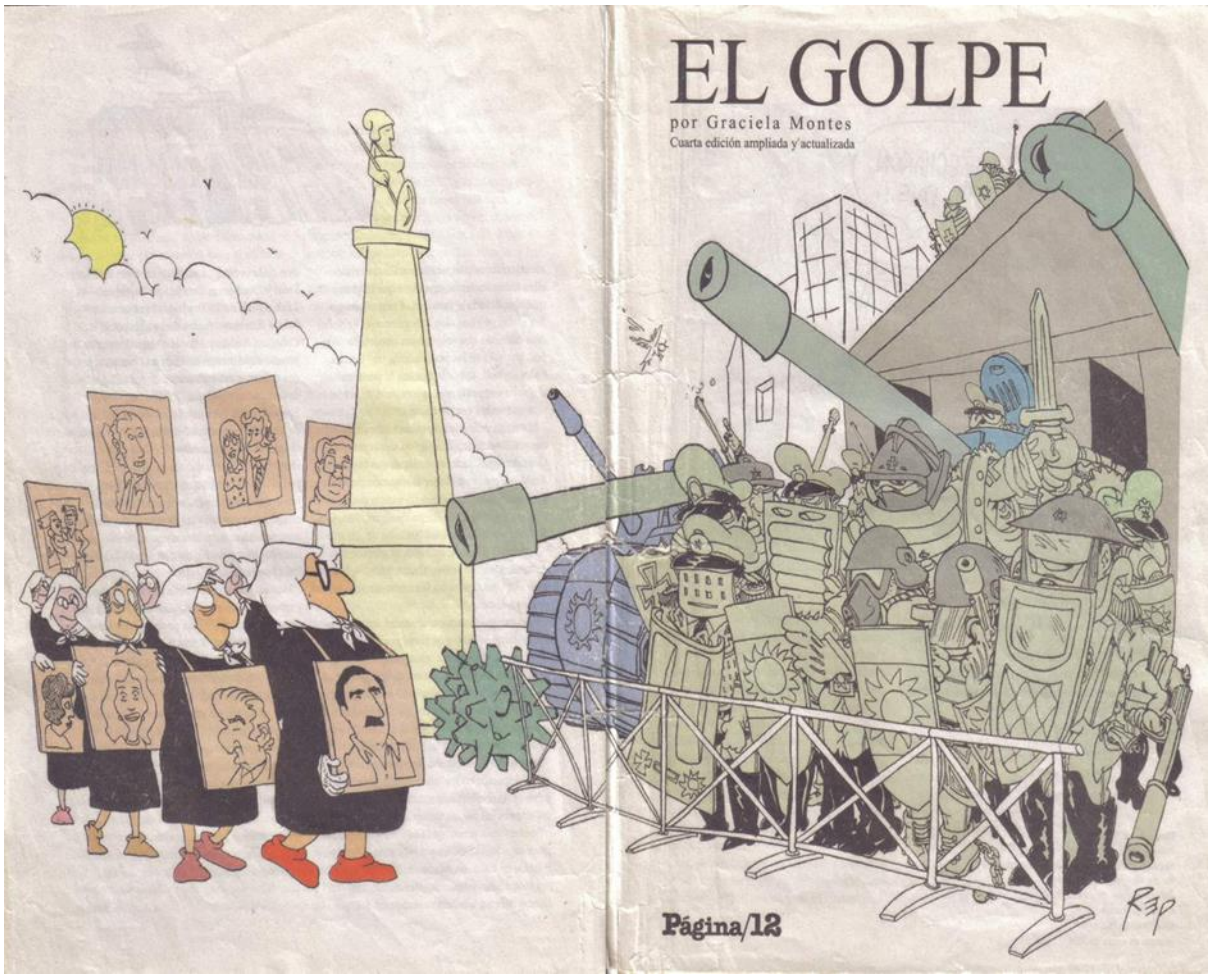
Bibliografía:
Cano, A. (completar)
Nogueira, S. (coord.)(2010).Estrategias de lectura y escritura académicas. Buenos Aires, Biblos.

Cierre

− Se retomará lo leído sobre el lector/ a activos, el aporte que éstos hacen y cómo se despliegan en la lectura sus conocimientos previos y lo que aportan para significar lo que leen.

Clase 2

- Leer el texto “El Golpe” de Graciela Montes (2006).
- Ver la imagen de la tapa y contratapa del texto y escribir un párrafo que describa la ilustración y su relación con la temática del texto.



Montes, Graciela
El golpe / Graciela Montes ; ilustrado por Miguel Repiso - 4a ed. -
Buenos Aires : La Página, 2006.
16 p. ; 28x20 cm.

ISBN 987-503-419-3

1. Narrativa Infantil y Juvenil Argentina. I. Repiso, Miguel, ilus. II. Título
CDD A863.928 2

Fecha de catalogación: 21/03/2006

Ilustraciones: Rep
Primera edición, **Página/12**, 1996
Segunda edición, *El golpe y los chicos*,
Bs. As. Gramón-Colihue, 1996
Tercera edición, **Página/12**, 2001
©Graciela Montes
©Editorial La Página S.A.
Impreso en marzo de 2006

El golpe

Algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno; que hay cosas malas y tristes que, si no van a volver a suceder, es precisamente por eso, porque nos acordamos de ellas, porque no las echamos fuera de nuestra memoria.

Es el caso de la historia que vamos a contar aquí, algo que pasó en nuestro país hace ya treinta años, cuando todos éramos más jóvenes y muchos –tal vez la mayoría– de los que están leyendo estas páginas ni siquiera habían nacido.

No es una historia fácil de contar justamente por eso, porque nosotros mismos fuimos protagonistas, porque lo que pasó nos pasó a nosotros y no a otras personas, porque son cosas que vimos con nuestros ojos, que vivimos en nuestro cuerpo. Es natural que duela recordarlas.

El 24 de marzo de 1976 hubo un golpe de Estado.

Un golpe de Estado es eso: una trompada a la democracia. Un grupo de personas, que tienen el poder de las armas, ocupan por la fuerza el gobierno de un país. Toman presos a todos: al Presidente, a los diputados, a los senadores, a los gobernadores, a los representantes que el pueblo había elegido con su voto, y ocupan su lugar. Se convierten en dictadores. A los amigos los nombran intendentes, jueces, ministros, secretarios..., así todo queda en familia. Se sienten poderosos y gobiernan sin rendirle cuenta a nadie.

Aunque, por supuesto, como no les gusta que los vean como a ogros, siempre dan explicaciones de por qué dieron el golpe. Por lo general dicen que es para "poner orden" en un "país

desordenado". Dicen que hace falta "mano dura" para "poner las cosas en su lugar". Sólo que ponen las cosas donde a ellos les conviene. Como no creen en la democracia, tampoco creen en la opinión de las personas. Son tan soberbios que consideran que los únicos que saben lo que le hace falta al país son ellos y nadie más que ellos. Pero como en realidad no saben, y tampoco tienen costumbre de pensar ni de reflexionar demasiado, terminan haciendo estropicios y siempre pero siempre dejan al país peor de como estaba.

En esos casos, las Fuerzas Armadas, que recibieron las armas para defender a los ciudadanos en caso de ataques extranjeros, las usan para golpear la democracia. Y ciertos grupos de civiles –los que no tienen ningún interés en los gobiernos democráticos– los incitan, los apoyan y los aplauden.

En la Argentina hubo varios golpes de Estado antes del que vamos a contar aquí. En 1930, cuando un general del Ejército, Uriburu, derrocó al presidente Yrigoyen; en 1943, cuando un grupo de oficiales derrocó al presidente Castillo y nombró en su lugar al general Ramírez; en 1955, cuando la Marina y parte del Ejército, con el general Lonardi a la cabeza, derrocó al presidente Perón; en 1962, cuando derrocaron al presidente Frondizi; en 1966, cuando el general Onganía usurpó el lugar del presidente Illia... ¡Cinco golpes en 36 años! No fueron todos iguales, ni se produjeron en iguales circunstancias, pero todos desconocieron la Constitución, todos fueron un mazazo a la democracia. Y los argentinos, atontados con tanto golpe, terminamos pensando que era más o menos normal que cada tanto llegaran unos tipos con tanques y ametralladoras y se instalaran en la Casa Rosada.

Pero ninguno de esos golpes puede compararse con el que recordamos hoy, aunque la "mala costumbre" de los golpes haya ayudado mucho a que los golpistas se apropiasen con tanta facilidad del gobierno. Lo de 1976 y lo que sucedió después fue lo peor que nos haya pasado jamás en toda nuestra historia.

El 24 de marzo los argentinos que encendimos la radio nos enteramos de que las emisoras habían suspendido su programación habitual para "entrar en cadena": eso quería decir que, en lugar de tangos, rock o boleros, íbamos a escuchar marchas militares, partes de guerra y discursos. Lo de la cadena radial era algo muy común en los golpes de Estado, los golpistas siempre tuvieron buen cuidado de, como primera medida, amordazar a los argentinos. Una cadena radial no espantaba a nadie: a menudo los cómicos y los humoristas hacían chistes con ese asunto.

Sin embargo, esta vez iba a ser diferente.

Para empezar, no había sido un golpe del Ejército, o de la Marina y parte de Ejército, como otras veces, sino algo mucho más grande. Esta vez las Fuerzas Armadas en su conjunto se habían puesto de acuerdo para cortar de un hachazo el sistema constitucional. El "Órgano Supremo" que se hizo cargo del gobierno (a los golpistas les encantan las palabras altisonantes) era una Junta: estaba integrada por un general –Jorge Rafael Videla–, un almirante –Eduardo Emilio Massera– y un brigadier –Orlando Ramón Agosti–. Los tres de perfecto acuerdo, los tres detrás de un único objetivo (o al menos era eso lo que decían en los discursos): derrotar a la subversión, aniquilar la guerrilla.

A río revuelto...

Ese asunto de la subversión fue lo que usaron siempre para justificar lo que siguió, todos los horrores a los que vamos a tener que referirnos. Era un buen argumento en esa época porque el último año y medio había sido caótico y violento y la gente andaba bastante desorientada. Los precios habían estado subiendo día a día. Los diarios traían todos los días noticias de enfrentamientos feroces entre distintos grupos, huelgas, asesinatos... Isabel Perón –vicepresidenta y heredera de la presidencia después de la muerte de su esposo, Juan Domingo Perón– no conse-

guía tomar las riendas de ese país tan convulsionado, y, más que gobierno, los argentinos sentían que tenían un no-gobierno o un desgobierno. Eran días en los que todo parecía estar fuera de control. Eso hizo que una gran parte de la población, los que confían siempre en que las "manos duras" arreglen las cosas, le diera la bienvenida al golpe. Fueron muy pocos los que levantaron la voz de protesta.

Que los golpistas hablaran de "aniquilar" no sorprendía mucho a nadie, porque era una época en la que la gente estaba acostumbrada a la intolerancia. Había muchos grupos enfrentados, y muchas patotas.

La Triple A, por ejemplo. La Triple A –Alianza Anticomunista Argentina– era una organización clandestina –secreta e ilegal– que había formado el hombre de confianza de Isabel Perón, López Rega, para aniquilar a sus enemigos políticos y, en general, a todos los "comunistas". Ese término de "comunista" servía para deshacerse de cualquier adversario. Comunistas eran los sacerdotes que trabajaban en las villas, los alfabetizadores, los intelectuales, los socialistas, los estudiantes, los obreros, los dirigentes barriales, los políticos, los sindicalistas que no se dejaban manejar, cualquiera que criticara o reclamara merecía la etiqueta fatal... Fue una palabra que sirvió para señalar al diferente, al que no pensaba como ellos, y la Triple A, como luego los golpistas, opinaba que a los diferentes había que aniquilarlos.

Tolerar al que piensa diferente, al que tiene otro modo de vivir o de ver las cosas, siempre es difícil. Mucho más fácil es formar una "facción", "patotas" de "gente como uno", gente con la que uno se identifica, y atacar a muerte a todos los que queden afuera, los que no estén dispuestos a incluirse. Los facciosos opinan que al enemigo hay que aniquilarlo.

Pero las sociedades son grupos muy complejos, donde conviven muchas ideas, muchas costumbres y muchas tendencias. Algunos argentinos esperan ciertas cosas de la vida, y otros, otras. Algunos creen que las cosas se arreglarían de este modo, y otros, de este otro. Lo que a

algunos beneficia a otros, a veces, los perjudica. Vivir en democracia significa vivir con el otro –a veces con el adversario, con el que está parado en otro lado– y tolerarlo. Pelear, discutir, enfrentarse, pero tolerarlo.

Claro que, para discutir y tolerar, es necesaria cierta calma, determinado estado de ánimo, y ésas eran épocas muy agitadas, donde pocos parecían dispuestos a detenerse a pensar o a negociar soluciones. Todas las peleas eran peleas a muerte.

La guerrilla también era intolerante.

La guerrilla había comenzado a tomar fuerza después del golpe de Onganía, en 1966. Eran grupos armados clandestinos –secretos– que aspiraban a tomar el poder. Estaban integrados por hombres y mujeres jóvenes por lo general –a veces adolescentes– que querían "hacer la revolución", que se sentían indignados por las injusticias de la sociedad y creían en la posibilidad de dar vuelta las cosas.

No eran los únicos. Por esos años había un gran deseo de cambio en todo el mundo. En Francia, en Alemania, en los Estados Unidos, en muchos países de América Latina, los jóvenes se cuestionaban el modo en que estaba organizado el mundo y hacían grandes huelgas y manifestaciones gigantescas de protesta, que muchas veces terminaban en duros enfrentamientos con la policía. En nuestro país se produjo uno muy famoso en 1969: el Cordobazo.

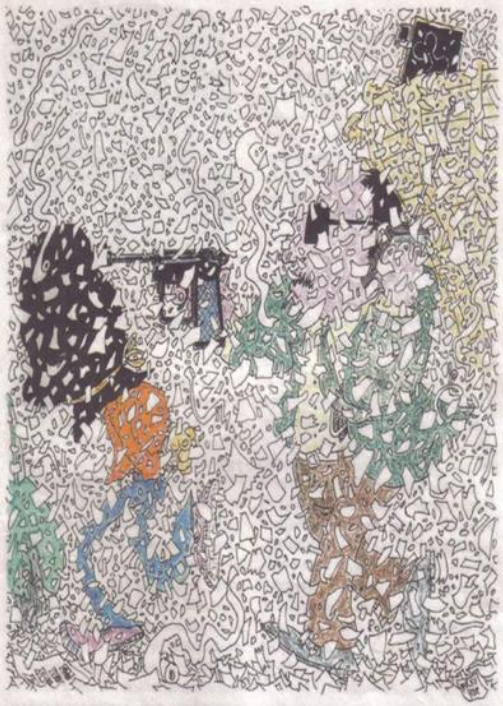
Muchos hombres y mujeres habían tomado conciencia de vivir en un mundo injusto y lo cuestionaban todo: la distribución de la riqueza, el que hubiera ricos muy ricos y pobres muy pobres, el hecho de que algunos países dominaran a otros y los manejaran a su antojo, y, en general, el autoritarismo de los que manejaban el poder, lo que se llamaba el sistema, el modo en que estaban ordenadas –por la fuerza– todas las cosas. Había grupos, grandes grupos, que opinaban que había llegado el momento de cambiar. Y que trabajaban para que ese cambio por fin se produjera.

Pero el sistema, por supuesto, resistía. Y algunos se convencieron de que el único modo de cambiar las cosas que funcionaban mal era mediante la fuerza; se hicieron guerrilleros, empuñaron armas. Los guerrilleros ansiaban la revolución y no creían en los políticos. Decían que sólo con la "violencia de abajo" se podía derrotar la "violencia de arriba", la del sistema.

Hubo varios grupos guerrilleros en la Argentina de esos años, pero los dos más importantes fueron el ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo) y los Montoneros. El héroe de los guerrilleros del ERP era el Che Guevara, muerto en 1967. Los Montoneros, que eran peronistas, admiraban sobre todo a Eva Perón, la apasionada segunda esposa del general Perón, muerta muchos años atrás, en 1952.

Las organizaciones guerrilleras no duraron mucho, apenas unos diez años. Pero a comienzos de la década del 70, cuando estaba por terminar la dictadura que había inaugurado Onganía, se hacían notar bastante; asaltaban regimientos, colocaban bombas, secuestraban personajes importantes para pedir rescate y así hacerse de fondos con que seguir adelante con los proyectos revolucionarios.

Para comienzos de 1976, la época del golpe, los guerrilleros ya estaban muy debilitados. Siempre habían soñado con conseguir el apoyo de la población, de los más pobres sobre todo, pero en general no lo habían logrado. Durante la dictadura, mientras el país siguió en manos de los militares golpistas, sí tuvieron bastante apoyo, porque muchos pensaban que no había



otro camino más que el de la fuerza. Pero en 1973 había habido elecciones y la gente sentía que ya no tenían razón de ser los métodos violentos. Por otra parte, los guerrilleros habían sufrido muchas derrotas; las Fuerzas Armadas, y también esos grupos clandestinos como la Triple A, habían matado a muchos de ellos. En 1975 habían vuelto a intentar asaltar algunos cuarteles, pero habían fracasado. La población tenía la sensación general de que la guerrilla se estaba disolviendo.

Y, sin embargo, los golpistas nunca se sacaron la palabra "guerrilla" de la boca, hicieron lo que hicieron hablando siempre de guerra y de guerrilla, como si, del otro lado, hubiese habido un ejército poderoso y equivalente. Pero en realidad no era así. Del mismo modo en que López Rega llamaba "comunista" a todo el que quedaba fuera de su manada, los golpistas llamaron "guerrillero" y "subversivo" a todo el que no les pareciese dispuesto a plegarse a ese plan oficial y terrible que se llamó el Proceso de Reorganización

Nacional. Todos los que, por alguna razón, les parecían diferentes, parados en otra vereda, disidentes, o críticos sencillamente, pasaban a ser "guerrilleros" y "subversivos", es decir, enemigos que debían ser aniquilados.

"Cambio" pasó a ser sinónimo de "subversión". Todos los que habían criticado el orden establecido, todos los que habían cuestionado, levantado la voz, pretendido cambiar las cosas, eran considerados enemigos. El golpe del 24 de marzo de 1976 fue el triunfo del no-cambio. Y, por lo tanto, tuvo el apoyo de todos los que aspiraban a que las cosas siguieran como estaban.

Para aniquilar a los enemigos y "poner en caja" a toda la sociedad los golpistas tenían un estilo: el del cuartel, y un método: el del terror.

Como militares que eran, lo militarizaron todo e hicieron que los civiles nos sintiéramos reclutas. El país entero se convirtió en un gran cuartel, y en los cuarteles, ya se sabe, hay mucho grito y poca oreja: órdenes, consignas, y la sociedad, calladita, obediente, y sin poder hacerse oír. Más que gobernar, mandaban, decretaban, vigilaban, censuraban, acallaban, recortaban, uniformaban todo. Eso no era del todo nuevo: los golpes suelen aplicar el estilo del cuartel, que es el único que conocen. Pero no todos deciden, como éste, aterrorizar a muerte a los ciudadanos.

En el pozo del terror

El terrorismo siempre es atroz, paraliza, destruye la vida y las esperanzas de las personas. Estalla una bomba en un supermercado, vuela por el aire un edificio, matan al hijo de cierto personaje... Los terroristas son el peor modelo de intolerante y de faccioso. Pero lo habitual es que los terroristas lancen sus ataques contra el poder. En este caso fue al revés: desde el poder, desde el gobierno, se organizó cuidadosamente un plan para dominar por el terror, para paralizar de miedo a la población y obligarla a marcar el paso.

El maldito plan consistió en secuestrar, torturar y asesinar en forma clandestina a más de 30.000 personas. 30.000 argentinos y extranjeros entre los que había médicos, estudiantes, gremialistas, monjas, sacerdotes, obispos, escritores, políticos, jueces, agricultores, obreros, maestros, conscriptos, científicos, artistas, periodistas, bebés, niños y guerrilleros.

Todo se hacía en forma secreta, por lo general durante la noche y de manera muy violenta. Los Grupos de Tareas, como se llamaba a los que se ocupaban del "trabajo sucio", entraban por la fuerza en las casas y se llevaban –"chupaban", decían ellos– a uno, a varios o a todos los miembros de la familia. Y, de paso, robaban lo que podían, un televisor, ropa, cuadros, dinero... Iban armados hasta los dientes, aunque sólo fuese para desbaratar a una familia que estaba mirando la televisión. Para asustar, solían anunciarse antes con un gran corte de luz o con una explosión o arrancando una puerta de cuajo. Golpeaban a los secuestrados, los maniataban y les vendaban los ojos antes de llevárselos (ellos, con esa jerga "de oficio" que tenían, decían que los "tabicaban"). A veces los vecinos los oían entrar y hasta habrá habido muchos que, por la mirilla de la puerta o por entre las tablitas de las persianas, hayan visto meter a los secuestrados a los empujones adentro de un auto –los favoritos eran en esos tiempos los Falcon verdes–, pero por regla general

esos vecinos no contaron nada; el terror cumplía con su función y ellos estaban aterrados.

Los secuestrados eran trasladados luego a los centros de tortura, que también eran secretos. Funcionaban en el sector más apartado de un cuartel, en una fábrica abandonada, en el sótano de una comisaría, en los fondos de un hospital, en un viejo casco de estancia, en un chalet apartado... Hasta allí los llevaban y ahí quedaban hundidos. A partir de ese momento esos secuestrados pasaban a ser "desaparecidos". Nadie daba cuenta de ellos, nadie sabía adónde estaban. La familia o los amigos comenzaban a buscarlos desesperadamente. Y, si daban con algún juez no demasiado aterrorizado y dispuesto a hacer justicia –un juez valiente– , presentaban un hábeas corpus, que es como se llama la reclamación legal por alguien que se supone detenido y no aparece. Pero nunca conseguían averiguar nada. Recurrían a la Iglesia, a los obispos; trataban de que los recibieran las personas más influyentes de la sociedad... Pero nada. Como si se los hubiese tragado la tierra. La policía decía que no sabía nada. Las Fuerzas Armadas decían que no sabían nada. Los desdichados habían caído en el pozo del terror, se los había devorado el gobierno del Proceso.

Hoy todos sabemos lo que sucedía en esos lugares y hasta se ha logrado identificar muy bien dónde estaban ubicados y cómo estaban organizados. La CONADEP, una comisión de notables que se reunió en cuanto el país regresó a la democracia, se ocupó de recoger los testimonios en torno a los desaparecidos y de reunirlos en un libro que todos tendríamos que leer alguna vez, el *Nunca más*.

Los propios secuestradores hablaban en clave de esos lugares de horror y les ponían terribles nombres de fantasía: El Vesubio, El Olimpo, La Cacha, La Perla, El Atlético, La Escuelita, el Sheraton... En algunos casos, estaban ubicados en medio de la ciudad, y los vecinos de los alrededores podían oír los gritos desgarradores de los torturados, los sollozos y los tiros –y también la música estridente con la que trataban de taparlo todo–, y a veces veían sacar féretros o grandes bolsas de polietileno con restos mutilados.

Algunos secuestrados que fueron luego liberados o que lograron escapar pudieron contar los horrores que allí se vivían. Allí era donde se los torturaba para que diesen los nombres de otros disidentes que, a su vez, serían "chupados" y torturados. Se los colocaba sobre una mesa o "parrilla" y se los golpeaba, se los picaneaba, se los mutilaba, a la vez que se les hacían preguntas que para muchos eran incomprensibles. Nunca estaba claro qué querían de ellos. Primero torturaban y después pensaban; o tal vez ni siquiera hayan llegado a pensar nunca. A un grupo de adolescentes de la ciudad de La Plata los secuestraron en una triste noche que se recuerda como La Noche de los Lápices, los torturaron y los asesinaron simplemente porque habían tomado parte en una campaña en favor del boleto estudiantil. Muchos murieron nada más que porque sus datos estaban en alguna agenda que a ellos les parecía comprometedora.

La mayor parte de los que soportaron esos tormentos murieron o fueron asesinados. Pero no "aparecieron" jamás. A veces se los guardaba ahí adentro durante un tiempo y después se los fusilaba y se los enterraba secretamente, para que nunca más fuesen encontrados o se los arrojaba desde aviones o helicópteros al río, porque los torturadores estaban ansiosos por deshacerse de esos cuerpos que los molestaban demasiado. Todavía siguen apareciendo huesos, restos de desaparecidos enterrados como N.N., como desconocidos. Algunas mujeres, que habían sido secuestradas cuando estaban embarazadas, tenían sus hijos en esos centros de detención. A veces las llevaban a parir en secreto a un hospital, pero otras veces parían en un pasillo, o, como se relata en el *Nunca más*, en la mesa de torturas, entre las risas y burlas de sus secuestradores, y luego se las obligaba a limpiar el lugar de rodillas. Por lo

general no volvían a ver a sus hijos: los torturadores se los robaban, se quedaban con ellos.

Es difícil entender lo que puede pasar por la cabeza de un torturador, de alguien que hace sufrir a otro cuando el otro no puede defenderse, que lo golpea, lo mutila, le aplica descargas eléctricas, lo asfixia, lo viola, le arranca al hijo sin compadecerse, sin que le dé pena y vergüenza el sufrimiento de esa persona que tiene adelante. También es difícil entender cómo pudo haber habido médicos que se hayan ocupado de vigilar "el punto justo", para que los torturados no se muriesen en las mesas de tortura antes de haber entregado la "información" deseada, cómo hubo enfermeras y sacerdotes dispuestos a colaborar con ellos. Pero lo cierto es que hubo muchos argentinos que hicieron ese trabajo. Tal vez consideraban que esas víctimas eran enemigos y que, por lo tanto, no merecían piedad ni justicia. O tal vez, por atroz que nos parezca a nosotros, lo consideraban sencillamente un deber de subordinados, una tarea, y hasta un modo de ganarse la vida. Porque lo cierto es que obedecían órdenes muy precisas, no eran locos que se ponían a torturar por su cuenta; torturaban porque los habían mandado torturar y porque eran demasiado cobardes para negarse a cometer un crimen. Había horarios de trabajo, formularios, expedientes, jefes, sueldos, burocracia.

"¡Por algo será!"

Esas cosas sucedían todos los días mientras la población seguía adelante con su vida. Iba a trabajar, a la cancha, al mercado, los chicos iban al colegio, se hacían películas cómicas y mucha gente iba a verlas, se hablaba de los ovnis, se seguían día a día los teleteatros. A veces, cada tanto, aparecía en algún diario alguna noticia macabra acerca de un grupo de cadáveres encontrado en las orillas del río, en algún baldío, en una playa, en los basurales, a un costado de la ruta, en una calle apartada. Fusilados, carbonizados, bañados en cal viva, dinamitados, comidos por los peces. Pero no era lo más común; los diarios, en general, callaban, tenían miedo de irritar al gobierno.

Muchos argentinos preferían mirar para otro lado: "¡Por algo será!", sentenciaban cuando se enteraban del caso de algún desaparecido o veían cómo alguien era introducido con violencia en un auto. Se decían que "eran cosas de subversivos", es decir, repetían la lección que les habían ense-

ñado los golpistas asesinos, estaban convencidos de que debían desentenderse, de que todo eso no tenía nada que ver con ellos.

Preferían entretenerse, ir a bailar, entusiasmarse con el fútbol, que, por supuesto, no es nada malo. Sólo que, en circunstancias como ésta, hasta el fútbol les vino de perillas a los golpistas. La Argentina ganó el Mundial en 1978 y muchos, muchísimos, no tuvieron mejor idea que ir corriendo a vivar al general Videla, que era el presidente de la Junta. Y esas vivas a Videla, aunque no parezca, también sirvieron para reforzar el sistema del terror. Como la facción estaba de moda todos saltaban y obligaban a los demás a saltar, aunque no tuviesen ganas, porque, decía el cantito, "el que no salta es un holandés" –el último partido había sido contra Holanda–, es decir un "enemigo".

A veces las personas no somos capaces de levantar la vista para mirar a nuestro alrededor y nos quedamos embobados con nuestro propio ombligo. Y muchos argentinos hicieron eso, no pudieron ver ni pensar más allá de su propio ombligo.

La plata dulce que se volvió amarga

Pero el terrorismo de Estado no fue la única "máquina del terror" que aplicaron los golpistas. La otra fue la demolición de la economía. De eso se ocupó el ministro de Videla, José Alfredo Martínez de Hoz.

Cuando un país tiene sus fábricas abiertas, cuando produce y está activo, es natural que haya conflictos. Los empresarios y los obreros discuten por los sueldos, hay huelgas, quejas, intereses contrapuestos. Pero el golpe del 24 de marzo estaba decidido a paralizarlo todo, a dejar a todo el mundo bien quietito y en posición de firmes. Pretendía decretar el fin de los conflictos, con lo que decretaba, además, el fin de la economía, porque una fábrica quieta es una fábrica muerta.

Al principio a algunos les pareció una especie de fiesta porque Martínez de Hoz se las ingenió para que empezara a fluir el dinero. Para eso "internacionalizó": pidió dinero prestado al exterior y levantó las barreras de la Aduana. De golpe y porrazo el país se llenó de productos importados: desde un reloj a una licuadora, de un paraguas a un auto, todo venía de afuera, y muchos argentinos se entusiasmaban con la novedad, que les pareció divertida.

También entró dinero, pero los capitalistas que lo trajeron no lo traían para producir, para construir nuevas fábricas, emplear obreros y hacer crecer el país, sino para especular en las llamadas "mesas de dinero", donde se jugaba con la plata como se juega en una ruleta. La Argentina se convirtió en el paraíso de los financistas, se compraban y se vendían dólares a la salida del mercado, en la puerta de las escuelas, en cada esquina: algunos estaban convencidos de que se iban a

enriquecer con los plazos fijos de los bancos, y otros ponían el sueldo a plazo fijo para que no se les hiciera humo antes de llegar a fin de mes. Como el dólar era barato, muchos viajaban al exterior y volvían cargados de televisores, equipos de audio, filmadoras, calculadoras y hasta heladeras. Era la época de la "plata dulce", como se la llamaba entonces: otro modo más de mirarse el ombligo.

En esos primeros años de la dictadura no se podía decir que no hubiese dinero. El dinero circulaba copiosamente y a gran velocidad, pero terminó acumulado en unos pocos bolsillos. Y nunca sirvió para poner en marcha la economía, para crear riqueza, sino, justamente, para aniquilarla.

Poco después se vio que toda esa aparente abundancia no era sino cartón pintado. La plata dulce se esfumó. Vinieron los tiempos duros. Muchos empresarios cerraron sus fábricas porque no podían competir con los artículos extranjeros. Y los argentinos tomamos conciencia, de pronto, de que debíamos tanto pero tanto dinero a los bancos extranjeros que casi ni podíamos decirnos dueños de lo que era nuestro.

Fueron épocas muy tristes. La mayor parte de la gente se encerraba en su casa y trataba de desentenderse de todo. No se reunía con otros, no participaba, no daba opiniones. Entre aterrados y desilusionados, hacían de cuenta que el país no era cuestión de ellos. Estaba prohibido hacer política, además. La censura mandaba. No había protestas, ni arengas, ni huelgas. Todo parecía muerto, quieto.

La gesta de los pañuelos blancos

Pero muy pronto algo empezó a moverse. Los primeros en reaccionar fueron los que se animaron a hablar en voz alta del terror secreto, y a exigir que los desaparecidos volvieran a aparecer, y vivos, como se los habían llevado de las casas: las voces del reclamo. A mediados de 1977 ya resonaban con fuerza.

En primer lugar, las madres de los secuestra-

dos. Durante todos esos años habían peregrinado de un lado al otro en busca de sus hijos y ahora cambiaban de estrategia, hacían público su reclamo, se mostraban, pedían cuentas, "manifestaban", algo que parecía olvidado en la Argentina. Jueves a jueves, cubierta la cabeza con un pañuelo blanco, daban vueltas y vueltas a la pirámide que hay en la Plaza de Mayo, para exigir la atención de los asesinos. Simplemente estaban allí, no faltaban nunca, y su presencia era una terrible forma de denuncia.

Fueron muy valientes –reclamar era peligrosísimo en esos tiempos–, pero su valentía fue recompensada ampliamente: no sólo en la Argentina sino en el mundo entero los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo terminaron siendo un símbolo, la señal de que las que estaban debajo de ellos iban a defender fervorosamente los derechos humanos, esos derechos que todos tenemos por el solo hecho de ser personas y que nadie, ningún golpista, ningún torturador, ningún asesino, tiene derecho a quitarnos.

Hubo, además de la de las Madres, otras organizaciones, algunas antiguas y otras nuevas, que se hicieron oír. En especial, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (A.P.D.H.), de la que formaron parte muchos de los abogados que tenían a su cargo esos famosos hábeas corpus, algunos políticos, intelectuales... Pero también el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (M.E.D.H.), el Centro de Estudios Legales y Sociales (C.E.L.S.), el Servicio Paz y Justicia, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, y otras dos organizaciones que, como la de Madres de Plaza de Mayo, estaba vinculada con la desaparición de personas: Familiares de Detenidos-Desaparecidos y Abuelas de Plaza de Mayo, que reclamaba –sigue reclamando– especialmente por la restitución de los niños nacidos en los campos de detención y tortura.

Por ese entonces ya se comenzaba a hablar en todo el mundo del terror argentino. En Francia hubo varias marchas por los desaparecidos. Y, para colmo, en 1980, la Academia Sueca le dio el Premio Nobel de la Paz a Adolfo Pérez Esquivel, un argentino cristiano miembro del Servicio Paz y Justicia y defensor de los derechos humanos.

Todo eso perjudicaba mucho al gobierno, que contraatacaba diciendo que eran puras mentiras y "propaganda antiargentina": ¿cómo se atrevían esos extranjeros a criticarnos, a pedirnos cuentas? Incluso mandó imprimir unos cartelitos que decían "los argentinos somos derechos y humanos" –les parecía un buen chiste–, y muchos bobos se sintieron "patriotas" pegándolos en las vidrieras y los parabrisas de sus autos, como quien pega los colores del club.

De manera que se podría decir que, hacia 1981, cinco años después del golpe, los golpistas ya no estaban pasando por sus mejores momentos. Los defensores de los derechos humanos los acosaban implacablemente. El mundo comenzaba a mirarlos con sospecha. Muchos de los empresarios que los habían apoyado en los primeros años, o que al menos los habían dejado hacer a su antojo, estaban atravesando momentos difíciles y comenzaban a pasarse al bando de los cuestionadores. La Iglesia, antes muy callada –salvo por unos pocos obispos y algunos sacerdotes–, también comenzaba a pedir cuentas. Y la gente iba saliendo poco a poco de su parálisis y sentía nuevos deseos de participar. La política iba dejando de ser mala palabra: por ese entonces murió Ricardo Balbín, un viejo político radical, y su entierro terminó siendo una gran manifestación popular, la primera después de muchos años.

La última baraja

Los asuntos no andaban bien para la patota gobernante. La sociedad empezaba a mostrarse, y a demostrar, de paso, que no era un cuartel sino otra cosa, bastante diferente. Se empezó a pensar, entonces, en cuál podía ser el modo de devolverles el gobierno a los civiles sin dar marcha atrás ni deshacer el modelo de país domesticado que habían construido en esos años. Pero la salida no

les resultaba fácil. Se hablaba incluso de una huelga general de protesta.

Hubo algunos cambios en la Junta Militar; al general Videla lo reemplazó el general Viola y a Viola, al poco tiempo, otro general: Galtieri. Y Galtieri fue el que, con su disparatado plan de invadir las Malvinas, ayudó a derrumbar, muy a su pesar, por supuesto, todo el edificio de esa monstruosa dictadura.

Las islas Malvinas eran, y siguen siendo, legítimamente nuestras, pero ahora, después de la triste aventura de Galtieri, estamos más lejos que antes de recuperarlas. Como quien juega a la guerra, mandó un ejército de muchachos, soldados de 18 años, mal pertrechados y mal entrenados, para luchar contra un ejército poderoso, profesional y bien equipado. Y fue mandarlos al muere. Ni siquiera se ocupó de que tuviesen el abrigo necesario para hacer frente al frío y a la lluvia.

Pero al comienzo todo pareció funcionarle bien. Las tropas desembarcaron y el general Menéndez se hizo cargo del gobierno de un puerto que se llamaría, a partir de entonces, ya no más Stanley sino Argentino. Hubo algunas victorias. El entusiasmo belicista se contagió a toda la población. Políticos, artistas, gremialistas, intelectuales, empresarios, deportistas, muchísimos argentinos declaraban su apoyo a la causa, e incluso hubo grandes grupos que se concentraron en la Plaza de Mayo para vivar al general Galtieri. El gobierno, entretanto, se ocupaba de alimentar el triunfalismo con partes de guerra exaltados... y muchas veces mentirosos.

Hasta que ya no pudo disimular más la realidad: los ingleses triunfaban y las tropas argentinas habían tenido que rendirse. Quedaban, otra vez, muchos muertos, soldados, muchachos. Más muertos para cerrar esta etapa negra de nuestra historia.

Esa derrota fue el final para los golpistas. Galtieri tuvo que renunciar de inmediato y se hizo cargo del gobierno otro general, Bignone.

Frente a ese poder ya quebrado la ciudadanía fue ganando más y más confianza. Se multiplicaron las manifestaciones, algunas realmente gigantescas, como la Marcha por la Vida que convocaron las organizaciones de derechos humanos en octubre de 1982 y la Marcha por la Democracia un par de meses más tarde.

Y, lo que era aún más grave para el gobierno, lo oculto empezaba a salir a la luz. Se daban a conocer los horrores secretos. Las revistas y los periódicos se habían quitado por fin la mordaza y hacían revelaciones tan espantosas que ya nadie podía seguir haciéndose el desentendido.

Cara a cara y en voz alta

Y recomenzó la democracia. Se convocó a elecciones, hubo otra vez campañas políticas, pancartas, pintadas. Tuvimos que hacer memoria para recordar lo que era una urna, cómo se elegía un diputado, un senador, un presidente... Volvíamos a ser nosotros mismos, a disentir, a pensar de maneras diferentes. A pelear, a discutir. Volvíamos a ser una sociedad viva y comenzábamos el largo aprendizaje de convivir con el adversario, de tolerar las diferencias.

Raúl Alfonsín, el presidente electo, hizo lo que los golpistas tanto habían temido que se hiciera: mandó revisar el pasado.

La CONADEP se ocupó de recoger testimonios de ex desaparecidos y de muchas otras personas que algo habían visto u oído y podían ayudar a develar esos horribles secretos. Y el propio Poder Ejecutivo, en nombre de la comunidad, les hizo juicio a los comandantes del Proceso, acusándolos de haber secuestrado, torturado y asesinado a miles de personas. Como en cualquier juicio, los fiscales presentaron las pruebas, los testigos contaron sus historias y los defensores trataron de justificar a sus defendidos.

El lunes 9 de diciembre de 1985, después de siete meses y medio, el juez León Arslanian leyó la sentencia. Fue un gran día, uno de los pocos casos en que la ciudadanía sintió que podía castigar a sus verdugos.

Pero los comandantes no habían sido los únicos; estaban además los cientos y cientos de

secuestradores y torturadores. Cada uno de ellos había hecho lo suyo para que la gran máquina del terror funcionase con eficiencia. Sin embargo ellos –los subordinados– se defendían diciendo que sólo habían obedecido órdenes, que sólo se los podía acusar de "buenos trabajadores", muy obedientes. Y presionaban al gobierno para que los protegiese de los juicios que se les venían encima.

El mismo Alfonsín que había hecho juicio a los comandantes terminó cediendo a esas presiones. Consideró que, para reconciliarse con las Fuerzas Armadas, convenía aliviar la situación de todos estos criminales "obedientes", y dictó dos leyes para protegerlos: la de Punto Final, en 1986, y la de Obediencia Debida, en 1987.

Tres años después, en 1990, el sucesor de Alfonsín en el gobierno, Carlos Menem, hizo algo aún peor: indultó a los comandantes, les perdonó la pena.

Pero estaba claro que ninguna ley injusta, ningún indulto, podía borrar la memoria. De un modo u otro el pasado vuelve. Ningún decreto puede cerrar la historia. La cuestión seguía abierta. Aparecían nuevos testigos. Se conocían nuevos datos. Se reconstruía con más precisión el funcionamiento de un campo de tortura. Se identificaban los huesos de un N.N. Un criminal "arrepentido" se mostraba dispuesto a confesar su participación en los "vuelos de la muerte" sobre el río. Un torturador, radicado en México, era reconocido por los torturados...

Se encontraron nuevos caminos legales para procesar a los culpables y se abrieron juicios en España, en Italia, en Alemania... Se multiplicaron los pedidos internacionales de captura. Dentro del país también se reabrieron los "juicios de la verdad", a pesar de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que finalmente –el 21 de agosto de 2003 y bajo el gobierno de Néstor Kirchner– fueron derogadas por el Congreso. Videla y Massera, liberados por el indulto de Menem, volvieron a la cárcel, acusados del secuestro sistemático de los niños nacidos en cautiverio. También cayeron presos Suárez Mason y Acosta. Las Abuelas de Plaza de Mayo recuperaron 82 de sus nietos, hijos de desaparecidos, que habían sido despojados de su identidad al nacer y que ahora, décadas después, pudieron volver a encontrarse con su gente. El juicio a Pinochet en Chile sirvió para aclarar muchos secretos del Plan Cóndor y de la oscura complicidad entre gobiernos que permitió la instalación del terrorismo de Estado en los países latinoamericanos.

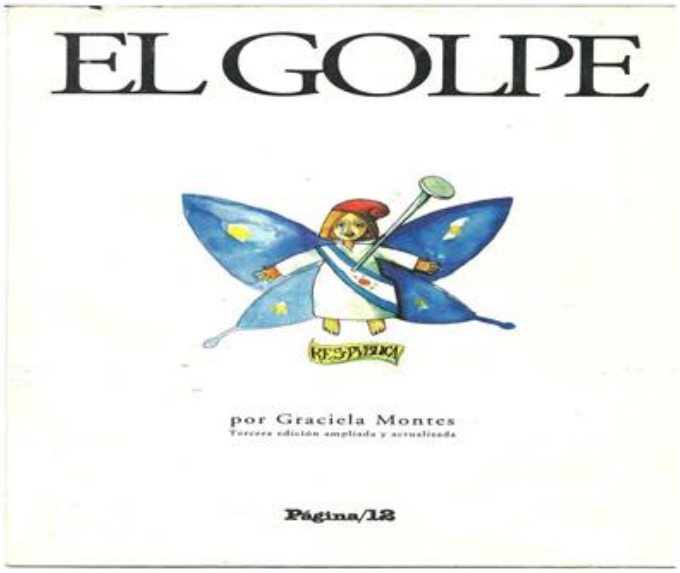
Muchas son las cosas que se fueron sabiendo, y muchas las que se irán sabiendo con el correr de los días... La historia no se borra. Una y otra vez reaparece. Y una y otra vez volveremos a contarla para evitar que se repita, para que el pozo del terror no vuelva a tragarnos.

Seguiremos teniendo problemas. Los tenemos, y muy graves. La injusticia planetaria. La deuda externa. La pobreza. La desocupación. Las mafias. Los poderosos que no quieren perder poder aunque para eso haya que aplastar a otros. Los violentos que hablan de aniquilar a cualquiera que piense diferente. Los que se miran el ombligo. Los obsecuentes. Los corruptos que sólo piensan en llenarse los bolsillos... Todo sigue ahí. Pero estamos vivos, y podemos discutir lo que nos pasa cara a cara y en voz alta.

Graciela Montes

- Observar la imagen de la página 12 y escribir un párrafo que narre esa secuencia gráfica.

  Elija un nuevo título para el texto que sintetice lo que ha leído.



Clase 3: No presencial sincrónica

- Los docentes retomarán oralmente lo trabajado en la actividad anterior, a modo de síntesis.
- Los estudiantes leerán el texto “La planta de Bartolo”, de Laura Devetach. El cuento se encuentra en:

http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006162.pdf

La planta de Bartolo

por Laura Devetach

Ilustración original de Victor Viano para la primera edición de La torre de cubos

El buen Bartolo sembró un día un hermoso cuaderno en un macetón. Lo regó, lo puso al calor del sol, y cuando menos lo esperaba, ¡trácate!, brotó una planta tiernita con hojas de todos colores.

Pronto la plantita comenzó a dar cuadernos. Eran cuadernos hermosísimos, como esos que gustan a los chicos. De tapas duras con muchas hojas muy blancas que invitaban a hacer sumas y restas y dibujitos.

Bartolo palmoteó siete veces de contento y dijo:

—Ahora, ¡todos los chicos tendrán cuadernos!

¡Pobrecitos chicos del pueblo! Estaban tan caros los cuadernos que las mamás, en lugar de alegrarse porque escribían mucho y los iban terminando, se enojaban y les decían:

— ¡Ya terminaste otro cuaderno! ¡Con lo que valen!

Y los pobres chicos no sabían qué hacer.

Bartolo salió a la calle y haciendo bocina con sus enormes manos de tierra gritó:

— ¡Chicos!, ¡tengo cuadernos, cuadernos lindos para todos! ¡El que quiera cuadernos nuevos que venga a ver mi planta de cuadernos!

Una bandada de parloteos y murmullos llenó inmediatamente la casita del buen Bartolo y todos los chicos salieron brincando con un cuaderno nuevo debajo del brazo.

Y así pasó que cada vez que acababan uno, Bartolo les daba otro y ellos escribían y aprendían con muchísimo gusto.

Pero, una piedra muy dura vino a caer en medio de la felicidad de Bartolo y los chicos. El Vendedor de Cuadernos se enojó como no sé qué.

Un día, fumando su largo cigarro, fue caminando pesadamente hasta la casa de Bartolo. Golpeó la puerta con sus manos llenas de anillos de oro: ¡Toco toc! ¡Toco toc!

—Bartolo —le dijo con falsa sonrisa atabacada—, vengo a comprarte tu planta de hacer cuadernos. Te daré por ella un tren lleno de chocolate y un millón de pelotitas de colores.

—No —dijo Bartolo mientras comía un rico pedacito de pan.

— ¿No? Te daré entonces una bicicleta de oro y doscientos arbolitos de navidad.

—No.

—Un circo con seis payasos, una plaza llena de hamacas y toboganes.

—No.

—Una ciudad llena de caramelos con la luna de naranja.

—No.

— ¿Qué querés entonces por tu planta de cuadernos?

—Nada. No la vendo.

— ¿Por qué sos así conmigo?

—Porque los cuadernos no son para vender sino para que los chicos trabajen tranquilos.

—Te nombraré Gran Vendedor de Lápices y serás tan rico como yo.

—No.

—Pues entonces —rugió con su gran boca negra de horno—, ¡te quitaré la planta de cuadernos! —y se fue echando humo como la locomotora.

Al rato volvió con los soldaditos azules de la policía.

— ¡Sáquenle la planta de cuadernos! —ordenó.

Los soldaditos azules iban a obedecerle cuando llegaron todos los chicos silbando y gritando, y también llegaron los pajaritos y los conejitos.

Todos rodearon con grandes risas al vendedor de cuadernos y cantaron "arroz con leche", mientras los pajaritos y los conejitos le desprendían los tiradores y le sacaban los pantalones.

Tanto y tanto se rieron los chicos al ver al Vendedor con sus calzoncillos colorados, gritando como un loco, que tuvieron que sentarse a descansar.

— ¡Buen negocio en otra parte! —gritó Bartolo secándose los ojos, mientras el Vendedor, tan colorado como sus calzoncillos, se iba a la carrera hacia el lugar solitario donde los vientos van a dormir cuando no trabajan.

Cuento extraído, con autorización de su autora, del libro La torre de cubos (Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1985, colección Libros del Malabarista).

Tomado de: https://www.imaginaria.com.ar/17/6/la-planta-de-bartolo.htm

- Se expondrá el video “30 años de democracia - Prohibido no leer" (duración 11 minutos) [https://youtu.be/yhSnlOOybew]. Mientras tanto realizarán una toma de apuntes sobre el video.
- Luego revisarán las notas tomadas para exponer lo que sucedió con el libro y su autora durante la dictadura y la opinión que tienen sobre esto.

Clase 4

- Se propondrá la lectura grupal de: “Las fotografías nos leen” (Introducción) y la observación de las reproducciones de la exposición fotográfica “Ausencias” (de Gustavo Germano).

Las fotografías nos leen

En Retratos de una obsesión, una rara película de Mark Romanek, el personaje principal, que trabaja en un establecimiento de revelado de fotografías, hace una observación curiosa:

— La gente sólo fotografía los momentos felices.

Es cierto. Cuando repasamos el álbum familiar vemos reflejados en él todos los grandes acontecimientos familiares (bautizos, comuniones, bodas, viajes, aniversarios...), excepto la muerte. Seguramente, nos chocaría ver en la sala de un tanatorio a un grupo familiar retratándose tristemente junto al cadáver. Lo malo, en el álbum, sólo aparece como ausencia. Así, cuando al contemplar una foto antigua de papá y mamá comentas que papá tiene mala cara, alguien te explica que la abuela había muerto la semana anterior. No hay fotografías de la abuela muerta, ni de su entierro, ni siquiera de sus funerales, pero su pérdida ha dejado una huella en la re- presentación fotográfica de la realidad familiar. La obsesión del álbum familiar por reflejar sólo lo bueno llega al extremo de que en ocasiones algunas fotografías aparecen rotas por la mitad, pues no es raro que expulsemos violentamente de la colección a quienes han salido de mala manera de nuestras vidas.

Las fotografías de la prensa diaria forman parte del álbum de familia de una sociedad.

Al repasarlas, nos reconocemos en ellas y hacemos comentarios semejantes a los que se efectúan frente a las páginas del álbum familiar. (...). La única diferencia entre el álbum colectivo y el familiar, es que en el colectivo sí aparecen los sucesos desgraciados.

Es más, con frecuencia, se prefieren a los felices.

Pero entre las semejanzas, quizá la más inquietante es la constatación de que tanto las fotografías privadas como las colectivas nos miran.

Nos mira desde el álbum familiar el hermano de papá que se colgó de una viga, y nos mira desde la página del periódico el político que acaba de ganar o de perder las elecciones. Las fotografías que quedan en la memoria colectiva, se incorporan a ese álbum familiar intangible que cuenta la historia de un país o de una época.

La fotografía se ocupa, en el periódico, de la comunicación no verbal, que a estas alturas ya sabemos que es tan importante como la verbal. Del mismo modo que en la vida subrayamos, matizamos o desmentimos con el gesto lo que expresamos con la boca, en el periódico la foto buena (en el sentido de pertinente) puede transmitir una información que desmienta, matice o subraye lo que afirma la noticia escrita. La foto no es una mera mancha para descansar la vista; es información pura y dura y con el tiempo (...) se convierten en iconos de una época. Lo que nos desconcierta de la foto del álbum colectivo, es decir, de la fotografía de prensa, es que, a diferencia del texto del periódico, que por lo general es pasivo en el sentido de que se limita a dejarse leer, la fotografía nos lee. Una vez que nos sentimos leídos es muy difícil no responder de algún modo a esa «intromisión».

(…). Juan José Millás.

FOTOGRAFÍA E HISTORIA

POR LUIS GRUSS

Madrugada del 24 de marzo de 1976. Plaza de Mayo. Buenos Aires. Héctor Osvaldo Vázquez.

La fotografía preserva el aspecto de un acontecimiento o de una persona: siempre estuvo relacionada con la idea de lo histórico. El ideal de toda foto es atrapar el momento histórico. Desde este punto de vista puede considerarse a toda imagen fotográfica como experiencia capturada. Es una especie de sustituto visual de la memoria. Naturalmente las fotos no tienen en sí mismas significado alguno. Los objetos en sí mismos tampoco lo tienen. Las fotos ofrecen unas apariencias privadas de sentido. El significado resulta de comprender las funciones. Y las funciones tienen lugar en el tiempo y han de explicarse en la sucesión. Sólo lo que es capaz de narrar puede hacernos comprender. Las fotos no narran nada.

Ellas conservan las apariencias que tuvo un instante cualquiera. Las fotografías suelen utilizarse de forma unilineal: se emplean para ilustrar un argumento o para demostrar una idea, insisto, lineal. A veces las fotos repiten en imagen lo que se dice con palabras La memoria no es en absoluto unilineal. La memoria funciona de manera radial, es decir, con una cantidad enorme de asociaciones, todas las cuales. conducen al mismo acontecimiento. Si queremos restituir a una fotografía al contexto de la experiencia social, de la memoria colectiva, hemos de respetar las leyes de la memoria. Tenemos que situar la foto de tal manera que nos hable de lo que fue y de lo que es. Se trata de que el instante resalte sin ocultar, en ese proceso, aquello que se pretende subrayar. La idea es mostrar el fluir de las cosas que la foto oculta. Recordemos que no existe una sola manera de acercarnos a la cosa recordada.

Esta última –el acontecimiento- no es el final de una l ínea. Numerosos puntos de vista, o estímulos, convergen y conducen al hecho que consideramos. En el mismo sentido habrán de apuntar las palabras, las comparaciones, los signos. Se ha de construir, en síntesis, un sistema radial en torno a la fotografía elegida. Y se lo hará de manera que la foto pueda ser vista en términos que son simultáneamente personales, políticos, económicos, íntimos, dramáticos, cotidianos y, por sobre todo, históricos.

- En grupos, elegir una foto e imaginar/ comentar oralmente la historia del o de la ausente. Luego, de manera individual, escribir un texto en primera persona (asumiendo el punto de vista del/ la ausente) donde el personaje se presente y comente sus sueños incumplidos, sus anhelos, etc.

Clase 5

- Los estudiantes confeccionarán un mural con las narraciones en primera persona realizadas junto a la fotografía elegida.
- Los murales/ afiches se expondrán en el patio en una puesta en común para todas las comisiones.

Bibliografía:

- Alvarado, Maite (2006). Paratexto. Bs. As.: Eudeba.
- Cano, Amira (2000). Nociones de Lengua. San Juan: FACSO, UNSJ.
- Carlino, Paula (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, Daniel (1991). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Bs. As.: Paidós.
- Ciaspuscio, Giomar (1994) Tipos textuales. Bs. As.: Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- Marín, Marta (2011) Lingüística y enseñanza de la lengua. Bs. As.: Aique.
- Nogueira, S. (Coord.). (2010). Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires: Biblos.

MÓDULO II
"ÁREA MATEMÁTICA"

Docentes a cargo: Cristina Atencio, Celina Coto, Rita Sosa, Romina Elaskar, Alejandro Storniolo y Eliana Perona

Objetivos:

- Reconocer en la vida cotidiana situaciones problemáticas cuyo tratamiento requiera la aplicación de operaciones elementales de cálculo, tales como suma, resta, multiplicación y división.
- Interpretar, analizar y aplicar los algoritmos convencionales de cálculos.

1. Breve descripción de la propuesta:

Aprender matemática en la escuela debe tener relación con lo que ha sido y es para la humanidad "hacer matemática". Se plantea que el alumno construya el saber matemático partiendo de situaciones que le produzcan un conflicto a resolver. De aquí surgirán sus conocimientos cuando lleve a cabo una búsqueda personal e independiente de procedimientos que le permitirán encontrar la respuesta al problema planteado.

Adoptamos la perspectiva constructivista para los procesos de aprendizaje escolar en la que los alumnos interactúan con el objeto de conocimiento, reorganizando sus conceptos y procedimientos en dirección a los conocimientos propios de la disciplina. El presente documento se centra en la diversidad de problemas y estrategias de cálculo a ser abordados en la escuela, como así también en los procedimientos de resolución que los alumnos utilizan. Cabe destacar que no se pretende abordar la totalidad de los problemas relativos a las operaciones, si no proporcionar a los futuros maestros algunas orientaciones fundamentadas para examinar, organizar y seleccionar estrategias de resolución.

La preocupación central de la propuesta es promover un trabajo en el aula que favorezca en todos los alumnos la adquisición de conocimientos cargados de significado y que dicha adquisición sea producida en un clima favorable para la producción y el intercambio alrededor de la actividad matemática.

Se destaca la importancia crucial de los problemas en el proceso de construcción de los sentidos de las operaciones; la diversidad de problemas que se resuelven por una misma operación; la diversidad de procedimientos y de estrategias de cálculos para resolver un mismo problema.

Para ello, se busca enfatizar el trabajo colectivo de comunicación, difusión e intercambio de ideas, así como la relevancia de que los alumnos tomen conciencia de aquello que “han hecho”, de modo que les sea posible reutilizarlo en nuevos problemas.

A modo de cierre, parece importante hoy, en tiempos de sobrevaloración de la eficacia y eficiencia individual, promover en el terreno de la enseñanza de las operaciones la experiencia de “hacer matemática en el aula” como una construcción social.

Actividades

A- Se plantea a continuación, una serie de problemas para que los alumnos se enfrenten a distintos formatos de presentación, que involucran las operaciones elementales tales como, suma, resta, multiplicación y división; y trabajar de esta manera con las distintas etapas de la comprensión lectora.

Para tener en cuenta:

- **la pre- lectura** (propósito de lectura, análisis de distintos para-textos, textos resaltados con negritas, fuente de información, conocimientos previos, predicciones),
- **la lectura** (lectura silenciosa o en voz alta, comprensión de la consigna, determinación de la información relevante o no, análisis del significado de palabras desconocidas), y
- **la pos-lectura** (glosario, gráficos, resumen, resolución del problema, argumentación).

B- Situación 1:

¿Por qué surge la confusión? ¿Qué podría hacer para evitarla?

Situación 2:

En una maratón, colocaron un puesto de abastecimiento de agua cada 125 metros. Si la carrera consiste en recorrer 5000 metros,

a) ¿cuántos puestos de agua dispusieron?

b) Encuentra otra manera de llegar al resultado.

Situación 3: Acertijo numérico.

Escriba el número que cumpla con estas condiciones:

- Tiene 5 cifras.
- Es mayor que 47000 y menor que 48000.
- Es par.
- La suma de todas sus cifras es 26.
- La cifra de la centena es 5.
- Todas sus cifras son distintas.

- La cifra de la decena es el doble que la cifra de decena de mil.

Situación 4:

Dos obreros adoquinan una callejuela de 30m de largo por 3m de ancho. Cada uno comienza por un extremo. Cuando se encuentran, el primero ganó $5.040. ¿Qué longitud adoquinó cada obrero, si a cada uno le pagan $120 por metro cuadrado?

SUMA Y RESTA

Situación 1:

Resolver y analizar distintas estrategias de cálculo.

Promoción en avión

La conocida compañía aérea "Aeroveloz" lanzó una importante campaña de promoción para aumentar las ventas de pasajes aéreos. Para enterarse de qué se trata, lean el folleto que retiró Camilo en el aeroparque de la ciudad de Buenos Aires

a) Por razones laborales, Camilo debió realizar los siguientes viajes en aviones de la compañía "Aeroveloz": a Río Negro, a Córdoba y a la Pampa. ¿Cuántos puntos sumó? ¿Cuántos le faltan para obtener un viaje gratis?

b) Desde Buenos Aires, Martina viajó a Ushuaia y a Mendoza. Su prima Silvia viajo a Entre Ríos y a Córdoba. Ambas volaron con “Aeroveloz”. ¿Cuántos puntos más que Silvina obtuvo Martina?

c) Mariano había acumulado cierta cantidad de puntos y, con su viaje a Chubut reunió exactamente el puntaje para obtener un pasaje gratis, ¿cuántos puntos llevaba acumulados?

Situación 2

De una cinta, se usaron 1,30 m para adornar un vestido y sobraron 40 cm ¿Cuál era el largo de la cinta?

Situación 3

Cierta cancha de fútbol tiene capacidad para 30.000 personas. El equipo que hace de local tiene para vender 17.500 entradas. ¿Cuántas entradas tendrá que vender el equipo que hace de visitante?

Situación 4

Alejandro tiene un rompe cabezas de 987 piezas y otro de 576 piezas más. ¿Cuántas piezas tiene el segundo rompecabezas?

Situación 5

Una empresa constructora compró 1.750 marcos de puertas y ventanas para sus obras. Si 860 son las puertas, ¿cuántas son las ventanas?

Situación 6

Para el tren de la hora 8, se vendieron 896 pasajes. Para el de las 17, se vendieron 567 pasajes. ¿Qué diferencia de boletos vendidos hay entre los dos trenes?

MULTIPLICACIÓN

Situación 1:

Carlos envía una carta a cuatro amigos. La carta solicita que, a la semana siguiente, cada uno debe reenviarla a su vez a cuatro amigos más, y así sucesivamente.

a) Calcula cuántas cartas serán enviadas durante la tercera semana. ¿Y durante la quinta semana?

b) ¿Cuál o cuáles de estos cálculos sirve para averiguar cuántas cartas serán enviadas en la séptima semana?

7x4 4x4x4x4x4x4x4 47

Situación 2:

Claudio cambió todas las baldosas de su terraza, que es rectangular. Colocó 127 filas de baldosas. En cada fila, entraron 25 baldosas. ¿Cuántas baldosas necesitó para cubrir toda la terraza?

Acerca de la situación 2:

Para resolver este problema, es necesario encontrar el resultado del siguiente cálculo: 127×25.

Hay varias formas diferentes de resolverlo:

Una posibilidad es hacer así:

$$127 \times 25 = 127 \times 10 + 127 \times 10 + 127 \times 5$$

$$1.270 + 1.270 + 635$$

$$2.540 + 635 = 3.175$$

También, se podría haber hecho así:

$$127 \times 25 = 127 \times 20 + 127 \times 5 = 2.540 + 635 = 3.175$$

O bien, usando la cuenta que ya conocen:

$$\begin{array}{rl} 127 & \\ \times\ 25 & \\ \hline 635 & \rightarrow \text{de hacer } 127 \times 5 \\ +\ 2.540 & \rightarrow \text{de hacer } 127 \times 20 \\ \hline 3.175 & \end{array}$$

Compare este último algoritmo con el que usted utiliza habitualmente. ¿A qué conclusión llega?

Situación 3:

En una distribuidora de alimentos entregan los diferentes productos en caja. Prepararon estas tablas para agilizar el trabajo de envasado. Completarlas:

Cantidad de cajas	1	4		12	
Cantidad de paquetes de arroz		60	90		360

Cantidad de cajas		6	8		18
Cantidad de latas de arvejas	48	144		240	

Cantidad de cajas		10	15	24	
Cantidad de sobres de mayonesa	450		1.350		2.700

Situación 4:

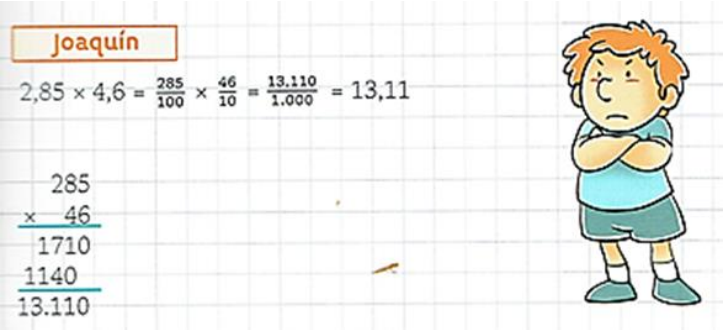
a) La tabla muestra lo que corrió Jorge en la práctica del domingo. Complétala.

Cantidad de vueltas	**Metros por vuelta**	**Total de metros**
4	29,35	
3	40,55	
8	18,60	
7	23,75	
	TOTAL	

b) ¿Cuántas vueltas dio en total?

c) ¿Cuántos metros corrió en total en toda la práctica?

Situación 5:



Joaquín debe comprar cinta y cada metro cuesta $ 2,85. ¿Cuánto paga por comprar 4,6 m de cinta? Analizar la estrategia de Joaquín.

Situación 6:

Para multiplicar números decimales, Juan Martín hace la cuenta omo si fueran números naturales. Al terminar, cuenta el total de cifras decimales de los factores y respeta ese total en el producto. ¿Está bien? ¿Cómo se explica?

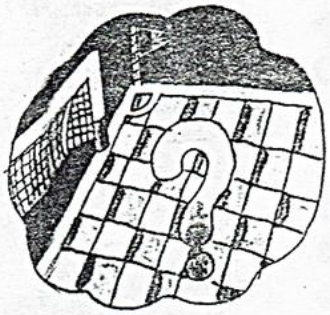
DIVISIÓN

Situación 1:

Para embaldosar una cancha de fútbol en el Club “La Canchita”, se compraron 3.645 baldosones. Se colocan 22 en cada fila. ¿Cuántas filas se pueden completar, sabiendo que la cancha tiene forma rectangular?

Acerca de la situación 1: Para resolver este problema, una posibilidad es ir poniendo las baldosas en filas, controlando cuantas se ponen y cuantas quedan.

Hay 3.645
− 2.200 → si se colocan **100 filas** de 22 baldosas cada una,
quedan 1.445
− 1.100 → si se colocan **50 filas** de 22 baldosas cada una,
quedan 345
− 220 → si se colocan **10 filas** de 22 baldosas cada una,
quedan 125
− 110 → si se colocan **5 filas** de 22 baldosas cada una,
quedan 15 → baldosas sin usar.



Otra forma de expresarlo sería así:

	3.645	22
22 × 100 →	− 2.200	100
	1.445	50
22 × 50 →	− 1.100	
	345	15
22 × 15 →	− 330	
	15	

165

También se podría resolver de la siguiente manera:

3.645	22
1 44	165
125	
15	

O sea que se puede armar 165 filas de 22 baldosas cada una y sobran 15 baldosas

Situación 2:

Tenemos que repartir 1505 tornillos en 18 cajones de tal forma que en todos los cajones haya la misma cantidad.

Acerca de la Situación 2:

Para calcular cuántos tornillos tendremos que guardar en cada cajón, podemos pensar de diferentes maneras:

Si ponemos 10 en cada uno repartimos 180 (¡¡falta repartir mucho!!)

Si ponemos 100 en cada uno repartimos 1800 (¡¡nos pasamos!!)

Ya sabemos algo: en cada cajón van menos de 100 pero más de 10.

Podemos probar con 20, 30, 40, 50, … Pero, como cuando probamos con 10 nos dio que faltaban muchos tornillos por repartir y cuando probamos con 100 nos dio que nos pasábamos, aunque no por mucho, vamos a intentar con algún valor que esté más cerca de 100 que de 10. Por ejemplo, 80:

Si ponemos 80 en cada uno repartimos 80 x 18 = 1440 (todavía falta)

Si ponemos 90 en cada uno repartimos 90 x 18 = 1620 (nos pasamos)

Si ponemos 80 en cada caja, repartimos 1440 y quedan 65 tornillos para poner en 18 cajones.

Sabemos que, para guardar estos tornillos que sobran, debemos poner menos de 10 en cada cajón (si ponemos 10 nos da 180 tornillos y solo tenemos 65). O sea que podemos poner 1, 2, 3, … hasta 99 tornillos.

Pero pensemos: para poner 5 tornillos, que es la mitad de 10, necesitaríamos la mitad de 180 tornillos, o sea 90 y no llegamos, porque sólo tenemos 65. Entonces, tenemos que elegir un número menor a 5.

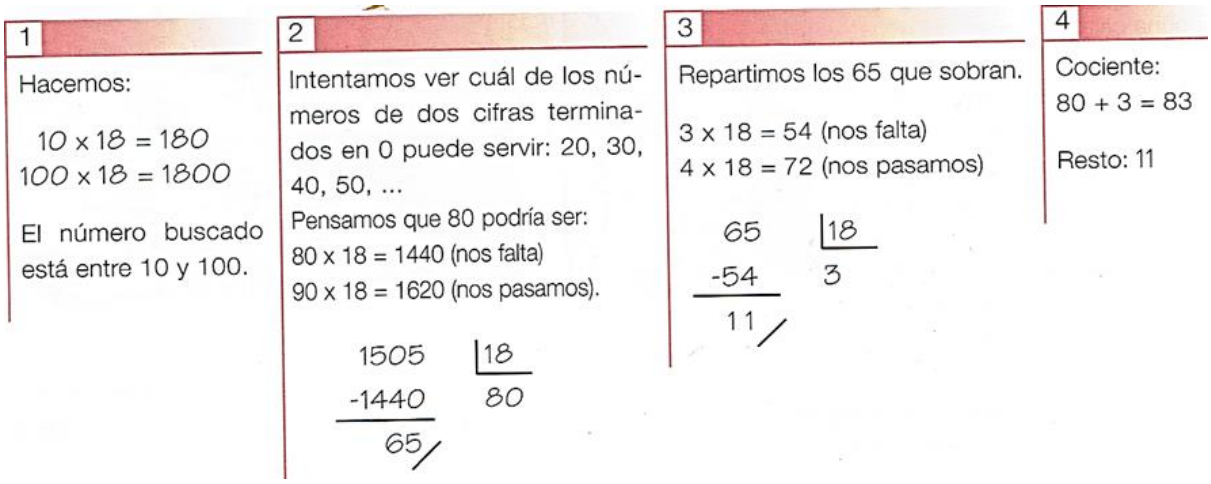
Si ponemos 3 en cada cajón, repartimos 3 x 18 = 54 (nos falta).

Si ponemos 4 en cada cajón, repartimos 4 x 18 = 72 (nos pasamos).

Entonces, en cada cajón van 80 + 3 = 83 tornillos y queda 1505 – 1494 = 11 tornillos.

Lo que acabamos de hacer, puede resumirse así:

Situación 3:



1

Hacemos:

10 x 18 = 180
100 x 18 = 1800

El número buscado está entre 10 y 100.

2

Intentamos ver cuál de los números de dos cifras terminados en 0 puede servir: 20, 30, 40, 50, ...

Pensamos que 80 podría ser:
80 x 18 = 1440 (nos falta)
90 x 18 = 1620 (nos pasamos).

1505 | 18
-1440 | 80
65

3

Repartimos los 65 que sobran.

3 x 18 = 54 (nos falta)
4 x 18 = 72 (nos pasamos)

65 | 18
-54 | 3
11

4

Cociente:
80 + 3 = 83

Resto: 11

En una farmacia se hace un pedido de 427 botellas de alcohol. La droguería las entrega en cajas de 35.

a) ¿Cuántas cajas necesita la droguería para preparar el pedido?

b) ¿Cuántas botellas de alcohol tendrían que pedir para que les entreguen todas las cajas completas?

Situación 4:

Un auto esta averiado en el kilómetro 410 de una ruta. Para que no recaliente el motor, tiene que regresar parando a descansar cada 8 km. ¿A cuántos kilómetros del kilómetro 0 se detendrá por última vez? ¿Cuántas veces tiene que parar?

Situación 5:

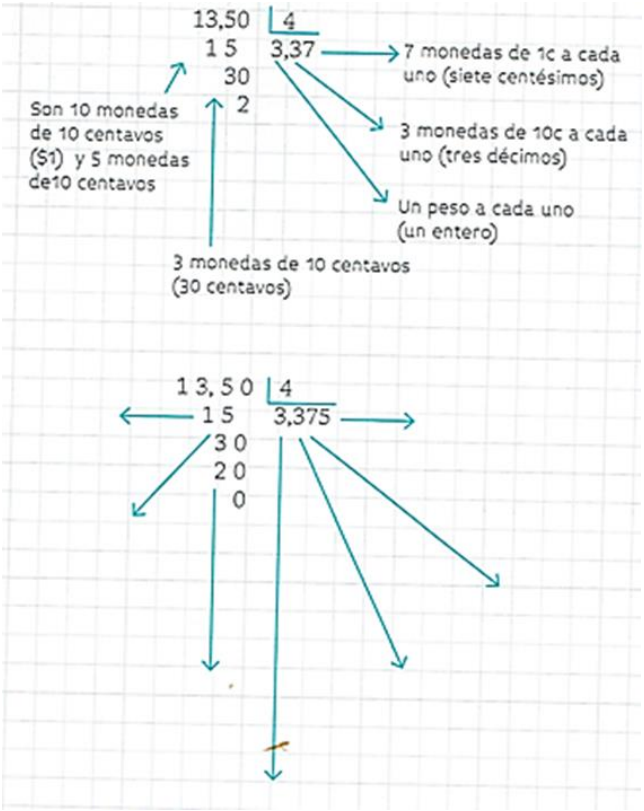
Joaquín tiene ahorrado $ 876 para un viaje que durará 20 días, ¿qué cantidad de dinero debe gastar como máximo por día para que le alcancen sus ahorros?

Situación 6:

Completen el razonamiento de Luciano y respóndanle a Laura:

a) Se quiere repartir $ 13,50 por igual entre 4 chicos.

b) Se quiere repartir 13,5 l de pintura por igual entre 4 recipientes.



"ÁREA CIENCIAS NATURALES"

Docentes a cargo: Cabrera Liliana, Díaz Graciela, González Elízabeth, Páez Cristina, Pereyra Romina y Roqueiro Mariana.

Objetivos:

Que las/os ingresantes:

- Logren una inmersión reflexiva en los temas que se abordarán a posteriori, en los espacios curriculares destinados a las Ciencias Naturales, mediante una actividad de tres momentos: cine-debate-producción escrita, que les permita comprender, desde el inicio de la carrera, la importancia del área de estudios, en un contexto social.

Breve Descripción de la Propuesta:

Se propone una toma de conciencia sensible y reflexiva, aunque breve, en torno a temas y nociones científicas que serán objeto de estudio en el espacio curricular de las Ciencias Naturales. Se realizará una actividad de cine-debate a partir de un largometraje documental.

Actividades:

1. Proyección de documental Home: https://www.youtube.com/watch?v=2YYyEsDWCL4

(Sala de proyección, duración 2 hs)

Home es un documental de 2009 dirigido por el fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand. De perspectiva ecologista, la trama se desarrolla con un narrador en off sobre temas/áreas que muestran la diversidad de paisajes de la Tierra y cómo la explotación económica se ha convertido en una amenaza para el equilibrio ecológico del planeta. (Reseña tomada de Wikipedia).

2. Debate grupal. Reflexionamos de manera colectiva y compartimos opiniones, en torno a los siguientes interrogantes:

(Sala de proyección, duración 80 min)

a- ¿Nuestro planeta siempre fue como es ahora? ¿Qué cosas se han modificado a lo largo de su historia?

b- Cómo interpretan estas afirmaciones luego de haber observado el Documental.

- La tierra tiene la fuerza y el poder de cambiarlo todo.
- La tierra está despertándose.
- El motor de la vida, es el vínculo

c- ¿Crees que, como humanidad/sociedad tenemos conciencia acerca de la manera en que nos vinculamos con lo natural? ¿Cómo podríamos cooperar de manera simple con acciones beneficiosas?

d- ¿Cómo imaginan que esta carrera que van a iniciar puede colaborar en su toma de conciencia y su “pasar a la acción”? ¿Cómo creen que pueden acercar estas nociones a sus futuros estudiantes?

e- Luego de ver nuestra historia pasada ¿Cómo imaginan nuestra historia futura?

3. Producción escrita

(En casa, individual)

Lee la frase que se encuentra a continuación de esta consigna. Analiza la misma en contexto de lo trabajado en los momentos 1 y 2. Elabora un texto (mínimo 300 palabras), que exprese tus reflexiones personales. Puedes usar como guía, las preguntas del momento 2 y la frase del momento 3. El texto producido será retomado en los espacios curriculares del área (guárdalo).

"…la tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra. Esto sabemos. Todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. Todo va enlazado. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre no tejió la trama de la vida, él es sólo un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo…"

Jefe Indio Seattle

MÓDULO III
"SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR/PROFESIÓN DOCENTE"

Docentes a cargo: Gabriel Paravano, Maria Gabriela Rojas, Jorge Pastrán, Marta Alonso, Graciela Flores, Victoria Cortéz, Verónica Flores, María Eugenia Alamino, Stella Más, Paola Gámez, Lidia Garrido, Luis Bugueño, Alicia Cabrera, Nancy Diez, David Lloret

Objetivos:

En relación con ser estudiante del Nivel Superior:

- Producir insumos que serán retomados en cada espacio curricular a lo largo del año, que permitan fortalecer las propuestas de enseñanza y las trayectorias formativas de los estudiantes.
- Experimentar el ser estudiante de nivel superior a partir de la sensibilización estética que provocan los distintos lenguajes artísticos.
- Informar los modos de funcionamiento de la organización institucional y los ámbitos de participación.

En relación con ser docente:

- Conocer las expectativas de los estudiantes en relación con la institución formadora, con la carrera elegida, sus intereses y motivaciones.
- Promover la reflexión sobre los sentidos de la educación, las características del perfil profesional de la carrera elegida y del nivel para el que se forman.
- Transmitir las características del nivel, área y/o modalidad educativa para el que se formarán los estudiantes.
- Desarrollar la creatividad en el que hacer docente, mediante propuestas lúdicas.

Breve descripción de la Propuesta:

Es un eje orientado a acompañar a los ingresantes en el proceso de integración al ISFD, introduciéndose en el conocimiento de algunos aspectos de la cultura institucional y, principalmente, en el reconocimiento de las demandas y

requerimientos establecidos a lo largo de su trayectoria teniendo en cuenta la importancia de los contratos didácticos. Asimismo, también prevé realizar una inmersión en el conocimiento de las reglas institucionales.

En este sentido, se pretende sensibilizar a los estudiantes sobre los desafíos de la profesión, poniéndolos en contacto con las características de la práctica en los distintos contextos actuales.

La modalidad de trabajo será de taller a partir de diferentes producciones y del intercambio entre pares.

Para ello, se prevén dispositivos narrativos y de interacción siguiendo los planteos de Rebeca Anijovich. Según esta autora, los dispositivos basados en narraciones consisten en la producción de relatos escritos como medio para acceder a la experiencia subjetiva de los estudiantes, para que puedan tomar como objeto de reflexión su propia historia escolar, creencias, prejuicios, conocimientos previos y esquemas de acción adquiridos de modo consciente o no, por ejemplo, la autobiografía escolar y el diario de formación.

Por su parte, los dispositivos basados en interacciones privilegian el intercambio y la confrontación entre pares. Son propuestas que favorecen el ejercicio de la observación, el desarrollo de capacidades comunicativas, la integración de conocimientos de diferentes disciplinas y la articulación entre teoría y práctica. En este tipo de dispositivos se incluyen talleres de integración, grupos de reflexión y tutorías individuales.

Asimismo, como eje de la propuesta, se pretende involucrar el **todo** “cuerpo, mente, espíritu” a través de los distintos lenguajes artísticos con la incorporación transversal del juego. Se utilizará como disparador un cuento llamado “El corcho” de Enrique Mariscal, que se leerá de diversas maneras con distintas dinámicas, ojos cerrados, acción corporal entre otras. A partir de la reflexión del mismo, se involucrarán a los estudiantes con propuestas lúdicas de exploración, de un material (corcho) con la utilización de una técnica llamada sensopercepción que introducirá el abordaje de los sentidos.

Actividades:

Clase 1

A- Presentación- Dinámica:

Cada ingresante tendrá un cartel con su nombre, como distintivo, desde el primer día del curso (se sugiere que los docentes a cargo el primer día realicen esta actividad, a manera de evitar la repetición de propuestas). Los docentes nos presentaremos e interactuamos con ellos, proponiendo una visita guiada por la Institución. La dinámica de presentación irá acompañada de preguntas sobre ¿Por qué eligieron estudiar esta carrera? ¿Qué significa para ellos ser docente?

B- Recuperación de las biografías escolares. (Trabajaremos, brevemente con el texto de Rebeca Anijovich)

Sensibilización acerca del lugar de estudiante (rupturas y continuidades). Lectura de la biografía de alguien conocido, o del propio profesor.

Sensibilización acerca del lugar de estudiante (rupturas y continuidades). Puede estar a cargo del centro de estudiante.

Actividades

- Trabajo con relatos producidos por estudiantes:

Se propone trabajar con la lectura de escenas o relatos producidos por estudiantes avanzados y/o egresados. (Pediremos algunas bitácoras de egresados)

- Luego de la lectura de los relatos se sugiere orientar a los ingresantes para:
- Reconocer expectativas, preocupaciones, representaciones de los estudiantes del Nivel Superior.
- Identificar el modo en que cada estudiante-autor resignifica su historia en los relatos, y lo vinculan en tanto lectores con su propia trayectoria educativa.
- Reflexionar sobre el “éxito” y el “fracaso escolar”. A partir de una mirada que esté atenta a problematizar las explicaciones causales y lineales que tienden a naturalizarse.

Por ejemplo, aquellas que responsabilizan al alumno de todo el proceso, o suponen la relación directa entre enseñanza-aprendizaje, entre otras.

- Sensibilización acerca del lugar de estudiante (rupturas y continuidades).
- Escritura de la propia biografía profesional anticipada o construcción de un relato ficcional sobre una situación educativa protagonizada por ellos mismos, imaginando que ya trabajan como docentes. (Tarea que traerán de casa). Pueden adjuntar fotografías en la biografía personal.

Clase 2

Actividad A:

Retomamos Autobiografías.

-Socializamos.

Trabajar sobre las percepciones que tienen sobre sus propias capacidades para afrontar los desafíos del Nivel Superior.

Se buscará que los estudiantes produzcan un relato que dé cuenta de sus expectativas, trayectorias previas, procesos de aprendizaje y autopercepciones, y configure una aproximación a la construcción de su identidad como estudiante. (se puede sugerir que el relato construido lo realicen en un drive, para que el mismo esté disponible y se pueda volver sobre él en un futuro).

Actividad B:

*Se utilizará como disparador el cuento “El corcho” de Enrique Mariscal

Hace años, un inspector visitó una escuela primaria. En su recorrido observó algo que le llamó poderosamente la atención, una maestra estaba atrincherada atrás de su escritorio, los alumnos hacían gran desorden; el cuadro era caótico.

Decidió presentarse:

- “Permiso, soy el inspector de turno... ¿Algún problema?”

- “Estoy abrumada señor, no sé qué hacer con estos chicos... No tengo láminas, el Ministerio no me manda material didáctico, no tengo nada nuevo que mostrarles ni qué decirles...”

El inspector, que era un docente de alma, vio un corcho en el desordenado escritorio. Lo tomó y con aplomo se dirigió a los chicos:

- “¿Qué es esto?”

- “Un corcho señor...”, gritaron los alumnos sorprendidos.

- “Bien, ¿De dónde sale el corcho?”

- “De la botella señor. Lo coloca una máquina., del alcornoque, de un árbol .... de la madera...”, respondían animosos los niños.

- “¿Y qué se puede hacer con madera?”, continuaba entusiasta el docente.

- “Sillas..., una mesa..., un barco...”

- “Bien, tenemos un barco. ¿Quién lo dibuja? ¿Quién hace un mapa en el pizarrón y coloca el puerto más cercano para nuestro barquito? Escriban a qué provincia argentina pertenece. ¿Y cuál es el otro puerto más cercano? ¿A qué país corresponde? ¿Qué poeta conocen que allí nació? ¿Qué produce esta región? ¿Alguien recuerda una canción de este lugar? ...”, y comenzó una tarea de geografía, de historia, de música, economía, literatura, religión…

La maestra quedó impresionada. Al terminar la clase le dijo conmovida:

- “Señor, nunca olvidaré lo que me enseñó hoy. Muchas gracias.”

Pasó el tiempo. El inspector volvió a la escuela y buscó a la maestra. Estaba acurrucada atrás de su escritorio, los alumnos otra vez en total desorden...

- “Señorita... ¿Qué pasó? ¿No se acuerda de mí?”

- “Sí señor, ¡cómo olvidarme! Qué suerte que regresó. No encuentro el corcho. ¿Dónde lo dejó?”

*Exploración y manipulación de materiales a partir de propuestas creativas de los diferentes lenguajes, con la incorporación de técnicas sensoperceptivas (abordaje a través de los sentidos) involucrando el juego como eje transversal de la actividad.

*Reflexión y puesta en común.

Clase 3

A- Lectura de extractos de los Marcos Normativos de cada nivel (inicial y primaria) de la ley 26.206 y de los diseños curriculares del nivel.

Diseño Curricular:

- Nivel Inicial: Capítulo 2. POLÍTICA EDUCATIVA DE LA EDUCACIÓN INICIAL: Lineamientos de la Política Educativa y Capítulo 3. CONCEPTOS FUNDAMENTALES Finalidad formativa e Identidad pedagógica de la Educación Inicial: los desarrollos personales y sociales - la alfabetización cultural.

- Nivel Primario: Campo General (CONTEXTO SOCIO – HISTÓRICO Y POLÍTICO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, LA ESCUELA PRIMARIA EN LA ARGENTINA y DESAFÍOS ACTUALES LINEAMIENTOS Y NORMATIVAS. INCLUSIÓN).

Ley 26.206 (Ley Nacional de Educación): Artículo 1 y 2 (Educación como Derecho), Artículo 14 y 15 (Sistema Educativo), Artículo 16 y 17. Capítulo II: Educación Inicial.

Capítulo III: Educación Primaria. TÍTULO IV. LOS/AS DOCENTES Y SU FORMACIÓN. CAPÍTULO I. DERECHOS Y OBLIGACIONES. ARTÍCULO 67.

3- Relatos de experiencias profesionales

Se podrá contar con la presencia de docentes noveles y en ejercicio para relatar su experiencia profesional por medio de una entrevista o analizar documentales

Visualización del documental: “Los inicios del maestro, Escuela de Maestros”.

https://www.youtube.com/watch?v=irJWOuiWok4&ab_channel=EusebioN%C3%A1jeraMart%C3%ADnez

Participación de los estudiantes avanzados en la socialización de la experiencia formativa. (Invitaremos a Enzo Ciares, Natalia Oro, Mayra Ochi, otros). Ellos tomarían los siguientes temas:

Producción de agenda u hoja de ruta para el primer año de estudio: orientaciones, sugerencias, correlatividades, organización y planificación del trayecto individual durante el primer año.

4- En grupo, con los docentes, nos dirigimos a explorar las instalaciones de la institución:

- Escuela Vieja, Escuela Nueva, Biblioteca, Laboratorios (Físico-Química y Biología), Sala Digital, Secretaría, Rectoría, Patio, Preceptoría, Consejo Académico, y Centro de Estudiantes.
- En cada sección se hablarán (y responderán preguntas) sobre sus funciones, horarios y autoridades.

Clase 4

Taller de análisis y discusión de experiencias en la interacción docente-alumno-enseñanza, que los egresados vivieron. También, pueden hablar desde su perspectiva como egresados de sus trayectorias, con el aporte de la mirada de los profesores de los distintos espacios curriculares.

Organización y presentación del Portafolio: recuperación de las producciones individuales y grupales de cada semana y reflexiones finales en función de las propuestas que les resultaron más significativas justificando el porqué de su elección. Cierre: Leerán sus bitácoras (Iniciales, incipientes, que contendrán la Autobiografía, expectativas, y lo cursado en este Taller como reflexión, dudas que quedan por salvar, y este insumo servirá para la cursada).

Bibliografía:

- Anijovich, R. y otros, (2009), Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias, Buenos Aires, Paidós. Recuperado de: https://iesmc-tuc.infd.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/4%C2%BA-PEP-PRACTICA-PROF-IV-REBECA-ANIJOVICH.pdf
- INFoD. Orientaciones para el diseño del curso introductorio para los estudiantes de primer año.

Anexo N° 1

“Relatos de escuela”

Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar: Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo, no veías lo mismo que él cuando te contaba. Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él. Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva, pero profundamente interpretativa. Era entender, desde la crítica de la obra el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. […] Y no preguntaba si uno entendía. Estaba seguro de que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías lo que él sentía o no sentía. Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los

ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós. Páginas 40 y 41.

Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

[…] quedé en la primera clase, bajo un impacto del que creo que todavía no me recuperé del todo. Viñas ponía en acción no solo una manera de dar clase sino una manera de entender la literatura, una manera de hacer literatura, una manera de ser intelectual, una manera de intervenir. Y todo eso ya estaba en las dos primeras horas de clase. […] Las clases como las de Viñas son un estado de producción de conocimiento y no de impartir conocimientos. Los alumnos no asisten a eso, forman parte de eso […] Viñas se convirtió en la posibilidad de hacer todo. Con él aparecieron al mismo tiempo la figura del docente, la figura del que escribía en los diarios, la figura del escritor. Todo lo que se podía ser que después iba a aparecer en otras figuras posibles, pero en ese momento y en términos de identificación representó todas las posibilidades en las que yo no había pensado. Viñas era la plasmación de todas esas posibilidades. Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

b) Luego de leer estos fragmentos y observar el caso “Ser Docente Hoy” relatado por Mario Alonso Puig disponible en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=fYSXb2n8Q5I

Los invitamos a analizarlos, de manera grupal, en función de los siguientes interrogantes:

- ¿Qué impresiones, sensaciones, reflexiones generales les ha provocado escuchar el caso y leer los relatos?
- ¿Qué ideas les despertó?
- ¿Qué sentimientos les produjo?
- ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?

- ¿Hay aspectos o dimensiones del rol docente analizados en su biografía escolar que vuelven a aparecer en estos casos? ¿Cuáles?
- ¿Qué imaginan que implica la actividad docente?
- ¿Cuáles serían los desafíos que los/las docentes deben afrontar en la actualidad?
- ¿La enseñanza es la única tarea que el docente debe realizar?
- ¿Qué lugar ocupa la institución escolar en la sociedad?
- ¿Qué características debe tener un buen docente?
- ¿Todas esas características tienen la misma importancia?

De todas estas características ¿Cuáles serían las dos más destacadas?

Elaborar de manera grupal un texto de una carilla que dé cuenta del análisis realizado.

Sugerencias de posibles videos para trabajar los relatos

Historias de Maestros

https://www.google.com/search?q=relatos+de++docente+&biw=1366&bih=568&tbm=vid&sxsrf=ALiCzsattfcgOpGrqz6JLvD5mu0xvYHwqg%3A1670972903825&ei=5wWZY538Md_Y1sQPtJqBoAc&ved=0ahUKEwjdi_KS2_f7AhVfrJUCHTRNAHQ4UBDh1QMIDg&uact=5&oq=relatos+de++docente+&gs_lcp=Cg1nd3Mtd2l6LXZpZGVvEAMyCAghEBYQHhAdMggIIRAWEB4QHToICAAQCBAHEB46CggAEAgQBxAeEAo6BQgAEKIEOggIIRDDBBCgAToFCCEQoAE6CgghEBYQHhAPEB1QAFjqOGC-QGgAcAB4AYABkASIAaIYkgEJMC44LjYuNS0xmAEAoAEBwAEB&sclient=gws-wiz-video#fpstate=ive&vld=cid:33415bc6,vid:u5KrkAQsgpY

COORDIEP 2020: Experiencia Educativa del Instituto "Bianchi de Copello", Ciudad de Buenos Aires.

https://www.youtube.com/watch?v=0bps5Rb327Y&t=81s&ab_channel=COORDIEP-Educaci%C3%B3ndeGesti%C3%B3nPrivada